

اندھیرے میں

رابندر ناتھ ٹیکور



اندھیرے میں

ٹیکور

ANDHERE MEIN
BY
RABINDER NATH TEGORE
PRICE RS. 90/-
YEAR OF PUBLICATION 2001,

پبلشرز
ہمانشو پبلیکیشنز
ایف۔یو۔6 پتیم پورہ،
دہلی نمبر۔110034

سول ایجنٹ
آہلوالیہ بکڈپو
9988 نیور ویتک روڈ، گلی نمبر 6، سر اے روہیلا،
پوسٹ بکس نمبر 2507 نیو دہلی 110005

Ph.Shop :5740142,

P.P.: 5757987

Resi. 7072921

انتساب

ان سپنوں کے نام !
جو ابھی تک شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے

پرتھوی راج نشتر

پیش لفظ

ڈاکٹر ٹیگور کی کسی کتاب کا تعارف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہو گا لیکن پھر بھی اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ ناول ان کی شہرہ آفاق تصنیف "ٹھا کرانی کی ہاٹ" کا ترجمہ ہے۔ اگرچہ یہ ناول ان کی ابتدائی تصنیفات میں سے ہے۔ لیکن اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ تقریباً تقریباً سب ہندوستانی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

اس ناول کا پلاٹ پڑانے راجاؤں سے لیا گیا ہے اور اسے پڑھتے پڑھتے ہندوستان کے اس زمانے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ پہلی کتاب ہے جس کا ترجمہ کرنے کا فخر مجھے حاصل ہوا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر مد نظر رکھا گیا ہے کہ مصنف کے جذبات و خیالات کو پا مال نہ کیا جائے۔ البتہ کہیں کہیں جذبات کی آئینہ داری کو نمایاں طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کہیں عبارت میں رنگینی، شوخی و شکستگی پیدا کرنے کے لئے صراحتاً مستقیم سے ہٹکنا پڑا تو مجھے محترم مصنف سے جو کہ میرے لئے ایک گورد کی حیثیت رکھتے ہیں امید ہے اس کو ادبی لغزش سمجھ کر معاف فرمائیں گے۔

(۱)

آدھی رات ادھر۔ آدھی رات ادھر۔ گرمی کا موسم۔ ہوا بالکل بند ہے۔ درخت کا ایک پتہ تک نہیں ہلتا۔ والی شہر ہمارے پر تپ دت کے بڑے راجہ کی ولی عہد ادیادت اپنی خوابگاہ میں کھڑکی کے پاس بیٹھی ہیں۔ ان کے چہرے پر تفکرات کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ آنکھوں سے مایوسی جھلک رہی ہے۔ پاس ہی ان کی بیوی سُرمایا بیٹھی ہے۔ سُرمایا کی تشنہ نگاہیں ادیادت کے چہرے پر پڑیں۔ اور اس کا پھول جیسا چہرہ مرجھا گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا:-

”آپ اس قدر پریشان کیوں ہوتے ہیں۔ صبر سے کام لیں۔ کبھی تو ہمارے دن بھی پھر میں آئے۔ دُکھ کے بادل چھٹ جانے کے بعد مسرت کا آفتاب طلوع ہوا کرتا ہے۔“ ادیادت نے مایوسانہ انداز سے سُرمایا کی طرف دیکھا اور کہا۔۔۔۔۔ ”سُرمایا میں کچھ بھی نہیں چاہتا۔ کاش کہ میں راج محل میں پیدا ہو کر دلی عہد نہ ہوتا۔ اور شہر کے تخت و تاج، دین و دولت، عزت و جاہ، آرام و راحت اور اس تمام شان و شوکت کا وارث نہ ہوتا، بلکہ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوتا۔ تو بہت سکھی ہوتا۔ کیا کوئی ایسی پستی ہے جس کے کرنے سے میری یہ خواہش پوری ہو؟“

مرمانے بے تاب ہو کر ادیادت کے دائیں ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا
 لیا۔ اور ان کے منہ کی طرف دیکھ کر دھیرے دھیرے ٹھنڈی سانس لی۔ وہ اپنے سواری
 کی ہر خواہش پوری کرنے کے لئے جان تک دے سکتی تھی۔ لیکن جان دے کر بھی وہ ان کی
 اس آرزو کو پورا نہیں کر سکتی۔ اس بات کا اس کو بہت ہی دکھ ہوا۔

ادیادت نے کہا: "میں راجہ کے گھر میں پیدا تو ہوا۔ لیکن مجھے کوئی سکھ نہ ملا۔
 راج محل کے لوگوں کا خیال ہے کہ میں نے صرف وارث ہو کر جنم لیا ہے۔ اولاد ہو کر نہیں۔ کیونکہ
 مجھ میں وہ خوبیاں نہیں ہیں۔ جو ایک راجہ میں ہونی چاہئیں۔ ہمارا راج بچپن ہی سے مجھ پر
 کڑی نگاہ رکھتے ہیں۔ انہیں اس بات کا ہمیشہ شک رہتا ہے کہ میں ان کی شان شوکت
 اور اس دبدبے کو قائم نہ رکھ سکوں گا۔ اور اپنے خاندان کی عظمت کی حفاظت نہ
 کر سکوں گا۔ وہ میرے ہر ایک کام کو 'میری چال ڈھال کو آزمائش کی نگاہ سے
 دیکھتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں پورا نہ محبت کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ میرے عزیز
 واقارب 'درازا' 'خاندان' 'زادہ' اور رعایا کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مجھ سے ملک کی حفاظت نہ
 ہو سکے گی۔ وہ میرے کانٹوں میں برتاؤ کو دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ میں حکومت کے نااہل ہوں۔
 ان کا خیال ہے کہ میں بُرائی بھلائی میں امتیاز نہیں کر سکتا اور اب تو وہ لوگ اہمست آہستہ
 مجھے حماقت سے دیکھنے لگے ہیں۔ ہمارا راج کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔ وہ مجھ سے بالکل
 ناامید ہو چکے ہیں۔ اب وہ بھولے سے بھی مجھے کبھی یاد نہیں کرتے۔ میری کچھ خبر
 نہیں لیتے۔"

سرمایہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے کلیجہ مسوس کر کہا۔

"اُف! یہ سب کچھ کوئی کیسے برداشت کر سکتا ہے؟" اس بات سے اس کو بہت
 ہی دکھ ہوا۔ اور کچھ غصہ بھی آیا۔ اس نے پھر کہا۔

"آپ کو بیوقوف سمجھنے والے پاگل ہی معلوم ہوتے ہیں۔"

اُدبانت کے نبیوں پر ایک لمحہ کیلئے مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ انہوں نے سُرمہ کی ٹھوڑی پر
 ہاتھ لگا دیا اور اس کے غصے سے تھکے ہوئے چہرے کو اوپر اٹھا کر کہا۔

”نہیں سُرمہ! یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے۔ واقعی مجھ میں حکومت کی گتھیاں سلجھانے

کی قابلیت نہیں۔ اور اس بات کی کئی بار آزمائش بھی ہو چکی ہے۔۔۔ ابھی میں نے

سولہ ہزار روپے بھی عقیں کہ ہمارا راج نے حسین خلی پر گئے کا بوجھ بھرنے سونپا تھا۔ لیکن

میرے نازک کندھے اس بوجھ کو برداشت کرنے میں ناکام رہے۔ اور ابھی چھ ماہ بھی نہ

گزارنے پائے تھے کہ میرے علاقے میں گڑ بڑ مچ گئی۔ روپیہ جتنا چاہئے تھا، وصول نہ

ہوا۔ رعایا خوش تھی۔ ہر جگہ میری دنیا مٹی کے چرچے ہونے لگے۔ لوگ تو دعائیں دینے

لگے۔ مگر ہمارا راج کے خوشامدی نوکر میرے خلاف زہر اُگلنے لگے۔ انہوں نے راجہ

کے خوب کان بھرے۔ اس پر راج دربار کے سب لوگوں نے یہ فیصلہ دیا، کہ اگر ولی عہد

رعایا کی اس قدر طرفداری کریں گے، تو ان سے حکومت کی باگ ڈور نہ سنبھالی جائیگی۔

اس بات نے ہمارا راجہ کی نفرت میں اور بھی اضافہ کیا۔ اب یہ دیکھ کر اس کی طرف دیکھتے

تک بھی نہیں۔ اور ان کا خیال ہے۔ کہ میں بھی رائے گڑا۔ کے چچا و سنت رائے کی

طرح خاندان کو نیست و نابود کر دوں گا۔ اور ان کی طرح ستار بجا کر ناپتا

پھروں گا۔

اب سُرمہ کچھ سنجیدہ سی ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی سے سُنتی رہی۔ پتی کو اس

قدر مایوس اور رنجیدہ دیکھ کر کہنے لگی۔

”صبر سے کام لیں۔۔۔ سب کچھ ہمت سے برداشت کیجئے۔ چاہے وہ کتنے ہی

بُڑے ہوں۔ مگر پھر بھی باپ ہیں۔ ان کے دل میں اتنی سختی۔۔۔ اتنی نفرت۔۔۔

اور ناامیدی سب کچھ عارضی ہے۔ آج کل وہ ویسے ہی راج کی حدود کو بڑھانے

میں کچھ شکستہ دل ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دل پر ناامیدی کا غلبہ ہے۔۔۔

اس لئے ان کے دل میں محبت کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ لیکن جیسقدر ان کی خواہشات پوری ہوں گی۔ اتنا ہی ان کے دل میں پریم بڑھے گا۔

اُدیادت :- ”سرماء اس میں شک نہیں کہ تم عقلمند بھی ہو اور دورانہ نش بھی۔ مگر اس مصلحے میں تم بھولتی ہو۔ پہلے تو امیدوں کے بار آور ہونے کی کوئی میعاد ہی نہیں دوسری بات یہ ہے کہ ان کے راج کی مدد جتنی بڑھے گی۔ ان کی ہوس اس سے زیادہ بڑھتی جائے گی۔ اور پھر راج کے غیر محفوظ ہونے کا ڈر ان کے دل میں پیدا ہو جائے گا۔ راج کا ج جتنا ہی زیادہ ہوگا۔ اتنا ہی وہ تجھ کو ناقابل اور نااہل سمجھیں گے۔“

سرماء کی سمجھ میں کوئی جھول نہ تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے مان لیا کہ وہ غلطی پر ہے بعض اوقات کسی بات کا اعتبار یقین کی صورت اختیار کر کے دل پر قبضہ کر لیتا ہے، تو عقل کو بھی شکست ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وہ بھی اُدیادت کی بات پر اعتبار کرنے لگی۔

اُدیادت نے سلسلہ کلام جاری رکھا :-

”میں جب لوگوں کی وہ نگاہیں جن میں محبت اور نفرت کے ملے جلے آثار پائے جاتے تھے، برداشت کرتے کرتے عاجز آ جاتا تو چپکے سے دادا جی کے پاس ایک گڑھ چلا جاتا۔ پتا جی میری کچھ خاص فکر نہیں کرتے تھے۔ لیکن وہاں میرے دل بہلانے کے کئی سامان تھے۔ وہاں سا با دان یا غوں میں گھومتا رہتا۔ جہاں تم قسم کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبودنیادی رنج و غم سے بالکل بے نیاز کر دیتی تھی۔ گائوں والوں کے گھر آتا جاتا، ان کی سادگی، اور بے لوث محبت حکومت کے جھگڑوں کو بھلا دیتی۔ وہاں کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں۔ دن رات شاہزادہاس میں رہنے کی زحمت سے چھٹکارا مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ جس جگہ دادا جی رہتے ہیں، وہاں رنج و الم کا نام تک نہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں دکھ درد مسرت کی لہروں کی نذر

اس میں قصور گناہ کا ہے، آپ کا نہیں۔ کیا میں آپ کے دل کو نہیں جانتی؟
 — آپ سمجھتا ہے کہ جس آگ میں جل رہے ہیں، کیا وہ کسی سے
 پوشیدہ ہے؟

ادیات کہنے لگے: "رکئی مجھ سے تین برس بڑی تھی۔ اس کا شہاگ ٹٹ
 چکا تھا اور وہ اس دنیا میں بے سہارا تھی۔ دادا جی کی ہربانی سے وہ راسے گڈھ میں زندگی
 چین سے بسر کر رہی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ اس کی کون سی ادا میرے خرمین مکون
 پر بجلی گرا گئی۔ میرے ہوش و حواس ٹوٹ کر مجھے پاگل بنا گئی۔ مجھے آنکھوں کو اندھا
 کر گئی۔ میرے جذبات میں مدوجہز کی ایک لہر اٹھی اور مجھے بہا کر لے گئی۔ میں غوطے کھاتا
 بہتا چلا گیا۔ ڈوبتے کو تھکنے کا سہارا بھی نہ تھا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھا گیا۔
 میرے دماغ پر جنون سا طاری ہو گیا۔ تمام دنیا میری آنکھوں کے سامنے ایک مجسم شکل
 اختیار کر کے گھومنے لگی۔ اس سے پہلے میرے دل کی کشتی جذبات کے بھنور میں استدر
 بُری طرح نہ پھنسی تھی۔ اور نہ ہی اس کے بعد میرے دل کی یہ حالت ہوئی۔ نامعلوم۔
 پر ماتما نے کیوں اس کمزور دل میں ایک دن کے لئے نفس کو بے لگام کر دیا۔
 جس نے ایک ہی پل میں مجھے عرش بریں سے پاتال میں پہنچا دیا۔ میں نے ایسا کون سا
 گناہ کیا تھا، جس کی سزا میں ایک ہی لمحے میں۔۔۔ میری زندگی کی سفید چادر
 کو داغدار بنا دیا۔ دن کے اُجالے کو رات کی تاریکی میں بدل دیا۔ میرے من کی پھلواری
 کو۔۔۔ خزاں کے ایک ہی جھونکے سے مرجھا دیا۔"

ادیات اس سے آگے کچھ نہ بول سکے۔ زبان میں لکنت سی محسوس ہونے
 لگی۔ چہرے پر زردی چھ لگئی۔ آنکھیں پتھرا سی لگئیں۔ ان کے جسم میں سنسنی سی
 پھیل گئی۔

مرادنا غصے سے بولی: "آپ کو میری قسم۔۔۔ اس بات کو رہنے دیجئے۔"

ادیات تھوڑی دیر خاموش رہے اس کے بعد پھر کہنے لگے۔

”کیا کہوں۔ جب اس پاپ کے بھنور میں جوار بجائے گا زور کم ہوا۔ لہروں نے منہ ہمارے نکال کر پھر کٹا سے پر پھینک دیا۔ آنکھیں کھلیں، کچھ ہوش آئی۔ سب چیزیں پہلے کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ میں نے سنسار کو ایک پناہ سمجھ کر قدرت کی نیرنگیاں دیکھیں۔ اس وقت میری جو حالت ہوئی، وہ کیسے بیان کروں۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ آنکھ جھپکتے ہی پہاڑ کی بونی پر سے نیچے کھائی میں گر گیا۔ دادا جی آئے۔ اور مجھے بلا کر لے گئے۔ میں ان سے آنکھیں چار نہ کر سکا۔ اور انہیں اپنا منہ دکھاتا ہی تو کیونکر؟ میرے منہ پر جو سیاہی پودت دی گئی تھی۔ اس نے مجھے رائے گڈھ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اور بچ پوچھو تو اس کے بعد آج تک مجھے وہاں جانے کی جرأت نہ ہو سکی۔ لیکن دادا جی میرے بغیر کب رہ سکتے تھے۔ وہ مجھے بار بار بلاتے ہیں اور جب میں گریبان میں منہ ڈال کر دیکھتا ہوں، تو شرم کے مارے وہاں جانے کا حوصلہ ہی نہیں پڑتا۔ اور جب میں وہاں نہیں جاتا۔ تب وہ خود مجھے اور دیکھا کو دیکھنے یہاں آتے ہیں۔ وہ مجھ سے بالکل نفرت نہیں کرتے۔ اور نہ ہی کبھی یہ پوچھتے ہیں کہ میں رائے گڈھ کیوں نہیں جاتا۔ میں دیکھ کر وہ بہت ہی خوش ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ کبھی کبھی یہاں آتے ہیں۔ اور دو ایک روز بھر کر چلے جاتے ہیں۔“

ادیات نے مسکرا کر پریم بھری لٹکا ہوں سے سرما کی طرف دیکھا۔ سرمانے دل ہی دل میں کہا ”دیکھوں اب اور کیا کہتے ہیں؟“ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کا من کچھ چنچل ہو پڑا۔ ادیات نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے گالوں پر رکھ کر بڑی نرمی سے اس کے جھکے ہوئے منہ کو اوپر اٹھایا۔ وہ اس کے بالکل ہی پاس جا بیٹھے۔ اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ پھر اسے چھاتی سے

لگا کر کہا :

”اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔ تمہارا یہ چپکتا ہوا۔۔۔ پر سکون اور کوئل پہرہ جس پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے، قدرت نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ میری اوشا۔۔۔ اور آشا تم ہی تو ہو۔ میں جس کھائی میں گر گیا تھا، اس سے نکلنے کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ اگر تو نہ ہوتی، تو میں اسی طرح گہرے اندھیرے میں پڑا رہتا، نامعلوم کس جادو کی طاقت سے تم نے اتنی جلدی اس اندھیرے کو دور کر دیا۔“

ادیادت نے بار بار سرما کا منہ چوم کر اپنی احسانمندی ظاہر کی۔ لیکن سرما کچھ نہ بول سکی۔ آنکھوں سے خوشی کے آنسو اُٹا اُٹا آئے۔ ادیادت نے پھر کہا :۔

”اتنے دنوں کے بعد آج پہلی مرتبہ مجھے زندگی کا سہارا ملا۔ تم نے کہا کہ میں بیوقوف نہیں ہوں۔ آج میں نے اس بات کو دل میں جگہ دی۔ اور تم سے سیکھا کہ عقل اندھیری تنگ گلی کی طرح ٹیڑھی، چھوٹی، سکڑی ہوئی یا اوشی نیچی نہیں ہے۔ بلکہ یہ شاہراہ کی طرح سیدھی، ہموار اور خوب لمبی چوڑی ہے۔ اور جب یہ پرواز کرتی ہے۔ تو آسمان کے تار سے توڑ لاتی ہے۔۔۔ پہلے مجھے اپنے آپ سے نفرت تھی۔ اپنی عزت اپنے ہاتھوں برباد کر رکھی تھی۔ کوئی کام کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ میں ہمیشہ پست ہمت آرام پرست اور بزدل بنا رہا۔ میرا دل جیسے سچا، سنا تھا، میری عقل، وہی عقل اسے جھوٹ کہہ کر مجھے بہکاتی تھی۔ میرے ساتھ جس طرح کا سلوک کیا جاتا، میں اسے برداشت کر لیتا تھا۔ میں نے بُرا بھلا سوچنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ لیکن آج۔۔۔ مجھے اپنی حقیقت سے آگاہی ہوئی۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔ اور معلوم ہوا کہ میں بالکل مٹی کا پتلا ہی نہیں، بلکہ کچھ حقیقت بھی رکھتا ہوں۔ میری عقل پر جو پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ تم نے تار تار کر دیا۔ اور میرے من کے اندھیرے کو حقیقت کے نور سے

دور کر دیا۔ تم مجھے روشنی میں لانی ہو۔ نہیں، بلکہ تم نے مجھے نئی زندگی بخشی ہے۔ اب میں جو کچھ اچھا سمجھوں گا، ضرور کروں گا۔ — مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ جب تم مجھے یقین دلاتی ہو، پھر میں کیوں اپنے آپ پر شک کروں۔ لیکن سُرا! ایک بات بتاؤ۔ تمہارے اس نازک بدن میں اتنی طاقت کہاں سے آئی، کہ مجھ کو اس قدر مضبوط اور قوی بنا دیا۔ —

سُرا جذبات سے مغلوب ہو گئی۔ اور اُدیادت کو دونوں بازوؤں سے پیٹ کر ان کی چھاتی سے لگ گئی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں سچی سچی جھلکتی کے جذبات اس کے دل کے آئینہ دار تھے۔ اس کی محبت بھری آنکھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ اس دنیا میں میرا اور کوئی نہیں۔ — کوئی بھی نہیں۔ صرف تم ہی ایک ہو۔ اور اسی سے سب کچھ ہے۔

بچپن ہی سے اُدیادت لمبے رشتہ داروں کی نگاہوں میں ذلیل ہو رہے تھے۔ وطن و تشنہ کے نشتروں سے ان کا سینہ پھیلنی ہو چکا تھا۔ اپنے دل کے ناسوروں پر مرہم لگانے کے لئے۔ — کبھی کبھی کسی خاموش رات کو۔ — جبکہ گناہوں کا دیوتا تار کی کے تخت پر جلوہ فگن ہوتا ہے۔ اور گناہوں کی سیاہی — رات کی تاریکی میں جذب ہونے کی کوشش کرتی۔ وہ سُرا کے پاس بیٹھ کر — بار بار اپنی رام کہانی سناتے اور دل کا بوجھ ہٹا کرتے۔ وہ اپنے غنیمتِ دل کو ہاد صرصر کے تھپڑوں سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن —

ادیادت نے پھر کہا ”کب تک اسی طرح ہوتا رہے گا؟ اس طرح اور کتنے دن گزارہ ہوگا۔ راج دربار میں مجھ پر ایک عجیب قسم کی ”منظر عنایت“ ہوتی ہے۔ ادھر محلوں میں ماں نے تمہارا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ نوکر نوکرانی تک کوئی بھی تمہاری عزت نہیں کرتا۔ — اور مجھے کسی کو کچھ کہنے کا حوصلہ نہیں

پڑتا۔ اس لئے میرے لبوں پر ہر خاموشی ثبت ہو گئی ہے۔ اور میں سب کچھ خاموشی سے پی جاتا ہوں۔ لیکن — سرما! تمہارا برتاؤ کچھ سخت ہے۔ یہ بات میں تم سے کیسے کہوں — کہ تم بھی سب کچھ برداشت کر لیا کرو۔ میرے اندر نیشیانی کی آگ بھڑک رہی ہے۔ جب میں تم کو سکھ نہ دے سکا — جب میرے رشتے سے تم کو صرف بے عزتی اور دکھ ہی پہنچا پڑا — تو میرے ساتھ تمہارا بیاہ نہ ہوتا تو اچھا تھا۔

سرما۔ "پران ناٹھ! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرے لئے یہی سب کچھ ٹھیک ہے۔ میں سکھ کے وقت آپ کی کون سی خدمت کر سکتی — سکھ میں سرما صرف عیش و عشرت کی ایک چیز ہوتی۔ ایک طرح کا کھلونا ہوتی — لیکن ان مصائب کو برداشت کر کے مجھے یہ خوشی ہے کہ آپ مجھے کسی طرح اپنے دکھ کا سہارا تو سمجھ رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ دکھ پہننے میں مجھے جو سکون حاصل ہے۔ اس سے میرے دل کو ایک گونہ خوشی ہے، اور اگر مجھے کچھ دکھ ہے تو صرف یہ کہ میں آپ کے سارے دکھوں کو اپنے اوپر کیوں نہ لے سکی۔"

دلی عہد کچھ دیر تک سرما کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر بولے "پیارنی! مجھے اپنا ذرا بھی فکر نہیں۔ میرے لئے ہر ایک بات قابل برداشت ہے۔ لیکن میری وجہ سے تم کیوں تکالیف برداشت کرو — سنی استری کو پتی کے ساتھ جیسا سلوک رکھنا مناسب ہے ویسا ہی تم میرے ساتھ رکھتی ہو۔ تمہیں میری تکالیف کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ اور تم انہیں دودھ کرنے کے لئے ہر وقت کوشاں رہتی ہو۔ دکھ میں ہمیشہ تسلی دیتی ہو۔ اور ہر ممکن طریقے سے میرا غم غلط کرنی ہو — لیکن میں تمہارا پتی ہوتے ہوئے بھی تمہیں بے عزتی اور نفرت کے دکھ سے نہ بچا سکا۔ تمہیں کوئی سکھ نہ دے سکا۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ تمہارے لئے کچھ بھی

نہ کر سکا۔۔۔۔۔ تمہارا باپ شری پور کا حکمران ہے۔ وہ کسی صورت میں بھی ریشو ہر
کے مہاراج کے ماتحت رہنا منظور نہیں کرتے۔ اور نہ ہی ان کی حکومت کو مانتے ہیں۔
اس لئے مہاراج اس غصے کی آتش فشاںی تم پر کر کے اپنی بڑھائی قائم رکھنا چاہتے
ہیں۔ کوئی تمہارا کہنا نہ ملے، یا تمہاری پروا نہ کیے۔ وہ اس بات پر توجہ نہیں
دیتے۔ بلکہ دیکھتے ہیں کہ انہوں نے تمہیں بھوپتا کر اپنے گھر میں تمہیں جگہ دی۔ یہی
تمہارے لئے کافی ہے۔ جب یہ تمام باتیں برواشت کی حد سے باہر ہو جاتی ہیں، تو
جی چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ کر صرف تمہیں ساتھ لے کر کہیں چلا جاؤں۔
اور اب تک تو میں کبھی کا چلا بھی گیا ہوتا۔۔۔۔۔ لیکن تم نے مجھے

روک رکھا ہے۔

رات بہت گزر گئی تھی۔ سانچہ کے تارے کتنے ہی ڈوب گئے۔ اوندھ گہری رات کے تارے کتنے ہی طلوع ہوئے۔ چاروں طرف خاموشی کی حکمرانی ہے۔ صرف قلعے کے پچانگ پر پہرے داروں کے چلنے کی آہٹ کچھ کچھ سنائی دیتی ہے۔ سارا سفار فینڈ کی گود میں سنہری پسینوں سے ہلکا رہا ہے۔ شہر میں گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ ساری نضا پر ایک سناسٹے کا عالم طاری ہے۔ اس سکوت میں دو ایک گیدڑوں کی آواز قفل انداز ہوتی ہے۔ ورنہ ہر طرف ایک گہری محویت چھائی ہوئی ہے۔ ادیادت کی خوابگاہ کا دروازہ بند تھا۔ اچانک ہی باہر سے کسی نے دستک دی۔ ادیادت نے تھٹ دروازہ کھول کر دیکھا۔ ان کی بہن و بھائی کھڑی تھیں۔ دیکھا کہ وہ دیکھتے ہی ادیادت نے گھبرا کر پوچھا۔

”دبھا! تم یہاں — اس وقت — کیوں کیا ہو رہے؟“

دیجائے کہا : معلوم ہوتا ہے اب خیر نہیں ۔

سرما اور اذیت دونوں نے ایک ساتھ ہی پوچھا: "کیوں" کیا ہوا ہے؟

و بھابیہ مجنوں کی طرح کانپ رہی تھی۔ مرزئی ہونی آواز سے چپکے چپکے کچھ
 کہا۔ لیکن کہتے کہتے وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ سکی۔ بات پوری کرنے سے پہلے ہی پوچھا
 ”بھیا! اب کیا ہوگا؟“

ادیات نے کہا۔ ”گھبراؤ مت — میں ابھی جاتا ہوں۔“

و بھا۔ ”نہیں بھیا! تم نہ جاؤ۔“

ادیات۔ ”و بھا تم کیا کہہ رہی ہو۔“

و بھا۔ ”تمہارے جلسے کا حال معلوم ہونے پر ہمارا ج کا عتاب۔“

سرا۔ ”یہ وقت ان باتوں کو سوچنے کا نہیں۔“

ادیات نے پوشاک پہن کر کمر میں تلوار باندھی اور جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

و بھانے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”تم نہ جاؤ۔“ کسی اور آدمی کو بھیج دو۔

نہ معلوم میرا جی کیوں گھبراتا ہے۔“

ادیات۔ ”اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرے جانے میں تم

رکاوٹ نہ بنو۔ اب اس قدر وقت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر ادیات کمرے سے باہر ہو گئے۔ و بھانے سرا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور ڈرتے ہوئے کہا۔

”بھابی! اگر ہمارا ج کو معلوم ہو گیا تو۔“

”تو۔“ سرانے کہا۔ ”تو پھر کیا ہوگا۔ ہم سے وہ پہلے ہی کب خوش

میں۔۔۔۔۔ انہیں ہم سے پہلے ہی کب محبت ہے۔۔۔۔۔ اور اگر

کچھ ہے بھی، تو وہ بھی نہ رہے گی۔ اتنا ہی ہوگا! اس کے لئے کوئی کہاں تک

ڈرتا ہے۔“

و بھا۔ ”نہیں بھابی! اگر انہیں نے کوئی اور سزا تجویز کی تو۔“

سُرمائے لمبی سانس لے کر کہا: ”بھئی اس بات پر پورا دُشواں ہے کہ دنیا میں جس کی حفاظت کرنے والا کوئی نہیں، پھر ماتھا اس کی حفاظت کرتا ہے۔ پھر بھو اتم اپنے نام پر بٹہ نہ لگے دینا سچے تمکیر اور دوسرے ہے اس کو قائم رکھنا۔“

(۲)

منتر ی نے پوچھا: ”ہمارا ج! کیا وہ کام کرنا مناسب ہوگا۔“

پر تاپ دت: ”کون سا کام؟“

منتر ی: ”جس کے لئے کل آپ نے حکم دیا تھا۔“

پر تاپ دت (غصے سے): ”کل کیا حکم دیا گیا تھا؟“

منتر ی: ”دی۔۔۔ چچا صاحب کے متعلق۔“

پر تاپ دت اور بھی غصے ہو کر بولے: ”چچا کے بارے میں کیا۔“

منتر ی: ”ہمارا ج نے حکم دیا تھا کہ جب دست راستے شہر آتے وقت

اصل تلی کی چٹی میں ٹھہریں، تب۔۔۔“

پر تاپ دت: ”(بھڑکیں کھینچ کر) تب کیا۔ بات پوری کہہ ڈالو۔“

منتر ی: ”تب دوپٹھاں جا کر۔۔۔“

پر تاپ دت: ”ہاں۔۔۔“

منتر ی: ”انہیں مار ڈالیں۔“

پر تاپ دت تیوری چڑھا کر بولے: ”سنو دیوان! معلوم ہوتا ہے، دھوپ میں

ہال سفید کیے نہیں تم نے۔۔۔ کیوں بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ایک بات کا

جواب سننے کے لئے لیت و لعل کر رہے ہو ؟ کام کی بات پوچھے ہوئے کیا تمہیں شرم آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اب تمہاری عقل ٹھیک کام نہیں کرتی۔ اور تم حکومت کے کاموں میں مدد دینے سے قاصر ہو۔ شاید پوچھتے ہیں کی فکر کا وقت آگیا ہے۔ لیکن اب تک تم نے اپنے عہدے کو چھوڑنے کے لئے ہم سے عرض کیوں نہیں کی ؟
منسٹری - ہمارا ج سے میری عرض پر غور نہیں کیا۔

پر کتاب دت - ہم نے اچھی طرح غور کیا ہے۔ اور تمہارے مطلب کو خوب سمجھا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم جو کام کرنا چاہتے ہیں کیا تم اسے نہ بن پر بن نہیں لاسکتے ؟۔۔۔۔۔ تمہیں اس کام کے متعلق پہلے سوچنا چاہئے تھا اور اس کے تمام پہلوؤں پر غور کر لینا چاہئے تھا۔ لیکن اب۔۔۔۔۔ جبکہ ہم وہ کام کرنے چلے ہیں تو تمہیں یہ سمجھ لینا چاہئے تھا کہ اس میں بھی کوئی ٹراڑ ہے۔ اور ہم نے اس کی اچھائی اور بُرائی کے متعلق پہلے ہی سوچ لیا ہے۔
منسٹری - ہمارا ج ! میں تو۔۔۔۔۔!

پر کتاب دت - "ٹھہرو۔ پہلے ہماری بات اچھی طرح سن لو۔ جب ہم اپنے چچا کو قتل کر دے پر تیار ہوئے تو تمہارے متعلق یہی خیال تھا کہ تم اس کو پاپ سمجھو گے۔۔۔۔۔ لیکن یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔ غیر ملک نے ہمارے ملک میں آکر ظلم و ستم کا ایک طوفان برپا کر دیا ہے۔ وہ ہمارے دھرم کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری عزت ان کے ہاتھوں برباد ہو رہی ہے اور ہم دن بدن تباہی کے کڑے میں گر رہے چلے جا رہے ہیں۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنے ملک کو غیروں کی قطع و برید سے محفوظ رکھیں۔ اور ان کو ملک سے نکال کر اپنے دھرم کو از سر نو زندہ کریں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ بنگال کے تمام راجہ و راجہ ہماری طاقت کا لوہا مانیں اور ہمارے ماتحت رہیں۔۔۔۔۔ دیوان صاحب ! چاہئے ہو اس کے لئے کیا کرنا

ہرٹسٹن ... اس کے لئے ایک خاص طاقت کی ضرورت ہے اور اس
 وقت کو جان لیں کہ جسے پہلے یہ دیکھنا ہو گا کہ جو لوگ خیروں کے
 دوست ہیں انہیں فوراً تلوار کے گھاٹ اتار دینا چاہئے۔۔۔ چچا و سنت راسے
 میرے لئے قابل استرام ہیں۔ لیکن وہ ہمارے خاندان کے لئے کٹک ہیں۔ انہوں نے
 غیروں کا غلام ہونا منظور کیا ہے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ہم کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے
 وہ ایک زہر والا پھول ہے۔ اور بعض اوقات پھوٹا ہونے پر بازو بھی کاٹ دینا پڑتا ہے
 راجہ شتی کا تقاضا! انصاف کی آواز اور اس کے علاوہ ہماری یہ فرمائش بھی ہے کہ
 خاندان کے کٹک اور جگال ویش کے پھوٹے اس دوست راسے کو ختم کر کے شاہی
 خاندان اور ملک کی حفاظت کریں۔

منتر می ۲ ہمارا راج! اس کے متعلق تو میرا آپ سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔
 بدھ تاپ دت ۳ تھا کیوں نہیں۔ اب بھی ہے۔ یہی بات کہتے کیوں نہیں؟۔۔
 دیکھو دیوان! جب تک تم ہماری راسے سے متفق نہ ہو، کرو، اس وقت تک برابر اپنی
 رائے ظاہر کرتے رہا کرو۔ اگر اتن حوصلہ نہیں، تو تم وزیر بننے کے قابل ہی نہیں۔ اگر
 کسی تم کا شک ہو تو ہم سے کہو۔ ہمیں سوچنے کا موقع دو۔۔۔ لیکن تم تو یہ ہی
 کہہ رہے ہو کہ چچا کو قتل کروانا چاہیے تو ہے۔ تمہارے دل میں یہی بات
 گھبرائے ہوئے ہے نا! لیکن حکومت کے اصول کے مطابق ہمیں مجبوراً یہ قہر
 بھی اٹھانا پڑتا۔

دھرم ادرادھرم کے بارے میں وزیر کا راجہ سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔
 وزیر کے طائر خیال نے جہاں تک پروانہ کی تھی۔ راجہ کا ذہن وہاں پہنچنے میں قابض
 رہا۔ وزیر اچھی طرح سمجھ گیا کہ اب کمزوری دکھانے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمارا راج
 کا ختم ہونا ایک لازمی امر تھا۔ لیکن جب ان کو اصل بات معلوم ہو جائے گی، تو

فردوں میں گر جائیں گے اور ممکن ہے — رات دربار کو کئی معیبتوں سے
دوچار ہونا پڑے۔

پرتاپ دت : دیوان ! ہم تم سے ایک بار چہرہ کہے دیتے ہیں کہ ہم جو کام
بھی کرتے ہیں۔ اچھی طرح سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس لئے جب بھی ہم کوئی کام
شرع کریں، تم ہمیں بزدل بنانے کی کوشش نہ کیا کرو۔ ہم بچے نہیں ہیں۔ اور نہ ہی
قدم قدم پر رکاوٹ ڈالنے کے لئے ہم نے تمہیں زنجیر بنا کر رکھا ہے۔

وزیر کے لبوں پر مہر خا موٹی ثبت ہو گئی۔ اس کے لئے راجہ کے دو خاص
حکم تھے۔ ایک یہ کہ جب تک اختلاف رائے ہو، اس وقت تک وہ برابر اپنی رائے
کا اظہار کیا کرے۔ دوسرا یہ کہ راجہ کی رائے کے خلاف کوئی رائے ظاہر
کر کے ان کو پست ہمت کرنے کی کوشش نہ کیا کرے۔ منتری آج تک ان
دو متباد حکموں کی اچھی طرح تعمیل نہ کر سکے۔ اس نے قدم قدم پر تامل کے
بعد پھر کہا۔

”ہمارا راجہ شاہِ دہلی —“

پرتاپ دت نے جھڑک کر جواب دیا : ”پھر شاہِ دہلی — دیوان : دن
بھر میں تم جتنی بار شاہِ دہلی کا نام لیتے ہو، اتنا ہی اگر خدا کا نام لیتے تو تمہاری
حاقبت سدھر جاتی — یاد رکھو جب تک ہمارا یہ کام پورا نہ ہو جائے، اس
وقت تک ہمارے سامنے دہلی کے بادشاہ کا نام زبان پر مت لاؤ۔ اور جب آج دہلیہر
کو اس کام کے تعمیل کی خبر آئے۔ اس وقت شاہِ دہلی کے نام کی مالا جب کراپنے دل کے
ایمان پورا کر لینا۔ لیکن ابھی اپنے دل سے خوف کو نکال دو۔“

منتری تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ پھر بات کا رخ تبدیل کرتے ہوئے
بولتا : ”ہمارا راجہ : راجہ کا راجہ دیادت —“ پرتاپ دت نے بات کاٹتے

فاندان سے لی ہیں۔ اور اس پر ریشی پور کے زمیندار کے گھر اس کا بیاہ کر دیا ہے
اس لئے وہ اپنے شاہی وقار کو قائم نہیں رکھ سکا۔ بلکہ کافی نیچے گر چکا ہے۔
ہنگوان کیسے۔ ہمارے چھوٹے راجکار حکومت کے قابل ہوں۔ اور ہم بے فکر ہو کر
آخری سانس لے سکیں۔ تو ہاں۔ کیا وہ اب تک نہیں لوٹا؟

منتر کی: جی نہیں۔

زمین پر پاؤں پٹک کر پرتاپ دت نے کہا: کوئی سہا ہی اس کے ساتھ
کیوں نہیں گیا؟

منتر کی: حضور! جانے کو تو تیار تھا مگر انہوں نے روک دیا۔

پرتاپ دت: تو اسے خیر طور پر ساتھ جانا چاہئے تھا۔

منتر کی: ہمارا ج! اگر ان پر کسی قسم کا کوئی شک ہوتا پھر تو وہ ضرور جاتا۔

پرتاپ دت: مگر شک کیوں نہیں ہوا؟ دیوان! تم یہ سمجھنا چاہتے ہو،

کہ پہرہ داروں نے غلطی نہیں کی۔ لیکن تم اس قسم کی فغلوں کو شش نہ کرو۔ انہوں نے اپنا

فرض نبھانے میں بڑی غفلت کی ہے انہوں نے کوتاہی سے کام لیا ہے۔

اس وقت چالک پر کون تھا؟ اسے بلا بھیجو۔ اگر محض ان کی کوتاہ اندیشی

اور بے پرواہی سے ہمارا کام نہ ہوا، تو یاد رکھو، ہم سب کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے

۔ اور تم بھی اپنی خیر نہ سمجھو۔ تم ہمارے ساتھ بحث مباحثہ کر کے یہ ظاہر

کرنا چاہتے ہو کہ کوئی کام خلافت اصول نہیں ہوا۔ اس لئے ہر ایک بات کی ذمہ داری

تمہارے سر پر ہوگی۔

پرتاپ دت نے پہرے داروں کو بکوا بھیجا۔ اور کچھ دیر بعد نہایت ہی

جلیمی سے دیوان سے پوچھا۔

”ہاں! تم شاہ وہلی کے متعلق کیا کہہ رہے تھے؟“

ہنٹری :- چاراج ! سنا ہے شاہ درہلی کے پاس آپ پتہ نالرش

داڑ ہوئی ہے ؟

پرتاپ دت :- کس نے داڑ کی ہے ؟ — تم لوگوں کے ولی عہد

نے تو نہیں کی ؟

ہنٹری :- "جی نہیں" — اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ

ابھی پوری معلومات حاصل نہیں ہو سکیں ؟

پرتاپ دت :- اچھا — کوئی بھی کرے۔ اس کے لئے زیادہ فکر

نہ کرو۔ ان سب باتوں سے ہم خود ہی بچھڑ لیں گے —

ہاں ! ابھی تک وہ دونوں پٹھان بھی واپس نہیں آئے۔ اور ادا دت بھی

نہیں لوٹا — ہوں — تم ہر سے داروں کو جلدی بلاؤ ؟

(۳)

ادیا دت سسنان راستے پر گھوڑے کو سرپٹ دوڑائے ہوئے بے خوف

چلے جا رہے ہیں۔ تمام کائنات پر تاریکی مسلط ہے۔ چونکہ سڑک بہت عمدہ سیدھی

اور بالکل صاف ہے۔ اس لئے مسافت طے کرنے میں کسی قسم کی رکاوٹ یا دقت محسوس

نہیں ہو رہی، خاموش اور بھیاںک رات میں گھوڑے کی ٹاپ چاروں طرف گونج رہی

ہے۔ کہیں کہیں کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی سنانی دیتی ہے۔ گھوڑے کی ٹاپ سن کر کئی

گیدڑ راستے سے ہٹ کر سہم کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سڑک کے دونوں طرف درختوں پر

جگنو اپنی روشنی سے تاریکی کو کم کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ بسا معلوم ہوتا ہے

کے آسمان کے ستارے ٹوٹ کر ان درختوں میں اگل گئے ہیں۔ جنگلوں کی لگاتار
جھنکار صاف ستھائی نہ رہی ہے۔ راستے میں کوئی مسافر بھی نظر نہیں آیا۔ صرف
ایک مشت استخوانیں بوڑھا بھکاری سڑک کے کنارے درخت کے نیچے — دنیا والوں
کی تنگ دلی اور مطالب پرستی سے دور — بہت دور خواب خرگوش کے مزے لیتا
ہو نظر آیا تھا۔

ہانچ کوں رہستے ملے کر کے وہی جہد ایک وسیع میدان میں پہنچے۔ گھوڑے
کی رفتار کو نسبتاً کم کرنا پڑا۔ دن کے وقت بارش ہو چکی تھی۔ اس لئے زمین کے گیلے
اور نرم ہونے کی وجہ سے گھوڑے کے پاؤں زمین میں دھنس جاتے ہیں۔ اور کئی بار
آگے کے دونوں پاؤں پر بوجھ ڈال کر گھوڑا گرنے سے بچا۔ تھک جانے کی وجہ سے
اس کے نکتے پھول گئے ہیں۔ منہ سے بھاگ بھر رہا ہے۔ جلد جلد سانس لینے کی وجہ
سے وہ بُری طرح ہاتھ پٹا ہے۔ پیچھے سے بدن تر ہوتا گیا ہے۔ گرمی کا بہت زور
ہے۔ یہاں کہیں نام نہیں۔ اور منزل ابھی دور ہے۔

بہت دور۔

کئی کیفیت، جو ہڑ، میدان اور لاقدار چھاڑیاں پھانڈ کر ادیادت ایک کچی
سڑک پر آ پہنچے۔ اور انہیں نے گھوڑے کو پھرتیر کی طرح چھوڑا۔ اس کی گردن کو
ایک ہار تپ تھپا کر اور جوصلہ نہ کر بولے "سگریٹو؟"

گھوڑے نے حیران ہو کر کان کھڑے کر دیے۔ اور گردن ڈھکی کر کے مالک
کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ خوب زور سے ہنہٹا اٹھا۔ اور باگ ڈھیلی کر کے
بھاپ کی طرح سانس اوپر کی طرف پھینکتا ہوا دوڑنے لگا۔ وہ ہوا کے دوش پر
اڑا جا رہا تھا۔ اس کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ ادیادت کو سڑک کے کناروں کے
درخت بھی صاف طور پر نہیں دکھائی دیتے تھے۔ آسمان کی طرف دیکھنے سے معلوم

ہوتا تھا۔ جیسے ڈھیر کے ڈھیر تارے آگ کی چنگاریوں کی طرح بڑی تیزی سے اڑ رہے ہیں۔ گرہ ہوائی میں بھی جنبش ہونے لگی۔ اور ہوائیے کاش میں لہرا لہرا کر اس کے شیرازے کو منتشر کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

جب تین پہر رات گزر گئی۔ ولی عہد تکان سے چور پسیسے سے شرابور، مہل تلی چٹکے پھانک پڑا کھڑے ہوئے۔ نیچے اترتے ہی گھوڑا پھار کر زمین پر ہمیشہ کے لئے لیٹ گیا۔ اُدیادت نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ اس کا منہ سیدھا کر کے اوپر اٹھایا۔ اور بار بار اسگریو کہہ کر اسے پکارا۔ لیکن اس میں ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ اس نے آخری دم تک نہایت ہی وقاداری سے مالک کی خدمت کی — شاید وہ مالک کے ایلادوں سے بے خبر تھا۔ اس لئے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ولی عہد کے دل پر ایک چوٹ لگی۔ انہوں نے ٹھنڈی سانس لے کر زور سے پھانک پر دھکا دیا۔ لیکن ان کے بار بار دھکا دینے پر بھی چٹکے حافظ نے پھانک نہ کھولا۔ اس پر انہیں کچھ مایوسی ہوئی۔ اور وہ پھانک کھولنے کی کوئی ترکیب سوچنے لگے۔ مگر تھوڑی دیر بعد کسی نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”کون ہوتا ہے؟ — کیا کام ہے اس وقت.... کیوں پھانک کو دھکیل رہے ہو؟“

ولی عہد: ایک ضروری کام ہے ذرا پھانک کھولو....
حافظ: ”پھانک کھولنے کی کیا ضرورت ہے... جو کچھ پوچھنا ہے وہیں سے پوچھ لو....“

ولی عہد: کیا رات گڑھ کے راجہ دست راستے یہاں ہیں؟
حافظ: نہیں.... آج شام کو انہیں یہاں پہنچا تھا۔ لیکن اب تک نہیں آئے.... معلوم ہوتا ہے کسی وجہ سے وہ نہیں آ سکے۔

”یہ کیوں پوچھتے ہو؟“

”ہمد نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیتے ہوئے دو روپے نکالے اور انہیں بجا کر کہا۔“

”یہ لو۔۔۔۔۔“

محافظ نے جلد ہی پچاس تک کھول دیا۔ اور روپے لے لے۔ تب ولی عہد نے کہا: ”بھتی! میں ذرا تمہاری چٹی دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کون کون اس چٹی میں اس وقت موجود ہیں۔“
محافظ نے شک آیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”نہیں مہربان۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو سکے گا۔“

”ولی عہد۔“ اس میں گھیرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں راجدھانی کا ایک افسر ہوں۔ اور دو طرزموں کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں۔“
یہ کہہ کر ولی عہد چٹی میں داخل ہو گئے۔ محافظ نے اب کسی طرح کی روک ٹوک نہیں کی۔ انہوں نے چٹی کا کونہ کونہ چھان ڈالا۔ یقین نہ تو وسنت لائے نظر آئے۔ اور نہ ہی ان کے نوکر چاکر دکھائی دئے۔ اس کے علاوہ نہ ہی کوئی پٹھان ہاں موجود تھا۔ صرف دو نوجوان عورتیں محو خواب پہنے میں مسکرا رہی تھیں۔ وہ چونک کر جاگ اٹھیں اور ولی عہد کو دیکھ کر کہا:۔

”ہوٹو۔ کون ہو تم؟ اور کیوں اس طرح دیکھ رہے ہو؟“

ولی عہد نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ چٹی سے باہر نکل آئے۔ اور راستے پر کھڑے ہو کر بحر تفکرات میں غوطہ زن ہو گئے۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگے: ”یہ تو اچھا ہی ہوا۔ کہ وہ آج یہاں نہیں آئے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اگر وہ اس کے مشرق میں کسی اور چٹی میں ٹھہرے ہوں۔ اور پٹھان ان کی تلاش میں

وہاں تک پہنچ گئے ہوں۔ تو — اس طرح کی کئی باتیں سوچتے ہوئے
وہ آگے بڑھنے لگے۔ کچھ دور جا کر انہوں نے دیکھا کہ ایک سوار گھوڑا دوڑائے
آ رہا ہے۔ جب وہ نزدیک پہنچا۔ تو ولی عہد نے ذرا رعب سے کہا: شہر و!
کون ہو تم — (پھر ذرا پہچان کر) رتن ہو؟

سوار نے جلد ہی گھوڑا روک لیا۔ اور نیچے اتر آیا۔ ولی عہد کو پرتام
کر کے کہا: ”جی ہاں! میں رتن ہی ہوں۔“ مگر آپ اتنی رات میں —
یہاں کیسے؟

ولی عہد: ”یہ پھر بتاؤں گا۔ پہلے تم بتاؤ دادا جی کہاں ہیں؟“
رتن: ”وہ (سی چٹی میں ہوں گے۔ ان کا پر و گرام تو ہی تھا۔“
ولی عہد (حیرانی سے): ”ہیں! یہ کیا — یہاں تو وہ
نہیں ہیں۔“

رتن نے بے تابی سے کہا: ”آج سویرے وہ تیس لوگوں کے ہمراہ شہر
روانہ ہوئے ہیں۔ میں ایک ضروری کام کی وجہ سے پیچھے رہ گیا تھا۔ لیکن انہوں
نے آج شام کو اس چٹی میں ملنے کے لئے کہا تھا۔“
ولی عہد: ”کچھ عجیب معاملہ ہے۔“ اچھا اپنا گھوڑا بٹھے دو۔ میں ان
کی تلاش میں جاتا ہوں۔ اور تم — تم پیل ہی چلے جاؤ۔“

(م)

سنان دیبا بان — بالکل ہی غیر آباد جگہ میں سڑک کے کنارے

بیل کے ایک گھنے درخت کے نیچے ایک پالکی میں وسنت رائے بیٹھے ہیں۔ ان کے
 نوکر چاکر نہ معلوم کہاں چلے گئے ہیں۔ صرف ایک پٹھان پالکی سے ذرا دور مہٹ کر
 بیٹھا ہے۔ رات کافی جا چکی ہے۔ کہیں بھی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اچانک ہی
 وسنت رائے نے پوچھا:-

”خان! تم کیوں نہیں گئے؟“

پٹھان: ”حضور! میں کیسے جاتا؟ آپ نے ہمارے دھن دولت اور عزیز و
 اقارب کی حفاظت کے لئے اپنے تمام آدمی بھیج دیے ہیں، اور میں آپ کو اس بھیانک
 رات میں اکیلا چھوڑ کر چل دیتا تو کیا یہ مناسب تھا؟ ہم لوگ اس قدر خود غرض
 نہیں ہیں۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں۔ کسی نے کہا ہے: ”جو میری بُرائی کرتا
 ہے۔ وہ میرا قرض دار ہے۔ دوسرے جنم میں مجھے اپنا قرضہ وصول کرنا پڑے گا اور
 جو میری بھلائی کرتا ہے۔ اس کا میں قرض دار ہوں۔ اور اس کا یہ قرضہ میں کبھی نہ
 چکا سکوں گا۔“

وسنت رائے کو پٹھان کی یہ بات بہت ہی پسند آئی۔ اور وہ دل ہی دل میں
 سوچنے لگے: ”آدمی تو خوب معلوم ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے اپنا سر پالکی سے
 باہر نکالا اور کہا:-

”خان! تم آدمی تو اچھے معلوم ہوتے ہو؟“

پٹھان نے جھٹ جھٹ کر سلام کیا۔ وہ بھی اپنے آپ کو ایسا ہی سمجھتا تھا۔
 وسنت رائے نے مشعل کی روشنی میں پٹھان کا چہرہ دیکھ کر پھر کہا:-
 ”معلوم ہوتا ہے تم کسی اچھے خاندان کے آدمی ہو۔“

پٹھان نے پھر سلام کر کے کہا: ”ہمارا ج کا ارشاد بالکل سچا ہے۔“
 وسنت رائے: ”لیکن اب کیسے گزر ہوتی ہے؟“

پٹھان نے لمبی سانس لے کر کہا "حضور! حال نہ پوچھیے" — داداشن کو
 اپنی یہ وقت زد کھائے۔ سنگدستی نے ہاتھل ہی پیس ڈالا ہے — اب تو بچا ب صرف
 کھیتی ہاڑی پر گزران ہوتا ہے۔ ہمارا ج! ایک شاعر کا قول یاد آ گیا۔ جس نے کہا ہے۔
 "اے قسمت! تم نے دو ب کو اتنا چھوڑا بنایا تو یہ تمہاری سنگدلی نہیں — لیکن
 پچھلے درخت اتنا بڑا بنا کر اسے آندھی سے نیچے گرا کر دھب کے برابر زمین پر سلا دیا۔
 اس سے تمہاری سنگدلی ضرور ظاہر ہوتی ہے۔"

دست رائے خوش ہو کر بولے: "واہ واہ! کیا کہنے۔ شاعر نے کیا ہی خوب
 کہا ہے — یہ دونوں باتیں جو ابھی تم نے کہی ہیں۔ لکھ کر دینی ہوں گی۔"
 پٹھان کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس کی تقدیر پھولوں کی
 مالائے اس کے گلے میں ڈالنے کے لئے خود اس کے قدموں میں آؤپچی ہے۔ اس نے سوچا۔
 کہ یہ بوڑھا رئیس تو بہت ہی رنگیلا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے تو غریبوں کا بہت
 بھلا ہوتا ہوگا۔

دست رائے نے اپنے دل میں کہا۔ آہ۔ جس کے دروانے پر ہاتھی جھولتے
 ہوں۔ آج اس کی یہ دُرگت۔ مایا کے کھیل نیارے ہیں — آخر ایک دن میں
 سائے بھی تو دو ہوتے ہیں۔ آج جو شاہ ہے۔ کل گدا بھی ہو سکتا ہے۔ آخر انہوں نے
 بے تاب ہو کر پٹھان سے کہا۔

"تمہارا بدن مضبوط اور سڈول ہے۔ اس لئے تم بڑی آسانی سے فوج
 میں بھرتی ہو سکتے ہو۔"

پٹھان فوراً بول اٹھا: "جی ہاں حضور! کیوں نہیں ہو سکتا — میرے باپ
 دادا اور پردادا سب تلوار ہاتھ میں لے کر مرے ہیں۔ شاعر نے کہا ہے —
 "دست رائے سنے جیتے ہوئے کہا: "شاعر کی بات بہت دو۔ اگر تم میری بات

من لو تو تلوار ہاتھ میں لے کر مرنے کا ارادہ پورا ہو سکے گا۔۔۔ لیکن اس تلوار کو
 کبھی میان سے باہر نکالنے کی ضرورت نہ ہوگی۔۔۔ میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔
 رعایا سکھ چین سے ہے۔ ایسٹورنہ کیس کہ کبھی دہائی کی فوجت آئے۔۔۔ ایک
 مدت جوتی۔ میں نے بھی تلوار کو اپنے ہاتھ سے انگ کو دیا ہے۔ اب بھلا اس کو ہاتھ میں
 لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔ اس کی جگہ اب ایک اور چیز بنے لی ہے۔“
 یہ کہہ کر انہوں نے بفل میں رکھے ہوئے ستار کے تاروں پر ایک دو بار انگلی پھیری۔
 چٹھان نے سر ہلا کر کہا ”صنوبر! آپ بالکل بچا فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ تلوار سے دشمن
 جیتا جاسکتا ہے۔ لیکن گھسے سے دشمن بھی دوست بن جاتا ہے؟“

دوست راستے۔ ”خال صاحب! کیا کہا۔۔۔ سنگیت سے دشمن بھی دوست
 بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ واہ! کیا کمال ہے! اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے خیالات
 کے تاروں میں بھی ارتعاش پیدا ہو گیا۔ فضا پر ایک وحشت زنا سکوت طاری تھا۔ ان
 کے دل میں درد و کرب کی لہریں اٹھنے لگیں۔ کچھ دیر بعد سوچ کر بولے: ”تلوار جو اتنی
 بڑی بھیاں تک چیرنے پر، اس سے دشمن کی دشمنی کا خاتمہ نہیں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کیسے کہوں،
 ۔۔۔۔۔ کہ اتمہ جاتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ مرنے کو مار کر مرنے کو ختم کرنا کیا سزا ہے
 کرنا کھلائے گا۔۔۔۔۔ لیکن وہ مرنے لگی۔۔۔۔۔ دیہاتی دوشیزہ کے اٹھرا شباب
 کی طرح پیرکشش اور آب کوثر کی طرح شیریں۔۔۔۔۔ ایک ایسی چیز ہے جس سے
 دشمن ختم ہو کر بغیر بھی دشمنی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کیا کوئی معنوی بات ہے؟“
 نور سے و سنت راستے اتنے جوش میں آ گئے کہ پاکی سے پاؤں باہر نکال کر
 بیٹھ گئے۔ انہوں نے چٹھان کو نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ اور کہا: ”کس قدر تعجب
 کی بات ہے کہ تلوار سے دشمن جیتا جاتا ہے۔ لیکن موسیقی سے دشمن بھی دوست
 بن جاتا ہے۔“

پٹھان: ”جی ہاں! حضور واقعی تعجب کی بات ہے۔“

دوست رائے نے : ” اچھا۔ تم ایک بار رائے گڑھ آنا۔ یسویہ سے لوٹ آنے پر تمہارے لئے مناسب بندوبست کروں گا : پٹھان خوشی سے پھول گیا۔ اور کہا : ” آپ چاہیں تو کیا نہیں کر سکتے : اور پھروں ہی دل میں ہنسا کہ کیسی اچھی چڑیا پھندے میں پھنسی ہے۔ پھر ظاہر کیا : ” سرکار سستا رہے بجائے ہوں گے : ”

وسنت رائے نے "ہاں" کہہ کر انگلی میں مضراب پہنی۔ ستار کے تار برہمن کے چوٹ کھائے ہوئے دل کی طرح تھرا اُٹھے۔ فنا میں موسیقی رقص کرنے لگی۔ درخت پر بسیرا کرنے والے ایک دو چہرہ بے ڈھنگے مارے پھڑپھڑا اُٹھے۔

دسنت رائے وہاں بجا رہے تھے۔ اور پٹان سر ہلا کر "واہ واہ! کیا کہتا ہے۔۔۔ بہت فلسفے کا شور مچا رہا تھا۔" نغمے سننے دسنت رائے کے جذبات کو متحرک کر دیا۔ اور ان کو پاکی میں بیٹھ رہنا دیکھ کر منام ہوئے لگا۔ وہ پاکی سے باہر نکل آئے۔ اور سارا بجاتے ہیں اس قدر محو ہو گئے کہ وہ اپنا شامل نہ وقار اور تمام شان و شوکت بھول گئے۔ ستار بجاتے کے ساتھ ساتھ یوں تان لینے لگے۔۔۔

"کیسے کاٹوں گی رین — پیا پتا"

گناہ ختم ہونے پر پچھان بول اٹھا۔ "واہ صاحب واہ! سبحان اللہ!
کیسا رحیم! گناہ پا پا ہے آپ نے۔"

و سنتِ رائے :- گلا تو میرا اتنا اچھا نہیں۔ دھڑل بات یہ ہے کہ کھلے میدان میں سب کی آواز اچھی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں نے سیکھنے کی کوشش تو بہت کی۔ لیکن پھر بھی لوگ میرے گھانے کی کوئی زیادہ تہریت نہیں کرتے۔ اور اگر سچ پوچھتے تو اس سے جوتا ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ قدرت نے جتنی بیماریاں بنائی ہیں۔ ان کا ایک نہ ایک علاج بھی ضرور ہے۔ اسی طرح جتنی آوازیں ہیں۔ ان کو پسند

کرنے والا بھی ایک نہ ایک ضرور ہے۔ جن کو میرا گانا اچھا لگتا ہے۔ ایسے دو آدمی اب بھی ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو میں یہ دکانداری کب کا سمیٹ چکا ہوتا۔ وہ دونوں گاہک اتنے بکھار نہیں ہیں۔ انہیں اس چیز کی پہچان نہیں ہے۔ اس لئے میرے گانے کی تعریف میں زمین و آسمان کے طلبے ملا دیتے ہیں۔

پٹھان بظاہر تو دست راستے کی طرف متوجہ تھا۔ لیکن اس کا دماغ کش کش کی حسیں گھائیوں میں سرگرداں تھا۔ اور وہ ان سے باہر نکلنے کی تدابیر سوچ رہا تھا۔ دست راستے نے اپنی بات جاری رکھی۔

مجھے بھی ان کے بغیر چین نہیں آتا۔ بہت دنوں سے ان کے فراق میں دل حال ہو رہا ہوں۔ اس لئے ساز سنگیت میں جی نہیں لگتا۔ سچا بچھو تو اب ان ہی کی کشش مقناطیس کی طرح مجھے کھینچ رہی ہے۔ اور میں ان کی طرف دوڑا جا رہا ہوں۔ دباں جاکر سادوں کی جھڑی کی طرح موسیقی کا میسرہ برسا دوں گا۔ اور اپنے دل کا بوجھ دھو ڈالوں گا۔ پھر مسترت کا چاند اپنی نورانی کرلوں سے میرے دل کو ٹھنڈا کر پھیلے گا۔ دھلی ہوئی چاندنی میرے دل کے ظلمت کدے کو منور کر دے گی۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر ان تمام باتوں کے نقوش ذہن میں محفوظ کر کے اپنے گھر لوٹ آؤں گا۔

بوشے دست راستے کی آنکھیں فرط مسترت اور محبت کے جذبات سے چمکنے لگیں۔ ان کے خاموش ہوجانے پر چٹان چونک پڑا جیسے کسی نے خواب گراں سے جگا دیا ہو۔ پہلے تو وہ کچھ بڑبڑایا۔ پھر دل ہی دل میں کہا: آپ کا کچھ حوصلہ تو ابھی پورا ہو چکا ہے۔ آپ نے گاہک کر اپنے دل کو پہلایا ہے۔۔۔۔۔ یاتی راجی کا بوجھ تو وہ میں ہمیشہ کے لئے ہلکا کر دوں گا۔۔۔۔۔ تو بہ تو بہ! مگر ایسا کام بھی کوئی کرتا ہے۔ کافروں کو مارنے میں تو اب تو ہے۔ لیکن یہ تو اب میں اس قدر کھچا ہوں کہ اب عاقبت

کئے لئے زیادہ ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت ہوا کا دُغ ساحل کی طرف ہے۔
اور کشتی مراد جلد کنارے لگ سکتی ہے۔ اس لئے یہ بہتر رہے گا کہ اس کافر کو مارنے
کی بجائے اس سے اپنا کوئی کام نکال لوں۔“

دسنت رائے اپنا جوش زیادہ دیر نہ دیا۔ ان کے خیالات کے جوار بھلے
نے کناروں کو توڑ دیا۔ اور وہ پٹھان کے بالکل ہی پاس باکھرٹے ہوئے۔ اور کہنے
لگے۔ جن کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے۔ تم انہیں جانتے ہو؟۔۔۔۔۔ وہ ایک میرا پوتا
ہے۔ اور دوسری پوتی۔۔۔۔۔

نوکروں کے آنے میں دیر ہوتی دیکھ کر دسنت رائے کے دل کو اندیشوں نے
گھیر لیا۔ اور وہ دریائے تغر میں ڈوب گئے۔ کچھ دیر بعد ستارے کر گئے۔ لگے۔ اتنے
میں ایک سوار نے سامنے آ کر کہا: ”اوہ! اب میرا جی ٹھکانے لگا۔۔۔۔۔“

دادا جی! اتنی رات گئے! آپ کس کو گناہ سنا رہے ہیں اور پھر اس بیابان میں۔۔۔
دسنت رائے نے حیران ہو کر ستر اپنی پانکی کے اوپر رکھ دیا۔ اور ادیادت
کا ہاتھ پکڑ کر گھوڑے سے نیچے اتارا۔ گلے دگا کر خوب بھینچ بھینچ کر پیار کیا۔ اور پوچھا
کیا حال ہے۔ گھر کے سب لوگ تو اچھی طرح ہیں نا۔۔۔۔۔ مگر تم اس وقت۔۔۔۔۔“
ادیادت: ”جی ہاں! بالکل خیریت ہے۔“

دسنت رائے فرط مسرت سے جھوٹے لگے۔ پھر ستر ہاتھ میں لے کر بجانا
شروع کر دیا۔ ادیادت نے اچانک پٹھان کی طرف دیکھا۔ اور اسے ایسا معلوم ہوا۔
جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی گر پڑی ہو۔ یہ دل ہی دل میں خدا کا شکریہ
اد کیا۔ اور دسنت رائے کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا: ”یہ پٹھان آپ
کے پاس کہاں سے آیا؟“

دسنت رائے نے خان صاحب بڑے سچے آدمی ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھ پر

ہی ہیں ان کے ساتھ آج کی رات بڑی خوشی سے کٹی۔

ادیادت کو دیکھ کر پٹھان پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ تمام چیزیں اس کو گھومتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ اس کا طائر خرد ایک بال میں پھنس گیا۔۔۔۔۔ اب وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

ادیادت کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ ”آپ چٹھی کی بجائے یہاں کیوں صہر گئے؟“
پٹھان اب خاموش نہ رہ سکا۔ وہ بکا یک بول اٹھا۔ ”حضور! قصور معاف کریں
..... تو ایک عرض کروں۔۔۔۔۔ ہم جہاراج پر تپ دت کی رعایا ہیں۔ ہمارے
نے مجھے اور میرے بھائی کو حکم دیا ہے کہ جب..... ان کے چچا.....
دست دائے..... یثوہر کی طرف آنے لگیں..... تب انہیں..... را.....
سے میں..... قتل کر دیا جائے.....“ دست دائے یہ سن کر چونک پڑے اور بولے۔ ”رام رام“

ادیادت: پھر؟

پٹھان۔ حضور! ہم لوگ کبھی ایسا کام نہیں کرتے۔ جہاراج نے ہمارے حذر
کرنے پر ہمیں جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ تب لاچار ہو کر ہم اس کام کے لئے
روانہ ہوئے۔ اور یہاں راستے میں ان سے ملے۔ میرا بڑا بھائی ان کے تمام تذکروں
کو دہلا کر ساتھ لے گیا ہے۔ اس نے بہانہ یہ کیا ہے کہ گاؤں میں ڈاکہ پڑا ہے۔ وہ تمام
آدمیوں کو لے کر چلا گیا۔ اور باقی کام کا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال گیا ہے.....
اگرچہ میرے راجہ صاحب کا حکم ان کو موت کے گھاٹ اتار کر واپس آنے کا ہے۔ تو بھی
ایسا کام مجھ سے کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایسے نیک اور رحمدل راجہ کو مارنا ایک بہت
بڑا گناہ ہے۔۔۔۔۔ داناؤں کا تو اس ہے کہ مالک کے حکم سے ساری دنیا کو ہلاک
کر ڈالو۔ لیکن شیردار! جنت کے ایک کوسنے کو بھی نہ بگاڑنا۔ اب غلام حضور کی خدمت
میں حاضر ہے۔ جہاراج کے حکم کی تعمیل کے بغیر یثوہر لوٹ جانے پر ہماری خیر نہیں

آپ ہماری حفاظت نہ کریں گے۔ تو ہمارے بچنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔
 یہ کہہ کر وہ ادیادت کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ پٹھان کی یہ بات سن کر
 وسنت رائے کے تو ہوش اُٹھ گئے۔ وہ بُت کی طرح خاموش کھڑے رہے۔ اور کچھ جواب
 نہ دے سکے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہوش و حواس قائم کر کے انہوں نے پٹھان سے کہا۔
 ”میں تمہیں ایک خط دیتا ہوں۔ تم یہاں سے سیدھے رائے گڑھ چلے جاؤ۔ میں یثوہر
 سے لوٹ کر تمہارے گزاریے کا انتظام کر دوں گا۔“

ادیادت۔ دادا جی! آپ ایسی حالت میں بھی یثوہر جانا چاہتے ہیں؟
 وسنت رائے۔ ہاں۔ مجھے جانا ہی چاہیے۔

ادیادت۔ کیوں۔۔۔

وسنت رائے۔ پر تاپ کتنی ہی قصور کیوں نہ کرے۔ لیکن پھر بھی میرا بھتیجا ہے
 عزیزوں کی غلطیاں ہمیشہ نظر انداز کرنی پڑتی ہیں۔۔۔ مجھے اب مرنے دینے کی
 پرواہ نہیں۔ میری کشتی حیات تو اب کنارے لگ چکی ہے۔ زندگی کے چند دن باقی
 رہ گئے ہیں۔۔۔ کیا معلوم تار نفس کب ٹوٹے۔ اور کب خاتمہ ہو جائے۔ لیکن مجھے
 اس بات کا دکھ ہے کہ میرے خون سے پر تاپ کے دونوں جہان بگڑیں گے۔ اس لئے
 میں چاہتا ہوں کہ ایک بار اس کو مل کر ٹھہرا برا بکھادوں۔“

یہ کہتے کہتے وسنت رائے کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ ادیادت نے بھی دونوں
 ہاتھوں سے اپنی اشک آلود آنکھیں ڈھانپ لیں۔ عین اسی وقت شور و غل سے آسمان
 کو سر پر اٹھائے وسنت رائے کے ذکر ہی آہنچے۔ اور بیک آواز کہنے لگے ”مہاراج
 کہاں ہیں۔۔۔ مہاراج کہاں ہیں۔“

وسنت رائے۔ اسی جگہ ہوں۔ اور کہاں جاؤں گا۔ پھر وہ بڑی گھبراہٹ
 سے لوگوں کے درمیان کھڑے ہو کر بولے۔

”ہاں خیردار! اس پٹھان کو کچھ نہ کہنا۔“

ایک نوکر: ”ہمارا ج! آج ہمارے دکھ کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ آج وہ۔۔۔
دوسرا: ”تم صہر ونا۔ میں سب باتیں اچھی طرح سمجھا کر کہتا ہوں۔۔۔۔۔
وہ ظالم پٹھان ہم لوگوں کو سیدھے چاکر آخریا میں طرف ایک آم کے باغ میں۔۔۔“
تیسرا: ”ارے وہ آم کا باغ نہیں تھا۔ ببولوں کا جنگل تھا۔۔۔۔۔“

چوتھا: ”وہ بائیں طرف نہیں، دائیں طرف تھا۔“

دوسرا: ”وہ بائیں ماتہ کی طرف۔۔۔۔۔“

پچوٹھا: ”اچھا تمہاری ہی بات سہی۔ وہ بائیں طرف تھا۔“

دوسرا: ”بائیں ماتہ کی طرف نہ ہوگا تو وہ تالاب۔۔۔۔۔“

ادیات: ”ہاں ہاں وہ بائیں طرف ہی معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہو۔ اس کے

بعد کیا ہوا۔“

دوسرا: ”جی ہاں! وہ پٹھان اس بائیں طرف والے آم کے باغ میں سے
گدہ کرہیں ایک میدان میں لے گیا۔ ہم اس کے ساتھ کئی گھیت، میدان، باغ، تالاب
اور نہ معلوم کتنا فاصلے طے کر گئے۔ مگر گاؤں کا کہیں نشان نہ ملا۔ اس کے بعد وہ بد معاش
ہم کو تین چار کوس پھرا کر کہیں بھاگ گیا۔ اب اس کا کچھ بھی پتہ نہیں۔“

پہلا: ”اس بد معاش کو دیکھ کر میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔“

دوسرا: ”میں بھی تار گیا تھا کہ وہ کچھ ایسا ہی ہوگا۔“

تیسرا: ”جب میں نے اسے نزدیک سے دیکھا تو مجھے بھی شک ہوا۔“

آخر ایک ایک کر کے سب نے یہ ظاہر کیا کہ وہ پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ پٹھان

ان کو دھوکہ دے رہا ہے۔

(۵)

پرتاپ دت نے کہا — دیکھو دیوان ! وہ دونوں پٹھان ابھی تک نہیں آئے۔“

منتری نے دھیرے سے جواب دیا : مہاراج ! اس میں تو میرا کوئی قصور نہیں؟ پرتاپ دت نے جھڑک کر کہا : ”اس میں قصور کی کیا بات ہے۔۔۔ دیر ہونے کی کوئی وجہ تو ہوگی۔ ہم صرف یہ پوچھتے ہیں۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“
منتری - چاراج ! سل تلی یہاں سے بہت دیر ہے۔۔۔ وہاں جانے اور کام کر کے آنے کے لئے کافی وقت چاہئے۔“

پرتاپ دت کی اس جواب سے متنی نہ ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس وقت جو خیالات ان کے دماغ میں ہیں۔ وہی خیالات منتری کے بھی ہونے چاہئیں۔ لیکن منتری ان کے دل کی گہرائی تک نہ پہنچ سکا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر انہوں نے کہا۔
”ادیات کل رات کو کہیں گیا ہے نا۔“

دیوان : مہاراج ! یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں ؟

پرتاپ دت - ”پہلے ہی عرض کر چکے ہو۔ کیا تم نے ٹھیک وقت پر کہا تھا۔۔۔ کسی وقت خبر دے دی۔ اور بس تمہارا کام پورا ہو گیا۔۔۔ لیکن ادیات پہلے تو ایسا نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے شری پور کے زمیندار کی لڑکی نے اس کو یہ صلاح دی ہوگی۔۔۔ تم کیا خیال کرتے ہو ؟“

دیوان - ”صغیر ! میں یہ کیسے کہوں۔۔۔“

پرتاپ دت - ”ہم تم سے کتنا نہیں سنا چاہتے۔ اور نہ ہی ہمیں تمہارے پتہ در“

دیوان :- ہمارا ج ! اس سے پہلے آپ ان کے ساتھ دشمنی ظاہر کر چکے ہیں۔
راجہ ماری کی شادی کے جشن پر آپ نے ان کو دعوت نہ دی۔ اور وہ بن بلائے گئے۔
تھے۔ آج آپ نے یکایک بغیر کسی کام کے انہیں بلا بھیجا۔ ان حالات میں رعایا اس
واقعے کی تہ میں آپ کا ہاتھ ہی سمجھے گی۔

پر تپ دت نے تیوری چڑھا کر کہا : ”دیوان ! تمہارا مطلب ہماری سمجھ میں
تو نہیں آتا۔ لیکن معلوم ہو رہا ہے اس بات کے ظاہر ہو جاتے ہیں تمہیں خوشی ہو گی ہماری
بدنامی پہیلے سے ہی تمہیں فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات نہیں تو تم دن
رات اس بات پر زور کیوں دیتے ہو کہ یہ بات تو ظاہر ہو گی ہی۔ حالانکہ ایسا
ہونے کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ بشرطیکہ تمہارا ارادہ اس بات کے ظاہر نہ ہونے
پر گھر گھر دھندلانا پیٹنے کا نہ ہو۔۔۔۔۔ کیوں ہے نا یہی بات۔“

دیوان :- ہمارا ج ! محانت کریں۔ اگر میرے متعلق آپ کا یہی خیال ہے۔ تو آپ
کو صلاح دینا میرے جیسے دقوف لوگوں کی سراسر نادانی ہے۔ آپ ہی نے مجھے
یہ عزت بخشی ہے۔ اسی حوصلہ پر اپنی ناقص عقل کے مطابق جو کچھ مناسب سمجھتا ہوں
آپ کی خدمت میں عرض کر دیتا ہوں۔ اس سے اگر آپ ناراض ہوتے ہیں۔ تو بیشک
مجھے اس عہدہ و ذات سے الگ کر دیں۔“

اب پر تپ دت ٹھکانے پر آئے۔ جب کبھی منتری انہیں ایک آدھ کڑ دی بات
سناتا، تب وہ دل ہی دل میں خوش ہوتے اور اس کی اس جرات پر تیراں
رہ جاتے۔ اب بات کا رخ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔

”ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ اگر ان دونوں پٹھانوں کو قتل کر دیا جائے۔ تو اس
بات کے افشا ہونے کا ڈر جاتا رہے گا۔“

دیوان :- ہمارا ج ! ایک خون کا چھپانا تو پہلے ہی مشکل نظر آ رہا ہے۔ تین

خون چھپا رکھنا بالکل ہی ناممکن بات ہے۔۔۔۔۔ رعایا ہر حالت میں اس بات کو معلوم کیے گی۔

پرتاپ دت (نفرت سے) اوہ! یہ بات ہے تو پھر ہمیں ڈر کے ماتے گھر چھوڑ کر ابھی بھاگ جانا چاہیے۔۔۔۔۔ رعایا معلوم کر لے گی۔ یہ شہر ہمارے گڑھ نہیں۔ یہاں رعایا کا راج نہیں۔۔۔۔۔ راجہ ہی سب کچھ ہے۔ اس لئے ہمیں رعایا کی کچھ پرواہ نہیں۔ اور اگر اس معاملے میں ہمارے خلاف کسی نے بھی کوئی بات کی، تو ہم اس کی زبان کھینچ لیں گے۔“

دیوان بہاراجہ کے بیٹے پن پر دل ہی دل میں ہنسا اور کہا: رعایا کی زبان کا اتنا ڈھونڈتے ہوئے بھی اپنے دل کو قسمتی دے رہے ہیں۔ کہ ہم کسی سے نہیں ڈرتے۔ پرتاپ دت نے پھر کہا: کیرا کریم سے نارغ ہو جانے کے بعد لوگوں کو ساتھ لے کر ایک دھڑے گڑھ بنانا ہو گا۔۔۔۔۔ ہمارے بغیر رائے گڑھ کے تخت کا وارث اور تو کوئی نہیں دکھائی دیتا۔۔۔۔۔“

ابھی یہ الفاظ پرتاپ دت کی زبان پر بھی تھے کہ بوڑھے وسنت رائے آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ پرتاپ دت چونک کر پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ انہوں نے سمجھا کہ شاید یہ بیوت بن کر یہاں آیا ہے۔ ان کے لبوں پر مہر خاموشی ثبت ہو گئی۔ وہ ایک لفظ تک نہ بول سکے۔ ان پر رخشہ طاری ہو گیا۔ لیکن جلد ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ وسنت رائے نے ان کے قریب جا کر ان کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دھادی۔ اور نہایت ہی دھیمی آواز سے کہا۔

”پرتاپ! مجھ سے کیا ڈر۔۔۔۔۔ میں تمہارا چچا ہوں۔ اس پر بھی اگر تمہیں میرا اعتبار نہ ہو، تو یہ بڑی حیرانی کی بات ہے۔ اور پھوپھو میں بوڑھا ہو چکا۔ اتنی

طاقت مجھ میں نہیں کہ تمہاری راہ میں کانٹے بکھاؤں۔ یا تمہاری بُرائی کر سکوں۔“
 پرتاپ دت کو اب ہوش آیا۔ لیکن کوئی بات بنا کر جواب دینا ان کے بس
 کی بات نہ تھی۔ وہ بھلیں بھانکنے لگے۔ اور کچھ جواب نہ دے کر چپ ہو رہے۔ وہ اپنے
 چچا کو پر نام تک نہ کر سکے۔ وسنت رائے نے آہستہ سے پھر کہا۔

”پرتاپ! کچھ بھی تو بولو۔۔۔۔۔ اگر غلطی سے تم کوئی ایسا کام کر بیٹھے ہو۔
 جس سے تمہیں مجھے دیکھ کر شرم اور نفرت محسوس ہوتی ہو، تو اس کے لئے کچھ فکر نہ کرو۔
 میں ان باتوں کا کبھی ذکر بھی نہ کروں گا۔۔۔۔۔ آؤ! ایک بار تمہیں گلے لگا لوں۔ آج
 نہ معلوم تمہیں کتنے عرصے بعد دیکھا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں دیکھنے کے لئے اب میں زیادہ دنوں
 تک حوٹے ہی بیٹھا رہوں گا۔“

اتنی دیر کے بعد پرتاپ دت نے چچا کو پر نام کیا۔ اور ان سے ملے۔ اس دوران
 میں منتری آہستہ آہستہ کمرے سے باہر ہو گئے۔ وسنت رائے نے مسکرا کر ایک
 وقت پھر پرتاپ دت کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ اور کہا۔

”پرتاپ! میں زندگی کی کئی بیماریاں لوٹ چکا ہوں۔ اور اب میری زندگی
 کی شام ہو چکی ہے۔ لیکن میں حیران ہوں کہ اب موت کی تاریکی کیوں نہیں چھا جاتی
 ۔۔۔۔۔ وقت تو پورا ہو چکا ہے۔ لیکن موت کا بلا واکیوں نہیں آتا، اسے تو
 خدا ہی جانے۔ پھر جی تم اس بات کا یقین رکھو کہ اب زیادہ دیر نہیں ہے۔۔۔۔۔“
 وسنت رائے کچھ دیر چپ رہے۔ پرتاپ دت نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔
 وسنت رائے نے پھر کہا۔

”سنو پرتاپ! میں سب باتیں مختصر طور پر کہوں گا۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہوا
 ہے کہ تم میرا خون کرنا چاہتے ہو۔ اگرچہ یہ بات میرے دل میں پھری کی نوک سے بھی
 زیادہ ناقابل برداشت دکھائے رہی ہے۔ تو بھی میں تم سے ذرا بھی دشمنی نہیں رکھتا۔“

میں تم سے صرف دو باتیں کہنے آیا ہوں۔ ایک تو یہ کہ تم میرے خون کا پاپ اپنے سر نہ لڑو۔ اس میں تمہارے لوگ پر لوگ دلوں جہان بگڑیں گے۔ دوسرے یہ کہ اگر تم نے اپنے دلوں تک میری موت کی انتظار کی ہے۔ تو کچھ دن اور بھی کرو۔ دو چار دلوں کی بات ہے۔ اس لئے تم کیوں اپنی طاقت بگاڑتے ہو؟

اس پر بھی پر تاپ دست کچھ نہ بولے۔ دوست رائے نے جب دیکھا کہ پر تاپ نہ تو کچھ جواب دیتے ہیں، نہ ہی اپنا تصور مانے ہیں، اور نہ ہی کوئی پراسٹجٹ کے آثار ان کے چہرے پر دکھائی دیتے ہیں۔ تب انہوں نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا:-
 ”پر تاپ! تم ایک بار رائے گڑھ چلو۔ وہاں گئے تمہیں کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ اب تم دیکھو گے کہ وہاں بہت کچھ تبدیلی ہو چکی ہے۔ فوجیوں نے تلوار چھوڑ کر اب ہاتھ میں کدال لے لی ہے۔ جہاں فوجیوں کے لئے پہلے بارکیں تھیں۔ وہاں اب ہان سرے نظر آتے ہیں.....“

اس اثنا میں پر تاپ دست نے دیکھا کہ پٹھان بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ ضبط نہ کر سکے۔ کچھ دیر سے ان کے دل میں غصے کی جواگ سلگ رہی تھی۔ وہ یکدم بھڑک اٹھی۔ انہوں نے نہایت ہی گرفت آواز سے چہرے دار کو آواز دی اور کہا:- ”خیردار! وہ پٹھان بھاگنے نہ پائے۔ اس پر نگاہ رکھو۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی پھرتی سے طرسے سے باہر گئے۔ اور مٹری کر بلا کر کہا:-

”ہم اکثر کاموں میں تمہاری بڑی ہی لاپرواہی دیکھ رہے ہیں۔“
 دیوان نے آہستہ سے کہا:- ”ہمارا راج! اس بات میں تو میرا کوئی تصور نہیں۔“
 پر تاپ دست ذرا اونچی آواز سے بولے:- ”ہم کسی خاص بات کے متعلق فیصلہ نہیں نہیں کر رہے۔ بلکہ ہم کہہ رہے ہیں کہ راج میں تمہاری بے پرواہی حد سے گزر چکی ہے۔۔۔۔۔۔ چند دن ہوئے ہم نے ایک ضروری چٹھی تمہیں دی تھی۔ لیکن تم نے اپنی غفلت سے

کھودی۔۔۔۔۔

اس سے ڈرے ڈرے ہمیں ہمیشہ اس قسم کی ایک واردات اور بھی ہوتی تھی لیکن اس وقت ہمارا جے دیوان کو اس جھٹی کے متعلق کچھ نہ کہا تھا۔ ہر تاپ دت نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”اور ایک دن ہم نے تمہیں اسٹیک ریسٹ کے پاس جانے کا حکم دیا تھا۔ لیکن تم نے کسی دوسرے آدمی کو بیچ کر کام نکال دیا۔۔۔۔۔“
دیوان: ”ہمارا ج!۔۔۔۔۔“

ہر تاپ دت: ”خاموش رہو۔ اپنا قصور چھپانے کے لئے چل و حرکت کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ بھی ہے ہم نے تمہیں خبردار کر دیا ہے لیکن بات کیسے۔ نظام حکومت میں تمہارا اپنا جی نہیں لگتا۔ یا تم خود کٹر لے ہو؟۔۔۔۔۔“

غصے کا بادل جب بچارے دیوان پر برس چکا۔ تو ہر تاپ دت نے پہرہ دار کو بلایا۔ گزشتہ رات دسے پہرہ داروں کی تحواہ تو پہلے ہی کاٹ لینے کا حکم صادر ہو چکا تھا۔ اب ان کو قید کرنے کا حکم ہوا۔ اس کے بعد ناکامی کے غصے کا بادل جوش کی آندھی سے محل میں جا گر جا۔ ہر تاپ دت نے ہارانی سے جا کر کہا: ”ہم اپنے ہی گھر میں بڑی عجیب حالت دیکھ رہے ہیں۔ ادیادت پہلے تو ایسا نہیں تھا۔ اب تو وہ اپنی مرضی سے جب چاہتا ہے اور جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے۔ وہ رعایا کی طرفدار ہی کرتا ہے۔ اور جو کام بھی کرتا ہے۔ ہماری مرضی کے خلاف کرتا ہے۔ آخر ان باتوں کی وجہ کیا ہے؟“

ہارانی نے خوف زدہ ہو کر جواب دیا: ”ہمارا ج! اس کا کوئی قصور نہیں۔ ان سب بُرائیوں کی جڑ تو بڑی بڑی بیڑ ہے۔۔۔۔۔ میرا بچہ پہلے تو کبھی ایسا نہیں تھا۔ وہ جس دن سے شری پلے سے ڈولنے لگا۔ کچھ اور ہی طرح کا ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔“

ہمارا ج سُرما کو سختی کے ساتھ رکھنے کا حکم دے کر باہر چلے گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد ہارانی نے اسی وقت ادیادت کو بلا بھیجا۔ ادیادت کے آتے ہی اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہنے لگی: آہ! میرا بچہ کس قدر کمزور ہو گیا ہے.... ذرا دیکھو تو۔ رنگت بھی مسیاء پڑ گئی ہے۔ بیاہ سے پہلے تو تمہارا چہرہ کندن کی طرح سُرخ تھا۔ بیٹا! تم نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے.... معلوم ہوتا ہے یہ سب بہو کے کرہات ہیں۔ تم اس کی باتوں کا بالکل ہی خیال نہ کیا کرو....“

سُرما گھونگھٹ نکالے قریب ہی کھڑی تھی۔

ہارانی نے بات جاری رکھی: وہ نیچ فائنڈ کی ہے۔ کیا تم اسے اپنے قابل سمجھتے ہو؟ اس کی عقل ناقص ہے۔ بھلا وہ دنیا کے نشیب و فراز کیا جانے۔ اور پھر تم خود سمجھا رہے ہو۔ وہ تمہیں کیا صلاح دے سکتی ہے.... وہ تمہیں کبھی ٹھیک مشورہ نہیں دے سکتی۔ بلے! ہمارا ج نے ایسی ڈان کے ساتھ کیوں تمہارا بیاہ کر دیا....“

اتنا کہہ کر اس نے آنسو بہانا شروع کر دیا۔ ادیادت کی کٹادہ پیشانی پر پیسے کے قطرے دکھائی دیے۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو ظاہر نہ کرنا چاہتے تھے۔ اس نے آنسو بہانے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو دوسری طرف پھیر لیا۔ وہاں ایک بوڑھی نوکرانی بیٹھی تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہنے لگیں: شری پور کی عورتیں جادو بھی جانتی ہیں! انہوں نے ضرور کمار پر جادو کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ادیادت کے قریب آئی۔ اور کہا: کمار! بہو نے ضرور تم پر کچھ جادو سا کر دیا ہے۔ تم اسے سیدھی سادی، بھولی بھالی نہ سمجھو۔ وہ شری پور کی رہنے والی ہے۔ وہ سب ڈانٹیں ہوتی ہیں.... ہائے ہائے! کمار کے جسم پر کچھ بھی پانی نہ رہنے دیا۔“

اتنا کہہ کر اس بڑھیا نے سر بھی نکا ہوں سے کچھ اس انداز سے سُرما کی طرف

دیکھا کہ ایک تیر سا سُرما کے دل دھڑکنے لگا۔ پھر ماتحتوں میں آنکھیں ملے کر
دونوں سوکھی آنکھیں کو رگڑتے رگڑتے سرخ کر ڈالا۔ یہ دیکھ کر ہارانی کے دکھ
میں یکا یک اُبال اُٹا۔ محل میں جتنی بڑھیا عورتیں تھیں صوبے کے باری باری رونا
شرع کر دیا۔ اور ہارانی کے آس پاس اکٹھی ہو گئیں :

ادیات نے ملتی لگا ہوں سے سُرما کی طرف پیاسے دیکھا۔ سُرما نے گھونگھٹ
میں سے ہی انہیں دیکھا۔ اور آنکھیں پونچھ کر بغیر کچے کہے سے آہستہ آہستہ اپنے
محل میں چلی گئی۔

ایک دفعہ پیرتاریکی نے کائنات کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ دنیا کے کاروبار
درہم پڑ گئے۔ رگنا ہوں کے ارمان مچنے لگے۔ ہاراج جب محل میں پہنچے۔ تو ہارانی
نے کہا : آج میں نے اُدیا کو سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ وہ ایسا دیا نہیں ہے۔ بلکہ
سمجھانے سے سمجھ جاتا ہے۔ آج اس کی آنکھیں کھول دی ہیں میں نے۔ آپ بالکل
بے فکر رہیں۔

(۶)

دبھلے چہرے پر دکھ اور اُداسی کی تاریک گھٹا چھائی دیکھ کر سُرما
کو بہت ہی دکھ ہوا۔ اس نے دجا کو گلے لگا کر کہا : "بہن ! آج تم اتنی اُداس
کیوں ہو؟ بولنا ! کیا بات ہے..... تمہیں کیا دکھ ہے۔ مجھ سے بھی نہ
کہو گی؟"

دیجا پہلے تو کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر دھیرے دھیرے کہا : مجھے جو دکھ ہے

”وہ کیا تم نہیں جانتیں؟“

”سُرما۔“ ہوں! یہ تو میں جانتی ہوں۔ تم نے بہت دنوں سے تندہی کو نہیں دیکھا۔ اور اس سے تمہارے دل کو دکھ ہونا ہی تھا..... مگر.....
 ذرا! تم ان کو یہاں آسنے کے لئے ایک چٹھی لکھو۔ میں اس چٹھی کو تمہارے
 بھتیجا کی طرفت چپ چاپ بھجوا دیتے گا بندوبست کر دوں گی۔“

یہ باتیں دتھا کے سوامی راجہ رام چندر رائے والی چندر دیپ کے متعلق ہو رہی
 تھیں۔ دتھا کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اور وہ سر نیچا کر کے کہنے لگی: ”اگر یہاں ان کی
 کوئی عزت نہ کرے..... انہیں بلانا ضروری نہ سمجھے، تو ان کا نہ آنا ہی اچھا ہے
 اگر وہ خود یہاں آنا چاہیں گے، تو میں انہیں روک دوں گی.... وہ بھی تو ایک دلش
 سے راجہ ہیں۔ یہاں ان کی مناسب عزت نہ ہوگی، تو وہ کیوں آئیں گے۔ بھلا
 وہ ہم لوگوں سے کس بات میں کم ہیں۔“ یہ کہتے کہتے دتھا کا گلارک گیا۔
 شرم اور خفت کے مارے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو
 پھلک پڑے۔

”سُرما نے دتھا کو اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ اور اس کے آنسو پونچھ کر کہا۔
 ”اچھا ایک بات بتاؤ۔ اگر تم مرد ہو تیں تو دعوت نامہ نہ ملنے پہ کبھی سسرال نہ جاتیں؟
 نہ بچا۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

”سُرما۔“ لیکن اگر میں مرد ہوتی۔ تو ایسی حالت میں جی چلی جاتی،....
 دتھا! اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ باعزت بلا دا پاسے بغیر ہی چلے آئیں۔
 تمہیں کہو۔ اگر کوئی انہیں عزت کے ساتھ نہ بلائے گا تو وہ کیونکر آئیں گے۔
 ہمدردی کے چند الفاظ دل پہ کچھ ایسا اثر کرتے ہیں۔ کہ انسان اپنا دکھ
 درد غم و بخود ظاہر کر دیتا ہے۔ یہی حالت دتھا کی ہوئی! اس نے اپنے دل کی بات

بھی ظاہر نہ کی تھی۔ لیکن آج وہ جوش میں آکر بہت کچھ کہہ گئی۔ اب بسے اپنی باتوں کا خیال آیا۔ اور وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی: آج میں نے اپنی عورت کو بے صبری اور جوش کی لہروں کی نذر کر دیا۔ نہ جانے آج میں نے کیا کیا یک ڈالا... آج میں شرم کی حد سے بھی باہر ہو گئی۔ یہ باتیں کہتا میرے لیے مناسب نہ تھا۔ یہ خیالات آتے ہی اس کے سینے میں نفرت اور دکھ کی جوالا برٹھنے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے گھنے ریشم ہالوں کے کپے کو سلجھانے لگی۔ کچھ وقت اسی طرح گزر گیا۔ دونوں کے لبوں پر خاموشی طاری رہی۔ دیکھائی آنکھوں سے اشکوں کی دھارا بہہ رہی تھی۔ اور سُرماء ان آنسوؤں کو اپنے آنچل میں جذب کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بتا آہستہ آہستہ اٹھی۔ اور جوش گریہ کو ضبط کر کے اپنے آنچل سے آنکھیں صاف کیں اور ذرا مسکرا دی۔ روتے روتے ہنس دینا اور ہنستے ہنستے رو دینا عورتوں کا ہی حصہ ہے۔ سُرماء کچھ کچھ بغیر اس کا ہاتھ پکڑے رہی۔ اب اس نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا: "دیکھا! سنا ہے دادا جی بھی آئے ہیں۔"

دیکھا: کیا سچ ہے.....؟

سُرماء: ہاں۔

دیکھا: نہایت ہی بے تابانی سے پوچھا: "کیا آئے ہیں؟"

سُرماء: شاید آج سویرے ہی۔

دیکھا: "لیکن وہ اب تک ہم کو ملنے کیوں نہیں آئے؟..."

دیکھا کے دل کو اس بات سے بہت ہی دکھ ہوا۔ وہ دادا جی سے ملنے کے

لئے نہایت ہی بے تاب رہا کرتی تھی۔ اب اسے پھر خیال آگیا کہ ایک دفعہ پہلے بھی

دادا جی ادبیت کے ساتھ بڑی دیر تک بات چیت کرتے رہے تھے۔ اور اس کو تین

گھڑی تک خاموشی کی انتظار میں رکھا تھا۔ اس خیال سے دیکھا کو اور بھی دکھ ہوا۔

اگرچہ اس وقت وہ اس بات کے متعلق ہائل خاموش رہی تھی۔ پھر بھی دادا جی سے ملاقات کے وقت روکھا پت ظاہر کیا تھا۔

وسنت راتے مسکراتے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور آہستہ آہستہ گانا شروع کر دیا۔ اس گانے کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

”آٹھ کئی دنوں کے بعد تمہیں دیکھنے آیا ہوں — ڈر کی کوئی بات نہیں ہے — — — — میں یہاں دیر تک نہ ٹھہروں گا۔ بس دو گھڑی میں ہی چلا جاؤں گا — — — تمہارا چاند سا کھڑا دیکھوں گا — — — ترم ریز آواز سمنوں کا — — — ادٹ میں کھڑا ہو کر تمہاری مسکراہٹ دیکھوں گا۔۔۔۔ اور پھر — — — پھر پردہ میں چلا جاؤں گا۔“

گانا سن کر دیکھا نے سر نیچا کر لیا۔ اس نے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ خوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس کی سنیچا لانا مشکل ہو گیا۔ سر ہانے دیکھا کا منہ اوپر کر کے دادا جی کو دکھایا۔

”دیکھا کی مسکراہٹ دیکھنے کے لئے ادٹ میں تو نہیں جانا پڑا۔“

وسنت راسے۔ ”نہیں، یہ بات دیکھا اور ہے۔ میں اس کی چالاکیاں خوب سمجھتا ہوں۔ یہ بچی مجھے ٹانہ بننے کی ایک چال ہے۔ اس سے سوچا ہے کہ اگر یہ بوڑھا محض ذرا ہنسنے سے ہی ٹل جائے۔ تو تھوڑا سا ہنس ہی دیاں۔ مگر میں اب ٹلنے کا نہیں جب آئی گیا ہوں، تب بڑی بھلی سنا کر اور خوب سنا کر ہی جاؤں گا۔ پھر جب تک ملاقات نہ ہوگی۔ یاد تو کرے گی نا۔“

”سنا نے نہیں کر کہا۔ یہ دیکھے دادا جی؛ دیکھا نے میرے کان میں کہا ہے کہ اگر یاد کرانے کا ہی ارادہ ہے، تو پیچھے جواتے دن مستانچے ہیں۔ وہی یاد رکھنے کے لئے کافی ہے۔ بار بار سنانے سے کیا فائدہ ہے؟“

یہ سُنی کر دوست رائے کی بڑی دل لگی ہوئی اور وہ ہنسنے لگے۔ اس سے دبھا
چڑھ کر بولی۔

”نہیں دادا جی! میں نے تو بالکل کچے ہیں کہا۔ یہ تو بھابی اپنی طرف سے کہہ
رہی ہیں؟“

”سُنا۔“ دادا جی! آپ کی آرزو تو پوری ہوئی۔ آپ نے دبھا کی مسکراہٹ
دیکھنی چاہی۔ وہ دیکھ لی۔ بیٹھی آواز سننے کی خواہش تھی۔ وہ بھی سُن لی۔ اب اپنے دلش
کی رائے لیجئے۔“

دوست رائے۔ ”اتنی بلدی۔۔۔ نہیں میں اب نہیں جاؤں گا۔ میرے
سر میں جتنے بکے بال ہیں۔ وہ سب دبھا سے پتوؤں گا۔ اور مجھے جتنے نئے گیت یاد
ہیں۔ وہ اس کو سناؤں گا۔ اس کے بعد۔۔۔ شاید پھر پتلا جاؤں گا۔“
اب دبھا خاموش نہ رہ سکی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”دادا جی آپ کے آدھے سر میں
تو بال ہیں ہی نہیں؟“

دوست رائے دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔ وہ دبھا کو خوب اچھی طرح
جانتے تھے۔ کیونکہ اس کا برتاؤ کچھ عجیب قسم کا تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ ہزار ہا سوالات پوچھتے
پر بڑی نہ بولتی تھی۔ لیکن جہاں ایک بار اس کا منہ کھلا۔ وہاں پر اس سے کچھ پوچھنے کی
ضرورت نہ رہتی تھی۔ بلکہ اس کا منہ بند کرنے کے لئے کئی بار کوشش کرنی پڑتی تھی۔
خصوصاً اس کا دوست رائے کے ساتھ تو یہی حال تھا۔ دوست رائے نے باؤں سے
ڈال دیا۔ چکنے مائے پر لٹھ پھیرا۔ اور انہیں اپنے شباب کا زمانہ یاد آگیا۔ جب ایک
بال چکنے پر بیسیوں بوندیاں بال چکنے کے لئے خواہشمند نظر آیا کرتی تھیں۔ اور بال چکنے
چکنے دل کے جذبات کے زیر دہم سے سفید بال کے دھوکے میں سیاہ بال اکھاڑ ڈالتی تھیں
چند لمحے ماضی کی خوشگوار یاد سے اطف اندوز ہونے کے بعد دوست رائے بولے:-

”اب وہ زمانہ کہاں۔ جب میرا ماتھا بالوں سے بھرا تھا۔ اس وقت اتنا لمبا سر کر کے تم لوگوں کی خوشامد کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔“

دبھانے آہستہ سے پوچھا۔ ”دادا جی! جب آپ کے ہاتھ پر خوب بال تھے اس وقت دیکھنے میں کیا آپ اب سے اچھے تھے؟“

دبھا کے دل میں یہ شک تھا کہ اس کے دادا جی جس طرح اب میں پہلے بھی ویسے ہی... ہوں گے۔

دسنت رائے نے جواب دیا۔ ”اس کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ میری بہو اور بھتیجی بھتیجی سر دیکھ کر ہی مجھے جاہتی ہیں۔ کیونکہ انہیں میرے سیاہ بالوں کو دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اور میری مانی میرے بھنورے جیسے سیاہ بال دیکھ کر خوش ہوتی تھیں انہیں میرا لکھا سر دیکھنا شیب نہیں ہوا۔ لیکن جنہوں نے میرے بالوں کی دونوں حالتیں دیکھی ہیں وہ اب بھی قہقہہ نہیں کر سکتے کہ یہ دونوں میں کون اچھی ہے؟“

دبھانے زہرا ب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ چاہے کچھ کہیں۔ لیکن آپ کے جتنے بال اڑ چکے ہیں۔ اس سے زیادہ اڑنے پر آپ کا چہرہ ایسا خوبصورت نہ رہے گا۔“

دسنت رائے کو جواب دینے کی ہمت نہ دے کر سُرمانے کہا: ”دادا جی! سیاہ مسفید کی چھان بھن تو بعد میں ہوتی رہے گی۔ پہلے دبھا ہر کوئی علاج کر دیجئے۔“

دبھا بھٹ دسنت رائے کے پاس جا بیٹھی۔ اور بولی: ”لیجئے میں ابھی آپ کے پکے بالوں کو چُن دیتی ہوں؟“

سُرمانے: ”واہ! میرا ابھی کچھ کہنے بھی نہ پالی! اور تم رُکاوٹ بن بیٹھیں...“

سُرمانی بات پر توجہ نہ دیتے ہوئے دبھا کہنے لگی: ”سنو دادا جی! آپ کا...“

سُرمانے دبھا کی بات کاٹے ہوئے کہا: ”دبھا! تم مجھے کچھ کہنے بھی دو گی یا نہیں میں ان سے کیا کہہ رہی ہوں۔ اور تم ان کے پاس جا کر...“

وہ بھا۔ "سنو دادا جی! آپ کے سر میں ان روٹی کے گالوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اور اگر ان کو بھی چُن لیا جائے۔ تو آپ کا ماتھا ہتھیلی کی طرح چکنا ہو جائے گا۔"
وسنت رائے۔ "اگر تم مجھے بہہ کی بات نہ سننے دو گی تو میں ابھی ہنڈول ہاگ
کا ناشترع کر دوں گا۔"

یہ کہہ کر انہوں نے ستار کے تاروں پر ہاتھ پھیرنا مشرّع کر دیا۔ وہ بھا کو ہنڈول
راگ سے بڑی نفرت تھی۔

"ہنڈول راگ گاؤ گے، تو میں ابھی یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔" اتنا کہہ کر
وہ بھا وہاں سے باہر چلی گئی۔ وہ بھا کے چلے جانے پر سرمانے کہا۔
"وہا اندر ہی اندر جو دکھ برداشت کر رہا ہے۔ وہ کوئی ٹیسی نہیں جانتا۔ بلکہ
اس طرف کسی نے توجہ ہی نہیں دی۔ لیکن اگر مہاراج کو معلوم ہو جائے، تو ان کے
دل میں بھی رحم پیدا ہو جائے۔"

"ہیں۔۔۔۔۔ وہا کو دکھ ہے؟ یہ پوچھتے ہوئے وسنت رائے بڑی
پھرتی سے سرمانے کے پاس جا بیٹھے۔

سرمانے۔ "سال بھر ہو چلا۔ مگر کسی نے نہ دنی کو ایک بار بلانا بھی مناسب نہیں سمجھا۔"
وسنت رائے۔ "تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔"

سرمانے۔ "آپ ہی کہئے۔ اس طرح سوامی کی بے عزتی کون استری برداشت کر سکتی
ہے۔ وہا بڑی سوشل لڑکی ہے۔ وہ کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی۔ لیکن یہ غم پھرتی کی طرح اس
کی چھاتی دبائے ہوئے ہے۔ اور اس کی آنکھیں گنگا جمنابن گئی ہیں۔"

وسنت رائے۔ "اُن! اس کو غم کھائے جا رہا ہے۔ اور وہ دن رات روتی

رہتی ہے۔"

نہ پانچواں ہندی راگ۔

شمرنا۔ "وہ تو آج بھی میرے پاس بیٹھ کر روتی رہی ہے۔"
 وسنت رائے۔ "آہ! اسے ایک بار یہاں بلا لاؤ۔ میں اسے دیکھوں گا۔"
 شمرنا وہاں کو پکڑ لائی۔ وسنت رائے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر شفقت آمیز لہجے میں
 پوچھا۔

"بیٹی! تو روتی کیوں ہے۔ تم نے اپنی تکلیف مجھے کیوں نہ بتائی؟ میں تیرے
 کچھ کدو کر کے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور سب کچھ پر تپا پ
 سے کہے دیتا ہوں۔"

وہ بچا۔ "دادا جی! میں آپ کے پاؤں پر پڑتی ہوں۔ میرے متعلق پتا جی سے کچھ
 کہنا۔۔۔۔۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ نہ بجائیے۔۔۔۔۔"

وہ بھاگتی ہی رہ گئی۔ اور وسنت رائے وہاں سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ وہ
 سیدھے پر تپا پ دت کے پاس پہنچے۔ اور ان کو کہا۔

"پر تپا پ! رام چندر رائے کتنا عرصہ ہوا یہاں نہیں آئے۔ اور تمہیں ان کو
 یہاں بلانے کا خیال تک نہیں آیا۔ جانتے ہو۔ اس میں ان کی کس قدر بے عزتی ہے۔
 دبا راجہ لیشوہر کے داماد کی جتنی عزت ہوتی چلتی ہے۔ اگر اس قدر نہ ہو۔ تو اس میں توہین
 تمہاری جی ہے۔"

پر تپا پ رستہ سے ان کی باتیں کچھ رد و کد نہ کیا۔ اور اسی وقت ایک آدمی
 کے ذریعے چند دریپ خط بھیجتے کا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر وسنت رائے پھر اندر آ گئے۔
 آتے ہی انہوں نے ستر بجانے میں دھوم مچا ڈالی۔ وہاں شمرنا کمر بنی گردن کھڑے
 آہستہ سے پوچھا۔ "دادا جی! کیا پتا جی سے سب کچھ کہہ ڈالا۔"

وسنت رائے وہاں کی بات کا کچھ جواب دے بغیر گیت گانے لگے۔ وہاں
 ستار کے تاروں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور آواز بند کر دی۔ پھر التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا پتا جی سے سب کچھ کہہ دیا؟“

اسی اشنا میں ادیادت کا چھوٹا بھائی سمرادت جس نے ابھی آٹھویں سال میں
قدم رکھا تھا۔ کھیلے کھیلے وہاں آجہتچا۔ اور کہنے لگا۔ ”آپا! دادا سے خوب باتیں ہو
رہی ہیں۔ میں ابھی جا کر ماں جی سے کہنا ہوں۔“

”آؤ آؤ بیٹا! آؤ۔“ یہ کہہ کر دست راستے اسے پکڑ لیا۔

راج محل کے مکینوں کی خصوصیت اور خوشامدی دیباہوں کی غموٹا یہ راستے تھی کہ
دست راستے اور سرِ باد و لٹاں ہی ادیادت کی بہکاتے رہتے ہیں۔ اس لئے دست راستے
کے آتے ہی سب کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔ سمرادت نے دست راستے کا ہاتھ پھڑپھڑانے
کی بڑی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے اسے ستار دے کر اپنے کندھے پر چڑھا لیا۔
اور اس کو چشمہ پہنا کر کچھ ہی دیر میں ایسا بس میں کر لیا کہ وہ سارا دن ان کے پیچھے پیچھے
گھومتا رہا۔ ان کا ستار بجا کر ستار توڑ ڈالے۔ اور ان کی انگلی سے مضراب بھی نکال کر لے لی۔

(۷)

چندر دیرپا کے راجہ رام چندر رائے شامانہ دتار سے مسند پر جلوہ افروز ہیں۔
کرے کی آرائش و زیبائش ان کی عظمت کی آئینہ دار ہے۔ ان کے پاس ہی دیوان
ہری شکر بیٹھے ہیں۔ اور ان کے دائیں طرف رمانی بھانڈا اور سپہ سالار شرتا پٹز
چشمہ لگائے بیٹھے ہیں۔ نہ معلوم راجہ کے دل میں کیا خیال آیا کہ ان کے لبوں پر ہلکی سی
مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اور انہوں نے کہا۔ ”رمانی!۔“
رمانی (منہ بنا کر) جی حضور!

رمانی کا بگڑا ہوا منہ دیکھ کر راجہ اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ اور ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔ دیوان ہری شنکر ہنسنے میں ماحجہ سے بھی بازی لے گئے۔

راجہ نے پھر پوچھا: کیا خبر ہے؟

رمانی نے منہ بنا کر جواب دیا: سرکار! سنا ہے کہ جناب سپہ سالار کے گھر میں چور گھس آیا تھا؟

سپہ سالار یہ سُن کر گھبرا اُٹھے۔ وہ جانتے تھے کہ رمانی اس پرانی گپ کو طول دے کر ان کی ہنسی اُڑائے گا۔ وہ رمانی سے جتنا ڈرتے تھے۔ وہ اتنا ہی ان کو بھرے دربار میں اُڑے ہاتھوں لیتا تھا۔ اور ان کی خوب گت بناتا تھا۔ راجہ نے آنکھیں ذرا موند لیں۔ اور پھر پوچھا:۔

”ہاں — تو پھر کیا ہوا؟“

رمانی: ”حضور! عرض کرتا ہوں تین چار دن متواتر سپہ سالار صاحب کے گھر چور کی آمد و رفت رہی۔ ان کی بیوی نے ان کو جگانے کے لئے ٹیڑھی چوٹی کا زور لگایا۔ لاکھ جتن کئے۔ مگر ان کی تیند میں باہل ہی غل نہ ہوا حضور! کنبہ کرن کی تیند تو سنا کرتے تھے۔ مگر انہوں نے تو کنبہ کرن کو بھی مات کر دیا۔۔۔“

راجہ اور وزیر ہنستے ہنستے لوٹن کبوتر بن گئے۔ جب سپہ سالار نے ان کے پیٹ میں بل پڑتے دیکھے، تو ان کو بھی اپنے لبوں کو زہر خندہ کرنا پڑا۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا، ایک باتا تھا۔ رمانی نے سلسلہ کلام جاری رکھا: ”سرکار! دوسرے دن سویرے ان کی بیوی نے ان کو ڈرپوک ہونے کا طعنہ دیا۔ تو انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔“

”اس وقت تو معاف کر دو۔ آج رات کو میں ضرور چور کو پکڑوں گا۔“

نہ معلوم چور کو ان سے کب کا بیر تھا کہ دو گھنٹی رات گزرنے پر پھر آمو جو

ہوا۔ سپہ سالار صاحب کی بیوی جاگ رہی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ ان کی بچھوڑتے

ہوئے کہا: دیکھو دیکھو وہ چور آیا :

سپہ سالار بہاد نے سراپہ ہو کر کہا: ہیں — چور! اچھا کوئی بات نہیں۔
چراغ جل رہا ہے اور چراغ کی روشنی میں چور میں دیکھ کر خود بخود بھاگ جائے گا۔
اس کے بعد انہوں نے چور کو پکارا: "بیٹا! خوش نصیب معلوم ہوتا ہے۔ آج
تو پھر بچ گیا۔ چراغ کی روشنی سے سانسے گھر میں اُجالا ہے۔ آج تو بے کھٹکے بھاگ جا۔
کل آیا تو یاد رکھ تیری خیر نہیں۔ میں دیکھوں گا اندھیرے میں کس طرح بھاگے گا۔"
راجہ صاحب اچھل پڑے اُن کی فسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بعد میں وہ بوسے۔
"اچھا بھئی! اس کے بعد۔"

رہائی سے جب دیکھا کہ ابھی راجہ کا اشتیاق کم نہیں ہوا۔ اور وہ ان باتوں
سے سیر نہیں ہوئے۔ تو اس نے پھر شوشہ چھوڑا۔

"بہاراج! معلوم ہوتا ہے۔ وہ چور بھی زلیخا تیسرے دن پھر سپہ سالار کی
خدمت میں حاضر ہو گیا۔ ان کی بیوی نے ان کو جگایا: اٹھو! اٹھو! ستیاناس ہو گیا۔۔۔
سپہ سالار نے غصے سے کہا: تم کیوں نہیں اُگھتیں؟
بیوی نے جواب دیا: میں اُٹھ کر کیا کروں گی۔"

سپہ سالار نے چراغ روشن کروا۔ اس اندھیرے میں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔
یہ سن کر ان کی بیوی کو بہت ہی رنج ہوا۔ اور وہ کچھ ناراض بھی ہوئی۔ اس پر

سپہ سالار اور بھی زیادہ غصے ہو کر بوسے "تمہاری وجہ سے ستیاناس ہوا۔ جب تم پہلے ہی
یہ جانتی تھیں کہ چور ضرور آئے گا، تو تم نے پہلے ہی سے روشنی کا انتظام کیوں نہ کر رکھا۔
— اب جلدی کرو۔ دیا جلاؤ اور بندوں سے آؤ۔"

اتنے میں چور اپنے کام سے فارغ ہو چکا تھا۔ دور جیسے آواز دی: جناب! بہت

تھک گیا ہوں — بڑی محنت کا کام کیا ہے۔۔۔ ایک عظیم تمہا کو عنایت کیجئے۔"

صاحب بہادر نے زور سے ڈانٹ کر کہا : ”ٹھہر جا۔۔۔ بد معاش کہیں کا۔۔۔۔۔ تمہارا کیا پلا تا ہوں تمہیں۔۔۔ مگر خبردار! میرے پاس آئے تو اس بندوق سے تمہارا سراڑا دوں گا۔“

چور جب چلم کے کش لگا کر اپنی تسکان دور کر چکا۔ تو اطمینان سے بولا : ”ہمارا ج! اگر روشنی کا انتظام کر دیتے۔ تو آپ کی بڑی ہیرا پانی ہوتی۔۔۔۔۔ اندھیرے میں کچھ پتہ نہیں لگتا۔ یہ معلوم کر دھر سے نقب لگا کر آیا ہوں۔۔۔۔۔“

سپہ سالار نے جواب دیا : ”سالا کہیں کا! بس ڈر گیا نا۔۔۔۔۔ وہیں کھڑے رہو۔ نزدیک مت آؤ۔“

یہ کہہ کر انہوں نے جھٹ دیا جلا دیا۔ اس اثنا میں چور سب اشیاء لے کر فرار ہو گیا۔ سپہ سالار نے برٹے فخر سے بیوی کو کہا : ”سالے کو آج خوب مزا چکھایا۔۔۔۔۔ دیکھا کس طرح ڈر کر ایک دم بھاگ گیا۔“

راجہ اور وزیر بھی مضبوط نہ کر سکے ہنستے ہنستے دم ہو گئے۔ سپہ سالار بھی دکھاؤ کی خاطر رک رک کر سنجیدگی سے اپنی خفت مٹانے لگے۔ جب ذرا ہنسی کھا یہ طوفان ختم کیا، تو راجہ نے کہا :۔

”رمانی! سنا ہے تم نے۔۔۔ میں سسرال جانے والا ہوں۔“

رمانی نے حسب عادت منہ بنا کر کہا : ”ہمارا ج سسرال جا رہے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔۔۔۔۔ ہمارا ج! سسرال میں ہر قسم کی اچھی اچھی چیزیں ملتی ہیں۔“

راجہ : ”مگر کیا۔“

رمانی : ”یہی کھانا پینا، سونا جاکنا سب کچھ اچھا ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

راجہ رمانی کے دل کی بات کو مارا گئے۔ اس لئے مسکرا کر کہا : ”کیا تمہاری

اردھا لگنی تم سے —

رمانی نے مذاقاً جھڑک کر کہا: "ہمارا ج! اسے اردھا لگنی نہ کہیں — تیرے جہنم ریاست کرنے پر بھی میں اس کے آدھے حصے کے برابر نہ ہوسکوں گا..... میرے جیسے پانچ آدمی بھی اکٹھے ہونے پر اس کی برابری نہ کر سکیں گے۔"

رمانی کئی بات سن کر سالار دبدبار قہقہوں سے گونج اٹھا۔ رمانی کی بات کا راز سب آسانی سے سمجھ گئے۔ مگر وزیر کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ اس لئے وہ اوروں کی نسبت زیادہ ہی ہنسے۔

راجہ نے پھر کہا: "ہم نے سنا ہے تمہاری بیوی بڑی ہی نیک سیرت اور گھر کے کام کاج میں ہوشیار ہے؟"

رمانی نے ہمارا ج! اس کے متعلق میں کیا عرض کروں۔ میرے گھر میں ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ اس لئے میں ایک لمحہ بھی گھر نہیں چھڑ سکتا — سانبی سویر سے پو پھٹے ہی براہمتی کچھ اس طرح پھسکا رہی ہے کہ بھاگنے کا راستہ ہی نہیں دکھائی دیتا۔... جب ہمارا ج کی ڈیوڑھی پر پہنچتا ہوں۔ تب جان میں جان آتی ہے۔ اور کچھ ہوش حاصل ٹھیک ہوتے ہیں۔"

مذاق ختم ہونے پر راجہ نے رمانی سے کہا: "تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ اور سب سالار بھی میرے ساتھ جائیں گے۔"

یہ سن کر سب سالار چونک پرٹے۔ انہوں نے سمجھا۔ یہ اشارہ پا کر رمانی پھر ان پر طعنہ زنی کرے گا۔ کیونکہ رمانی کا ترکش تو کبھی خالی ہوتا ہی نہیں تھا۔ اپنی پریشانی کو پھیلنے کے لئے پہلے تو انہوں نے چیمہ اتار دیا۔ اور پھر لگالیا۔ اس کے بعد وہ اپنے کوٹ کے بٹن کھولنے اور بند کرنے لگے۔

اردھا لگنی ہندی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں "نصف بہتر" مجازاً بیوی۔

رمانیؔ: ”جی ہاں بہاراج! وہاں جلسے ہوں گے۔ دعوتیں ہوں گی۔۔۔ پھر
سپہ سالار کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ میدان جنگ میں تھوڑے ہی جا رہے ہیں؟
راجہ نے سوچا۔ بات تو بڑے مزے کی ہے۔ انہوں نے رمانیؔ سے پوچھا: ”سپہ سالار
وہاں جانا کیوں پسند کریں گے؟“

رمانیؔ: ”بہاراج! ان کی آنکھوں پر دن رات چہشمہ لگا رہتا ہے۔ وہ رات
کو سوئے وقت بھی آنکھوں سے نہیں اُتارتے۔ کیونکہ اگر رات کو چہشمہ ان کی آنکھوں پر
نہ رہے تو انہیں اچھے اچھے خواب بھی نہ دکھائی دیں۔۔۔۔۔۔ ان کو لڑائی میں بھی
جانے سے اعتراض تو نہیں۔ صرف ڈرا اس بات کہے کہ کالج کا چہشمہ گولی لگنے سے کہیں
ٹوٹ نہ جائے۔۔۔۔۔۔“

پھر سپہ سالار کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”کہئے صاحب! یہی بات ہے نا؟
سپہ سالار نے سٹپٹا کر کہا: ”جی ہاں! بالکل یہی بات ہے۔“ اس کے بعد وہ اٹھ
کھڑے ہوئے۔ اور راجہ سے عرض کی: ”بہاراج! اگر حکم ہو تو میں جاؤں؟
راجہ: ”تمہیں بھی ہمارے ساتھ لیٹو ہر چلتا ہوگا۔ اس لئے جلد تیار ہو کر آئیے۔“
۔۔۔۔۔۔ ہاں! ہمارے سفر کا سامان بھی کھیک کریں۔ اور ہمارے لئے ایک بڑی
کشتی بھی تیار رہے؟

اس کے بعد وزیر اور سپہ سالار چلے گئے۔

راجہ نے پھر کہا: ”رمانیؔ! تم جانے ہی ہو گے۔ پہلی مرتبہ سسرال میں
ان لوگوں نے ہمیں خوب بنایا تھا۔“

رمانیؔ: ”جی ہاں! سب سُن چکا ہوں۔۔۔۔۔۔ بہاراج کے پیچھے انہوں نے
دسم لگا دی تھی۔“

یہ سُن کر راجہ ہنس پڑے۔ اور بہت ہی خوش ہوئے۔ مگر جس طرح بجلی کو بند کر

یادوں میں غائب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ان کی خوشی بھی ان واحد میں معدوم ہو گئی۔ اور ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آنے لگے۔ وہ رمانی کی عادات سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ بات رمانی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ تو وہ بہت ہی متفکر ہوئے۔ یہ بات اگر کسی اور کو معلوم ہو جاتی، تو کوئی ہرج نہ تھا۔ راجہ کچھ دیر کے لئے بھر تفکر میں ڈوب گئے۔

رمانی نے پھر کہا: "ہمارا ج! مجھے آپ کے سامنے بتایا تھا کہ تماشہ گاہ میں تمہارے راجہ کی ایک لمبی دم نکل آئی ہے۔ وہ راجہ رام چندر نہیں، بلکہ ہنومان ہیں۔۔۔ مگر ہمیں تو یہ بات پہلے معلوم نہ تھی۔"

تو میں نے جواب دیا تھا: "تمہیں پہلے کس طرح معلوم ہوتا۔ پہلے تو کچھ تھا بھی نہیں۔ اب وہ تمہارے گھر شادی کرنے آئے ہیں۔ تو جس دیس کی جو چال ہوتی ہے۔ انسان کو وہی اختیار کرنی پڑتی ہے۔"

اس جواب کو سن کر راجہ کی پریشانی قدرے دور ہوئی۔ انہوں نے سوچا کہ رمانی کی بدولت میرے بزرگوں کا اور سیرانام رہے گا۔

راجہ رام چندر رستے کچھ دہی مزاج کے تھے۔ بڑے بڑے توں ریز محروکوں کے متعلق انہوں نے کبھی کچھ نہ سوچا تھا۔ مگر اس قسم کی چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں کو دل میں جگہ دیتے تھے۔ یہ بات ان کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ کہ سسرال میں ان کی بہت بے عزتی ہوئی ہے۔ اور اس بات کی یاد ان کے سینے میں تیر کی طرح چبھتی رہتی تھی۔ جب کبھی بھی یہ خیال آتا تھا۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا کرتے تھے۔ لیکن آج ان کو کچھ اطمینان ہوا۔ کہ سپہ سالار رمانی نے یہ امر اتنی بھی جیت کر آیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس بات کو دل سے نہ نکال سکے۔ انہوں نے رمانی سے کہا۔

"اس دندہ ضرور فتح حاصل کرنی ہوگی۔ اور اگر تم جیت گئے، تو ہم تمہیں اپنی

انگوٹھی انعام دیں گے۔

رمانیؑ: حضور! جیت کی فکر کیا۔ اگر آپ مجھے محل کے اندر لے جاسکیں، تو
مہارانی صاحبہ کو بھی بنا کے آسکتا ہوں۔

راجہؑ: یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ہم تمہیں اپنے ہمراہ اندر لے جائیں گے۔
رمانیؑ: مہاراج! آپ کے لئے کیا مشکل ہے۔

راجہ کو بھی اس بات سے یقین تھا کہ وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔

راجہ رام چندر رٹے نے رام موہن لال کو بھی بلا بھیجا۔ رام موہن لال —
ان کی فوج کا ایک سردار تھا۔ اس کا گھٹیلہ جسم اور رعب دار چہرہ دیکھ کر بڑے بڑے
بہادروں کا نہرہ آب آب ہوتا تھا۔ اس کا قد پورے سات فٹ لمبا تھا۔ طاقت
میں وہ بھیم کے برابر خیال کیا جاتا تھا۔ اگرچہ اس کی عمر کا آفتاب آہستہ آہستہ ڈھل رہا
تھا۔ پھوٹی اس کی رگوں میں نوجوانی کا خون موجزن تھا۔ راجہ کا بچپن اس کی گود میں گزرا
تھا۔ اس لئے راجہ اس کی تعظیم کیا کرتے تھے۔ رام موہن لال، رمانیؑ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا
تھا۔ رمانیؑ بھی موہن لال سے ڈرتا تھا۔ اور اس کی نگاہوں سے دور دور رہنا چاہتا تھا۔
مگر وہ اس کی نگاہ حقارت سے بچ نہ سکتا تھا۔ جب رام موہن لال راجہ کے پاس
پہنچا، تو راجہ نے کہا۔

”پچاس آدمی ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ گے۔ تم اُن کے سردار بن کر

ساتھ چلو۔“

رام موہن لالؑ جو حکم — کیا رمانیؑ باوجود بھی سزا دہن نہیں گئے؟

یہ سن کر رمانیؑ پر گھر دہن پانی پڑ گیا۔ اداس کے پیروں سے زمین نہل گئی۔

(۸)

یشوہر کے راج محل دُاہن کی طرح آراستہ کئے جا رہے ہیں۔ شاہی نوکر بہت ہی مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ آج پر تاپ دست کے داماد راجہ رام چند رائے یشوہر آ رہے ہیں۔ ان کے استقبال کے لئے تیاریاں ہو رہی ہیں۔ انواع و اقسام کے کھانے و پکوان پکائے جا رہے ہیں۔ اور ہر قسم کے آرام و آسائش کے سامان اکٹھے کئے جا رہے ہیں۔ چند دیپ کا شاہی خاندان یشوہر کے شاہی خاندان کے مقابلے میں بالکل معمولی خاندان ہے۔ اس کے متعلق پر تاپ دست کے ساتھ ہارانی کا کوئی اختلاف نہ تھا۔ پھر بھی ہارانی اس بات سے غموں میں ہو رہی تھیں کہ ان کا داماد آ رہا ہے۔ اس لئے انہوں نے سویرے ہی سویرے اپنے ہاتھوں سے دبھا کی آرائش شروع کر دی۔ اس سے دبھا بڑی مشکل میں پڑ گئی۔ وہ غمزدہ تنگی پھول کی طرح حسین تھی۔ اور حسن جب شباب کی وادی میں ٹھوخرام ہو۔ تو اس کو آرائش کی حاجت نہیں رہتی۔ اس کے علاوہ بوڑھی ماں اور جوان بیٹی کی پسندیدگی میں اختلاف کی وسیع خلیج کا حامل ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ مگر نمود و نمائش اور دولت کے غمزدہ کو ان باتوں کی کیا پرواہ تھی۔ دبھا پسند کرے یا نہ کرے۔ اس میں ہارانی کا کیا بگڑتا تھا۔ مگر وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ دبھا کا فائدہ کس بات میں ہے۔

دبھا کا خیال تھا کہ فیروز کی رنگ کی تین تین پتلی چوڑیاں اس کے نازک نازک گہرے ہاتھوں میں ہسند نظر آئیں گی۔ مگر ہارانی اس کے برعکس اس کو سونے کی موٹی موٹی آٹھ آٹھ چوڑیاں اور ایک ایک مومناگن جن میں ہیرے جڑے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں پہنا کر خوشی سے ناچ اٹھیں۔ اور اس کو دیکھنے

کے لئے راج مٹن کی بوڑھی داسیوں اور بیوہ پھوپھی تک کو بلا بھیجا۔ اور پھر اگر اتنے
 پر ہی اکتفا کیا جاتا، تو خیر تھی مگر ہمارائی کی خواہش ابھی تک پوری نہ ہوئی تھی۔ دیکھا جانتی
 تھی کہ جیسے تنے سے گول چہرے پر ناک کا زبرد بہت ہی بھدا معلوم ہو گا۔ مگر ماں نے اس
 کو بڑی سی تھک پہنا کر اس کے منہ کو ایک دفعہ دائیں طرف اور ایک دفعہ بائیں طرف
 گھما کر بٹے شوق سے دیکھا۔ اس پر بھی دیکھا بالکل خاموش رہی۔ اس نے اپنی خواہشات
 کو دبانے کی پوری کوشش کی۔ لیکن ہمارائی نے جس ڈھنگ سے اس کے بال باندھے،
 وہ طریقہ اسے بالکل ناپسند تھا۔ اس نے بہت صبر کیا۔ مگر جب صبر برداشت کی حد
 سے باہر آ گیا تو اس نے جبر کا سہارا لیا۔ لیکن وہ اپنے ارمانوں سے بھرپور دل پر جبر بھی
 نہ کر سکی۔ اور چپ چاپ وہاں سے اٹھ کر سڑک کے پاس جا کر اپنی پسند کا جوڑا بندھا آئی
 اس نے اس بات کو چھپانے کے لئے لاکھ جتن کیے۔ مگر بوڑھی ہمارائی کی دور بین
 نظروں سے اپنے آپ کو نہ بچا سکی۔ اور ہمارائی نے اس بات کو محسوس کیا کہ صرف بال
 باندھنے کی خاموشی دیکھائی ساری خوبصورتی مٹی میں ملا دی۔ اس نے اس بات کو بھی
 سڑک کی حاسدانہ فطرت پر محمول کیا۔ اور اس کی اس حرکت پر ہمارائی کو بہت غصہ آیا۔
 اس لئے اس نے دیکھا کو بھی سرماسے بدنگان کرنے کی کوشش کی۔ اور اسے تاکید کی
 کہ وہ اپنی آنکھیں کھلی رکھے۔ ہمارائی کافی دیر تک سچ پاہوتی رہی۔ اور جب غصے
 کا سیلاب کم ہوا۔ تو اس نے دیکھ کے بال کھول دیے۔ اور اپنی پسند کے مطابق پہلے
 کی طرح پھر باندھ دیے۔

دیکھا کے دل میں ایک طرف تو ارمانوں کا جوش تھا۔ دوسری طرف اپنی آرائش
 کو دیکھ خود بخود جلی رہی تھی۔ اس وقت اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ آخر کار وہ بہت
 ہی بے چین ہو گئی۔ وہ اپنے چہرے سے دل میں شوہر کے آنے کی لامحدود خوشی کو نہ
 چھپا سکی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے خوشی کی لہریں نکل رہی تھیں۔ لیکن جب وہ

اپنے لباس پر بالوں پر اور موٹی موٹی پھوڑیوں پر نگاہ ڈالتی تھی۔ تو اسے معلوم ہوتا تھا کہ محل کی دیواریں بھی اس کی ہنسی اڑا رہی ہیں۔ جب وہ دل کی امنگوں کو سینے میں دبائے کی کوشش کرتی۔ تو اس کے چہرے کا رنگ لکھڑا ہوتا تھا۔ اسی وقت دلی عہد ادبیت غل کے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے جب دبھا کا شرمیلا چہرہ جو کہ مسرت سے کھلا ہوا تھا، دیکھا تو ان کا دل مسرت سے ناپچنے لگا۔ ایک پیار بھری نگاہ سے دبھا کو دیکھ کر وہ اپنے محل میں چلے گئے۔ وہ خوشی سے پاگل ہوئے جیسے تھے۔ محل میں پہنچتے ہی مسکرا کر انہوں نے سرا کا منہ چوم لیا۔

سُرائے پوچھا: ”آج اس قدر خوشی کیوں....“

ادبیت: ”یہ نہیں تو۔۔۔“

اسی وقت دست رے دبھا کو کچھ بچ کر لے آئے۔ انہوں نے دبھا کا منہ اُدپر

اٹھا کر کہا: ”لو بھائی! ایک بار تم بھی دبھا کا کھڑا دیکھ لو۔۔۔“ سرا! تم بھی ادھر آ کر دیکھ جاؤ۔“

پرتاب دست نے اپنے داماد کے استقبال کے لئے کوئی خاص تیاری دی۔ شائد وہ ان کی اس قدر عزت نہ کرنا چاہتے تھے جتنی کہ انہیں کرنی چاہئے تھی۔ اس بات کو راجہ رام چندر رائے نے بڑی طرح محسوس کیا۔ ان کے دل میں یہ بات گھر کر گئی کہ جان بوجھ کر ان کی بے عزتی کی گئی ہے۔ اس سے پہلے دو ایک بار ان کے استقبال کے لئے راجہ رن سے چند تین لوگ بھیجے گئے تھے۔ مگر اس دفعہ حکمت سے بھی دو کوس آئے آئے ہر صرف دیوان جی ان کو بیٹھنے کے لئے آئے۔ اور اگر صرف دیوان جی کو آنا تھا، تو ان کے سامنے سو در سو لوگ اندر کیوں نہ آتے۔ سارے شہر میں بہار بھیجنے کے لئے اُن کو کوئی بھی آدمی نہیں ملا۔ اداس کے علاوہ راجہ کیرن نے کیلے بولے تھی جیجائیا۔ راجا کی راجا

کے مطابق موٹے جسم والے دیوان کی نسبت کہیں چھوٹا تھا۔ رانی نے دیوان سے پوچھا۔

”مہلشے! معاذم، ہوتا ہے وہ آپ کا چچوٹا بھائی ہے۔“

دلیران مے حیران ہو کر جواب دیا : "جی نہیں۔ وہ ہاتھی ہے۔"

رام چند رائے نے ناراض ہو کر دیوان سے کہا: جس کا معنی پر تمہارا ہے وزیر۔

جرطے ہیں۔ وہ بھی اس کی نسبت بڑے ہیں۔“

دیوان سے عرض کی : مہاراج ! ریاست میں جتنے برے ہاتھی تھے، وہ ضرور

کام کے لئے بہت دور بھیجے گئے ہیں۔ اس وقت لیٹوہ میں اس کے سوا ایک باقی بھی

موجود نہیں ہے۔^۸

راجہ رام چندر لکے شک کو اور تقویت پہنچی۔ اور وہ یقین کی صورت

میں تبدیل ہونے لگا۔ انہوں نے سمجھا کہ یہیں ذلیل کرنے کے لئے باہمی کسی دوسری

جگہ بھیج دئے گئے ہیں۔ نہیں تو اس کی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ ان کی آنکھیں غم سے

لال ہو گئیں۔ احساس کمتری ان کا گلاد بننے لگا۔ تختے پھول گئے۔ پیشانی عرق آلود

آپ کی - وہ چلا آئے۔

”پیر تاپ دت سے میں کس بات میں کم ہوں؟“

رمانی نے فوراً جواب دیا: ”عمر اور رشتہ میں — اور کسی بات میں

شہیں۔ آپ نے اس کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ اسی سے.....“

رام موہن لال میں کھڑا تھا۔ رمانی کی بات اسے اچھی نہ لگی۔ اسے اس طرح

معلوم ہوا کہ کسی نے اس کے سینے میں بھالا گھونپ دیا وہ غصے سے بولا : رمائی !

تم بہت برٹھتے جا رہے ہو۔۔۔ مہاراج پرتاپ رت کی لڑکی ہماری ملک ہے یہ خبر دار

ن کی شان میں کوئی نامناسب بات کہی تو اچھا نہ ہوگا۔۔۔۔۔“

رام موہن لال سے رمانی پہلے بھی کتراتا تھا۔ اب اس کو غصے میں دیکھ کر وہ بھا

کی بات کو چھوڑ کر پرتاپ دت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ایسے راجے بہتر سے دیکھے ہیں۔۔۔ ہمارا ج! آپ بھی بخوبی جانتے

ہیں۔ ایسے راجہ کو ہمارا ج کا ادنیٰ خادم بھی بغل میں دبا کر رکھ سکتا ہے۔“

راجہ کو رمانی کی اس بے مروتہ بات پر ہنسی آگئی۔ اور انہوں نے رومال سے

منہ چھپا لیا۔ لیکن رام موہن لال اب صبر نہ کر سکا۔ اس کی ہر حرکت سے غصہ پکٹتا تھا۔

ناکھ جوڑ کر بولا: ہمارا ج! آپ کے سامنے ہی آپ کے سسر کی اس قدر توہین۔۔۔

میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ کا حکم ہو تو اس خوشامدی کے کامنہ ابھی بند کر دوں۔“

راجہ نے جواب دیا: رام موہن! ذرا تم ٹھہر جاؤ۔“

رام موہن وہاں سے ٹل گیا اور آہستہ آہستہ ذرا دور چلا گیا۔ نام چندر رائے

نے وہ دن نہایت ہی بے تابی سے بسر کیا۔ وہ معمولی معمولی جھگڑوں کی چھان بین

کرتے رہے اور تصور کے گھوڑے دوڑاتے رہے۔ بہت غور فکر کے بعد وہ اس نتیجے

پر پہنچے کہ پرتاپ دت نے ہماری بے عزتی کرنے کے لئے بہت دھن سے یہ حکیم تیار کر

رکھی تھی۔ اس خیال سے ان کے دل کو بہت ہی دکھ ہوا۔ اور انہوں نے مصمم ارادہ

کہ لیا کہ وہ پرتاپ دت سے ملاقات کرتے وقت اپنے برتاؤ اور اطوار سے یہ بات

واضح کر دیں گے کہ وہ بھی اس سے کسی بات میں کم نہیں ہیں۔

پھر راجہ پرتاپ دت اپنے وزیر کے ساتھ کمرہ خاص میں جلوہ افروز تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد راجہ رام چندر رائے اندر داخل ہوئے۔ اور پرتاپ دت کے

پائے آہستہ آہستہ جا کر سر جھکا کر پر نام کیا۔ پرتاپ دت کے کوئی خاص خوشی، یا

اشتیاق ظاہر نہ کر کے نہایت ہی متین لہجہ میں کہا: ”آؤ! مجھے تو ہو....“

رام چندر رائے نے بے رخی سے جواب دیا: ”جی ہاں۔۔۔“

اس کے بعد پرتاپ دت نے وزیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بھائی لگا ہاتھ

پر گئے کے تحصیلدار کے نام جو نالش ہوئی تھی، اس کا کیا ہوا؟

مستری سے ایک بڑا لمبا سا کاغذ نکال کر راجہ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور وہ
 فوراً پڑھنے لگے؟ بائیں پر ہر چکے، تو انہوں نے ایک بار آنکھ اٹھا کر دانا کی طرف
 دیکھا۔ اور آہستہ سے پوچھا: پچھلے سال کی طرح اس دفعہ چندریپ میں بار تو نہیں آئی؟
 رام چندر رائے نے جی نہیں.... اسوج کے نہیں میں ایک بار پانی کچھ پڑھا تھا۔
 بہتاپ دت نے پھر دلیان کو مخاطب کیا۔

”دیوان! اس کاغذ کی ایک نقل اپنے پاس رکھ لو۔ یہ کہہ کر بہتاپ دت
 نے پھر پڑھنا شروع کیا۔ اور جب سارا پڑھ چکے تو انہوں نے رام چندر رائے کو
 محل میں اندر جانے کے لیے کہا۔

راجہ رام چندر رائے شان استعنا سے آہستہ آہستہ اٹھے۔ اب تک ان
 کے دماغ میں یہ خیال چکر لگا رہا تھا کہ بہتاپ دت ہم سے کسی طرح بھی بڑے نہیں
 ہیں۔ مگر پھر بھی رہ رہ کر یہ خیال انہیں بے چین کر دیتا تھا۔

(۹)

رام موہن لال سر جھکائے حرم سرا میں داخل ہوا۔ اور وہجا کو پر نام کر کے
 کہا: ”ماں! میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔“

رام موہن لال کو دیکھ کر وہجا کا دل فرط مسرت سے لہریز ہو گیا۔ کیونکہ وہ
 اس کو بہت چاہتی تھی۔ اور اس پر پورا اعتماد رکھتی تھی وہ بھی کبھی کبھی کام ہوتے
 ہوئے بھی چندریپ سے شیشوڑا تھا۔ اور جیٹا بھی ہوتا تھا۔ وہجا کو غصے کے لئے

دقت نکال لیتا تھا۔ دیکھا بھی اسے دیکھ کر کسی قسم کا حجاب یا جھجک محسوس نہ کرتی تھی۔ بے ڈیل ڈول کا طاقتور رام موہن جب 'ماں' کہہ کر سر جھکا کر کھڑا ہو جاتا۔ تو اس کے دل میں مکروریا سے پاک ایک بے لوث پریم پیدا ہو جاتا تھا۔ اور اس وقت دیکھا اس کے سامنے اپنے آپ کو ایک لڑکی سمجھتی تھی۔ دھجکتے کہا۔

"تم اتنے دڑوں سے کیوں نہ کہتے تھے؟"

رام موہن "سنو ماں! بیٹا تو کبھی کبھی نادان بن جاتا ہے۔ اور ماں کو بھول جاتا ہے۔" مگرایاں اولاد کو نہیں بھولتی۔

۔۔۔ تم نے مجھے کب یاد کیا؟۔۔۔ میں نے یہی سوچا کہ ماں جب تک خود نہ بھلے گی۔ میں نہ جاؤں گا۔

۔۔۔ میں تو صرف اس بات کا منظر تھا کہ وہ مجھے کب یاد کرتی ہے۔ مگر کیا کیا تم نے تو ایک بار بھی یاد نہ کیا؟

دیکھا بڑی مشکلی میں پڑ گئی۔ اس نے رام موہن کو کیوں نہیں بلایا۔ اس کا وہ کوئی مناسب جواب نہ دے سکی۔ دیکھا نے یاد نہ آنے کی وجہ سے رام موہن کو نہیں بلایا۔۔۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ نہ بلائے کی وجہ وہ بتانا چاہتی تھی۔ مگر اس کو وہ الفاظ نہیں ملے تھے۔ جن سے وہ اچھی طرح واضح کر کے سمجھا سکے۔

دیکھا کو فکر و تردد میں ڈوبا دیکھ کر رام موہن نے ہنس کر کہا "نہیں ماں! تم کیوں فکر میں پڑ گئیں۔۔۔ مجھے تو یہاں آنے کے لئے وقت ہی نہیں مل سکا۔ ورنہ میں پر لٹکا کر بھی یہاں پہنچ جاتا۔"

دیکھا نے خوش ہو کر کہا "اچھا! رام موہن بیٹو۔ اور کچھ اپنے دلش کی بھی کہو۔"

نہ سکایا۔ رانی اس کو اپنے ساتھ مل میں لے گئی۔ اور اپنے سامنے ہی اس کو کھانا کھلایا۔
جب وہ خوب سیر ہو چکا تو رانی نے خوش برکت کہا: "رام موہن! تمہیں یاد ہے کبھی دفعہ
تم نے ایک گیت سنا یا تھا۔ آج پھر وہ گیت سننے کو جی چاہتا ہے...."
رام موہن دبیانی طرف دیکھ کر گائے لگا۔

گائے جیسے اس کی آنکھیں اشکوں سے تر ہو گئیں۔ دبیانی طرف دیکھ کر رانی بھی
لپٹے آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ رام موہن کے اس گیت سے رانی کو وجہ کی یاد آ گئی

سورج رتھ پر سفر میٹ رہا تھا۔ دن بھر کے سفر کی تھکن۔ بے اس کا چہرہ گلگور
ہو گیا تھا۔ رتھ میں سے اس پاس کی عورتیں زہر رام پتار رائے کو دیکھنے کے لئے حرم سرا
میں نہ جاتیں تھیں۔ انگلوں پر آئی ہوں یوں اس طرف کی چاشمہ سے بھی ل بہہ پڑا
پانی کی ٹپکیں۔ اور ہر چہ کی غصہ پر جات تھی۔ خوشی شرم اور ڈر کے نامرات نے مل کر
اس سے دل میں ایسا ایل بپا کر رکھی تھی۔ وہ بار بار یہ سوچتی تھی کہ یہ معلوم آج کیا ہو گا۔
یہ دواں بات کہ تو نے یہ لکھی تو اس نے دل کا پٹا اٹھاتا تھا۔ اس کا چہرہ اور
ہاتھ نہ رہ کر رہے تھے۔ آٹھ پاؤں ڈھیلے پڑ رہے تھے۔ یہ معلوم یہ خبر
بے ایمان تھیں۔ دیکھ کے آتارہے۔

ذمہ دہندہ نے حرم سرا میں۔ دنیہ آفرین تھے۔ دن کے پار میں طرف توجہ دینی
نہ تھی۔ لکھا پڑا۔ اتفاقاً حسن، ورشہاب۔۔۔ رشہاب جیپ اٹھکھیلیاں کرتا
سے۔ تو ان کے درجی نکھر جاتا ہے۔ رنگ برنگ کے پردوں والی تیریلوں کے جتنی بھی طرح
کھیرتے رہتے۔۔۔ ایک خاص قسم کا بائین اور چیلہاٹھ لے ہوئے۔۔۔
پارک ٹرین سے دوڑتا ہے ترنم رینہ تھیلوں کی بارش ہو رہی تھی۔ غنہ لیس کے موبائی ٹراہ
چھیلوں جیسی مٹی آواز میں آواز سے لے جا رہے تھے۔ اور کسی طرف سے کنول کی ڈنڈی

جیسے نازک بازوؤں سے مار چھپٹ اور پھول جیسی انگلیوں کے صاف ناخنوں سے چوڑیں
 ہونے لگیں۔ رام چندر رائے ایک طرف متوجہ ہوتے تھے۔ تو دوسری طرف سے عورتیں
 چٹکیاں لینے لگتی تھیں۔ اس سے وہ بہت ہی گھبرا گئے۔ ہر ایک چیز کی افراط پریشان کن
 ہوتی ہے۔ حسن و شباب کی یہ دلچسپ شوخیاں بھی انہیں پریشان کرنے لگیں۔ اس
 وقت ایک ادھیر عورت — جو دنیا کے ان تمام فشیب و فراز کوڑے کرچکی
 تھی۔ ان کی طرف دار بن بیٹھی۔ اس نے اپنی بیچوڑہ بکواس سے راجہ اندکے اکھاڑے
 کو منتشر کر دیا۔ اس کی سخت اور کڑی ہاتھوں نے یہ عقل درہم برہم کر دی۔ اس کے فاحشہ
 کلمات نے پھر سے لال پیلے کر دیے۔ منتشر اور شقیے کی لہر نے گھر خان کر دیا۔ تب کہیں
 رام چندر نے بڑے بڑے گوشے گوشے کاٹے آئے۔ اور جان میں جان آئی۔

اس کے بعد وہ ادھیر عورت وہاں سے نکل کر رانی کے محل میں پہنچی۔ رانی راج محل
 کے نوکرانوں کو بکھڑا رہی تھی۔ رام موہن بھی ایک طرف بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 وہ بوڑھی عورت رانی کے پاس آئی۔ اور اس کے منہ کی طرف اچھی طرح دیکھ کر بولی۔
 ”یہ راکششوں کی مائت ہے“

یہ سننے ہی رام موہن چونک پڑا۔ اور ایک بار ٹھوکر گرا۔ ادھیر عورت کی طرف
 دیکھا۔ پھر جلد ہی کھانا چھوڑ کر باز کی طرح بھپٹا۔ اور اس کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ
 کر بولا۔ ”بچہ! میں تجھے پہچانتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کے سر سے کپڑا کھینچ دیا۔ اس
 نے رانی کو پہچان لیا تھا۔ رام موہن خفے سے کانپنے لگا۔ اپنے جسم سے چادر اتار
 کر نیچے رکھ دی۔ دونوں ہاتھوں سے رانی کو پکڑ کر سر سے اوپر اٹھالیا۔ اور کہا۔
 ”بد ذات! آخر میرے ہاتھوں ہی تمہاری موت لکھی تھی۔“ اتنا کہہ کر اوپر ہی اوپر
 رانی کو ایک دو بار جھکا دیا۔ اتنے میں رانی ان کے پاس آئی اور کہنے لگی۔

”رام موہن! تم یہ کیا کر رہے ہو؟“

اور رمانی خوف سے ہر ہر کانپ رہا تھا۔ منت آمیز لہجہ میں بولا: "بیوی ہوئی
 موہن بالو! — آپ برہم ہتیا نہ کریں۔ اتنے میں چاروں طرف ایک جمع اکٹھا
 ہو گیا۔ تب رام موہن نے رمانی کو نیچے پٹک کر غصے سے کہا۔
 "بیچ کہیں کا — تجھے مرنے کو اور کوئی جگہ نہ ملتی۔"

رمانی نے درد سے بلبلاتے ہوئے کہا: "ہمارا جسنے تجھے حکم دیا تھا
 رام موہن۔" کیا کہا تک حرام — پھر ایسی بات زبان سے نکالی، تو
 ہتھ پر تیرا منہ رگڑ دوں گا۔ یہ کہہ کر اس کو پیٹھ گالے سے پکڑ لیا۔

رمانی چلا اٹھا۔ رام موہن نے اس دُبے پکے کمزور جسم کو کپڑے میں لپیٹ لیا۔
 اور گھٹڑی کی طرح آٹھ میں اٹھا کر جھٹکے دیتا ہوا حرم سرا سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ خبر آگ کی طرح ہر جگہ پھیل گئی۔ ہر طرف چہ میگوئیاں
 ہونے لگیں۔ رات نشہ سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چھوٹے راجکمار نے تمام واقعہ ہمارا ج
 پر تاپ دت کے گوش گزار کیا۔ کہ جیجا جی رمانی مسخے کو خور دت کے لباس میں محل
 کے اندر لے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے گاؤں کی عورتوں اور ہارانی کے ساتھ ہنسی
 کی۔ یہ سننے ہی پر تاپ دت کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ ان کی شکل عجیب قسم کی
 ڈراؤنی بن گئی۔ ان کی رگ رگ میں خون کھولنے لگا۔ ان کے سینے میں ایک آگ سی
 دہکنے لگی۔ اس آگ نے ہوش و حواس اور عقل و تیز کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

شیر کی طرح گرج کر حکم دیا: "لکھن سردار کو حاضر کرو۔" حکم کی ذیر تھی۔ لکھن سردار
 حاضر ہو گیا۔ اس کو دیکھتے ہی حکم صادر ہوا: "ہم آج رات کو اسی رام چندر کا کٹا ہوا
 سر دیکھنا چاہتے ہیں۔"

لکھن نے جلد ہی آداب بھالا کر کہا: "جو حکم ہمارا ج! —"

چھوٹے راج کمار نے فوراً ہمارا ج کے پیروں پر گر کر کہا: "ہمارا ج معاف

رام چندر اسے آتے ہی بڑے گھمنڈ سے پلنگ پر جو خواب ہو گئے۔ انہوں نے دیکھنے کے ساتھ بات تک نہ کی۔ بلکہ اس کی طرف توجہ تک نہ دی۔ پرتاپ دت نے ان کی بے عزتی کی تھی۔ اس کا بدلہ وہ ان کی بیٹی سے لینا چاہتے تھے۔ وہ دیکھا کہ یہ ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ تم یٹوہر کے ہمارے پرتاپ دت کی بیٹی ہو تو کیا ہوا۔ چندر دیپ کے راجہ رام چندر اسے کی نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت نہیں۔ محض ان ہی خیالات کے زیر اثر وہ منہ پھیر کر سو رہے تھے۔ اور ابھی تک انہوں نے نہ بڑبڑ بھی نہ بدلی تھی۔ ان کے دل میں جو کچھ گھمنڈ یا غصہ تھا، وہ سب دیکھا پر تھا۔ دیکھا انہی خیالات میں کھولی ہوئی تھی۔ اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ وہ ایک بار چاندنی کی طرف اور ایک بار چچی کی طرف دیکھتی تھی۔ ٹھوڑے ٹھوڑے وقفہ کے بعد اس کا نازک دل کانپ اٹھتا تھا۔

یک نخت رام چندر اسے کی نیند ٹوٹ گئی۔ انہوں نے دیکھا۔ دیکھا چپ چاپ بیٹھی آنسو بہا رہی ہے۔ کچھ دیر سو لینے کے بعد ان کا دماغ پھر سکون حالت میں تھا۔ اور ان کے دل میں عزت اور بے عزتی کی کچھ یاد باقی نہ رہی تھی۔ گہری نیند کے بعد ان کے دل کا زحمان کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔ غصہ اور نفرت کے تاثرات غائب ہو چکے تھے۔ دیکھا کی مدد بھری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ان کا دل بے چین ہو گیا۔ کنول جیسے نازک مرجھائے ہوئے پھرسے پر نگاہ پرستے ہی ان کے دل میں محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ انہوں نے آہستہ سے دیکھا کہ ہاتھ رہا۔

”میں! تم اس طرح رو رہی ہو۔۔۔۔۔“

دیکھا کے رونگے ٹکڑے ہو گئے۔ اور وہ کچھ جواب نہ دے سکی۔ شرم سے سمٹ کر بستر پر لیٹ گئی۔ رام چندر نے اس کا سراپا ہست سے اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کچھ کہنا چاہا کہ اسی وقت کسی نے

رام چند رائے دروازہ دکھوں کہ رہا ہر آست۔ اور دیکھا ان کا ساتھ رہا پتی کھڑا
سے۔ رہا پتی نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ جلد یہاں سے بھاگنے کی فکر کریں۔“
آدمی رات کے وقت۔۔۔ جبکہ وہ راز و نیاز کی دنیا میں پیار و محبت کے
نئے نئے مہر پوش تھے۔ ایسی بھیانک بات سن کر ریز اُٹھے۔ ان کا ہوش شک
ہو گیا۔ چہرے کی رنگت سیاہ پڑ گئی۔ انہوں نے لڑکھڑائی ہوئی زبان سے پوچھا
”کیوں۔۔۔ اس سے زیادہ وہ نہ بول سکے۔“

اسنے ہیں دیکھا بھی پلنگ سے، ترکراہستہ آہستہ باہر آئی۔ اور نہایت ہی
 رعیمیں آواز سے پوچھا۔ ”زما! کیا بات ہے؟“

و بھلا کیا تھا شک۔ وہ سمجھ گئی کہ ضرور وصال میں کچھ کالا ہے۔ اسے فوراً ہی

ایک بار سنت رائے اور ادیارت کا خیال آیا۔ اس لئے اس نے پھر سو سدا کر کے پوچھا: ”کیوں رہا کیا ہوا؟“

رہا پتی نے دیکھا کہ سوال کا کچھ بھی جواب نہ دے کر رام چندر رائے سے کہا۔

”وقت ضائع ہو رہا ہے۔ آپ اسی وقت پوشیدہ طور پر بھاگنے کی تدبیر کریں :
 دھاکے دل میں ایک لخت ایک بھیا تک ڈر پیدا ہو گیا۔ رما کو دھان سے
 جانے کے لئے آمادہ دیکھ کر وہ اس کا راستہ رزک کر کھڑی ہو گئی۔ اور کہا : ”رما !
 میں تمہارے پاؤں پر پڑتی ہوں۔ سچ سچ بنا دو کیا بات ہے ؟“

رما پتی نے سہمی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر کہا : ”دھاکے شور مت
 کر۔ میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں :“

رما پتی نے شروع سے لے کر آخر تک تمام ماجرا کہہ سنایا۔ سب حالات سن
 کر دھاکے نے ایک چنچ مار کر رونا چاہا۔ مگر رما پتی نے جھٹ ہی اس کا منہ بند کر کے کہا۔
 ”چپ۔۔۔۔۔ چپ۔۔۔۔۔ خاموش رہو۔ یہ کیا ستیاناس کرنے لگیں۔“

دھاکے اپنے پیٹے ہوئے کیلچے کو ہاتھوں سے تھام کر وہیں بیٹھ گئی۔

رام چندر رائے کے اوسان خطا ہو رہے تھے۔ بے ہوش ہو کر بوسے میں
 اب کیا کروں؟۔۔۔۔۔ بھاگنے کا کوئی راستہ تو بتا دو۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا :
 رما پتی نے جواب دیا : ”آج پہرے دار قفل کے چاروں طرف چوکنے ہو کر پہرہ
 دے رہے ہیں۔ میں جاتا ہوں۔ اگر فرار کا کوئی راستہ مل گیا، تو میں آپ کو فوراً
 اطلاع دوں گا :“

یہ کہہ کر رما پتی جانے لگا۔ لیکن دھاکے نے اس کو روک لیا۔ اور کہا : ”رما ! تم
 کہاں جاتے ہو؟۔۔۔۔۔ تم ہمارے پاس ہی رہو۔ اگر تم چلے گئے تو ہمیں کس کا سہارا
 رہے گا۔“

رما پتی : ”دھاکے ! پاگل مت بنو۔ میں تمہارے پاس رہ کر تمہاری بھلائی کے لئے
 کیا کروں گا۔ میں چاروں طرف دیکھ بھال کے ابھی لوٹ آؤں گا۔
 دھاکے بڑی پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی : ”اس کا بسم خوف کے، سے بید بخنوں

کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔

”رما : تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جاؤ۔ میں ایک بار بھیا کے پاس ہو آؤں : اتنا کہہ کر وہ بنا نا پستی کا پستی ادیادت کی خواہگاہ کی طرف چلی گئی۔

چاندنی چکی پڑ چکی تھی۔ اور چاند آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا اپنی سیاہ چادر لئے بڑھتا چلا آرہا تھا۔ راج محل کے سب لوگ لمبی تانیں خواہ خیر گوش کے حزن سے رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ رام چندر رائے نے اپنی ناہنگاہ کے دروازے پر کھڑک ہو کر نگاہ دوڑائی۔ محل کے اندر آئے سامنے دونوں طرف جتنی بھی کوٹھڑیاں تھیں۔ سب بند تھیں۔ اور ان کے کین بے کھٹکے ہو کر سو رہے تھے۔ چاند کے چھائے تاریکی میں چلے جانے کا وجہ سے دیواروں کا سایہ صحن میں بڑبڑکھاتا جا رہا تھا۔ صحن کے کچھ حصے میں ابھی چاندنی کا نور تھا۔ وہ بھی آہستہ آہستہ تاریکی کی آغوش میں سما گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ساری دنیا اندھیرے میں جذب ہو گئی۔ رام چندر رائے کے خیالات کی زوٹنگرات کے دھارے پر سرگرداں تھی۔ ان کے دل کو طرح طرح کے اندیشے لاحق ہو رہے تھے۔ وہ کبھی داییں کبھی بائیں کبھی سامنے اور کبھی پیچھے کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے تھے۔ جب انہیں یہ خیال آتا تھا کہ کہیں کسی کوئے میں کوئی مسیاء نقاب اڑھے ان پر وار کرنے کے لئے بھپٹا بیٹھا ہو۔ اور شاید وہ ہیں نزدیک ہو۔ ممکن ہے وہ چارپائی کے نیچے ہی ہوا اس قسم کے مختلف خیالات ان کے دل کی کشتی کو ڈھنگا رہے تھے۔ رہ رہ کر وہ کانپ اٹھتے تھے۔ ان کا حوصلہ ہست ہوتا جا رہا تھا۔ موت آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ جسم سے پسینے کے فوارے چھوٹنے لگے۔ اچانک ایک اور دہم نے ان کے دل کو گھیر لیا۔ اور انہیں یہ ڈر ہو گیا کہ شاید رہا پتی ہی کچھ کہہ بیٹھے۔ اس لئے وہ اپنی جگہ سے سرک کر آہستہ آہستہ ذرا دور چلے گئے۔ ہوا کے ایک سنسناتے ہوئے جنون کے سے چراغ بجھ گیا۔ اور ان کی جان نکلی۔

گئی۔ انہیں یقین ہو گیا کہ بس اب خیر نہیں۔ کسی نے چراغ نکل کر دیا ہے۔ اوداب وہ ضرور میرا کام تمام کر دے گا۔ وہ ڈر کر رانا پتی کے پاس کھسک گئے۔ اور بڑھکھرائی ہوئی زبان سے آواز دی۔

”رانا پتی“

رانا پتی نے جواب دیا ”کیا ہے؟“

رام چندر اسے خاموش رہا ہو گئے۔ اور وہ یہ نہ سوچ سکے کہ کیا کہنا چاہئے۔ اس وقت ان کے ذہن میں خیال آیا کہ دجھا اگر یہاں جوتی تو اچھا تھا۔ کیونکہ انہیں رانا پتی پر بھی پورا اعتماد نہیں تھا۔

دجھا ادیادت کے پاس جاتے ہی بے سہمہ ہو کر گر پڑی۔ وہ اس قدر گھبرا گئی۔ کہ اس کے منہ سے کوئی بات تک نہ نکل سکی۔ سر اسے اس کی اٹھایا۔ اور ہوش میں لاکر پوچھا: ”دجھا! کیا ہوا؟“

دجھا سر اسے لپٹ گئی۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ ادیادت نے پیار سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا: ”دجھا! کیا بات ہے؟“

دجھا نے بے چین ہو کر ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور روتے ہوئے کہا: ”بھیا! میرے ساتھ چلو۔ راتم سے سب حال کچھ شکاف۔“

بیڈوں وہاں سے چل کر دجھا کی خوابگاہ کے دروازے پر پہنچے۔ وہاں رام چندر نے اندھیرے میں بیٹھ گئے۔ شاید زیادہ گھبرا جانے کی وجہ سے کھڑا ہو۔ طاقت نہ رہی تھی۔ ان کے ساتھ ہی رانا پتی کھڑا تھا۔ ادیادت نے پوچھے ہی پوچھا:

”رانا! کیا بات ہے؟“

رانا پتی نے تمام اجڑا کھڑا کیا۔ ادیادت جوں جوں سننے جا رہے تھے۔ ان کی اٹی میں اٹنا فہم ہو رہا تھا۔ جب سب کچھ سن لیا تو اپنی بڑی بڑی موٹی آنکھیں پھلڑ

پھاڑ کر سڑا کی طرف دیکھا۔ اور کہا: "ہن ابھی پتا چلے گا کہ پاس جاسا ہوں۔ میں انہیں
ایسا کام بھی نہ کرنے دوں گا۔"

سڑا: "کیا وہ آپ کی بات مانیں گے؟" — اگر آپ مناسب سمجھیں تو ایک
بار دادا جی کو ان کے پاس بھیجئے۔ شاید ان کے جانے سے کچھ بدلانی ہو جائے۔"

ادیا دت: "اچھا یونہی ہی"

دست راستے گہری نیند سو رہے تھے۔ جب انہیں بیدار کیا گیا۔ اور انہوں
نے ادیا دت کو سامنے کھڑا دیکھا۔ تو بے شبہ سویرا ہو گیا۔ جلد ہی بھیر دیں کی
سمان لینا شروع کر دیا۔

ادیا دت ذرا اور آگے بڑھے۔ اور بولے: "دادا جی! ایک عجیب مصیبت میں
پھنسے ہیں ہم....."

دست راستے نے گانا بند کر دیا۔ بستر سے نیچے اتر آئے۔ اور خود فرودہ ہو کر
پوچھا: "ایسے بھائی! کیا ہوا۔ پھر کیسی مصیبت آپڑی؟"

ادیا دت نے سب حال کہہ سنایا۔ دست راستے پھر اپنے بستر پر جا بیٹھے۔
انہوں نے ادیا دت کی طرف دیکھا۔ اور سر ہلا کر کہا۔

"نہیں نہیں، ایسا بھی کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ نامکن بات ہے۔"

ادیا دت: "اب وقت بہت کم ہے۔ ایک ایک لمحہ ہمارے لئے قیمتی ہے۔
آپ اب فوراً ہی پتا چلے گا کہ پاس جاسا ہے۔"

دست راستے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور آہستہ آہستہ جانے لگے۔ اور چلتے
جانے بھڑوہ کی پار پڑے۔ یہ بات بھی کبھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ ایسا بھی کبھی ہوا ہے۔"

پر تپ دت اُٹھ کر بیٹھا۔ "یہ تو سب کچھ۔۔۔۔۔ یہ نہیں گئے تھے۔ ان کا حائر تخیل کہیں
اور بھی پرواز کر رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ ان کے من میں چھپا ہوا کچھن سروار کو بلا کر حکم

واپس لے لیں۔ لیکن ایک ہی لمحہ میں یہ ارادہ تبدیل ہو گیا۔ کیونکہ یہ بات ان کے اصول کے خلاف تھی۔ پرتاپ دت کسی حالت میں بھی دو طرح کے حکم نہیں دے سکتے۔ زبان سے ایک حکم دے کر اسی زبان سے وہی حکم واپس لینا ان کی شان کے منافی تھا۔ گویا راجہ کا حکم نہ ہوا۔ بچوں کا کھیل ہو گیا۔ لیکن دبھا! — دبھا بیوہ ہو جائے گی۔ کسی

کا سہاگ لٹ جائے گا۔۔۔ اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ لیکن اس میں کیا کیا کر سکتا ہوں۔ رام چندر رائے اگر خود بخود ہی آگ میں کود کر جان دے دیتا، تو بھی دبھا بیوہ ہو جاتی۔ اب بھی وہ دیدہ دانستہ میرے غصے کی آگ میں کود پڑا ہے جس کا خمیازہ اس کو بھگتنا ہی پڑے گا۔ دبھا کی تقدیر میں جو گرہ پڑ چکی ہے۔ اس کا شمر لازمی طور پر بیوہ ہی ہے۔ اس میں میرا کیا دوش ہے۔ — اور پھر —

جب اس واقعہ کا تصور ان کی نگاہوں میں پھر چلا، تو ان کا خون کھولنے لگتا۔ دل و دماغ میں ایک آگ سی لگ جاتی۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگتیں۔ اور وہ بے قرار ہو اٹھتے۔ تمام باتیں ذہن سے اتر جاتیں۔ اور صرف یہ خیال باقی رہ جاتا کہ کب رات ختم ہوگی

ابھی ابھی خیالات کا مد و جزر دماغ میں ہلچل مچا رہا تھا کہ بوڑھے دمنتر رائے اپنے خیالات میں لگن ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور پرتاپ دت کہ دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بولے "پرتاپ! یہ میں نے کیا سنا ہے؟"

پرتاپ رت کا غصہ آتش فشاں پہاڑ کی طرح ابل پڑا۔ وہ جوش سے بولے۔

"کیا سنا ہے؟"

دمنتر رائے: "وہ دو دن کا چھو کرا ابھی ان باتوں کو کیا سمجھے

مگر تم تو سچے نہیں ہو۔ تمہارا اس قدر غصہ سراسر نفاذ ہے۔"

پرتاپ دت: "کیا کہا۔ وہ ابھی چھو کرا ہے۔ وہ تو بوڑھوں کے بھی کان

کھاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ یہ بھی نہیں سمجھتا کہ آگ میں ہاتھ ڈالنے سے ہاتھ جل جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا اسے اتنی بھی تمیز نہیں کہ شاہی خاندان کے وقار کو سمجھ سکے۔۔۔۔۔ وہ اپنے ساتھ ایک جاہل بے وقوف، اجڑا، گنوار بڑا بہن کو جو بے عقلوں کے آگے دانت دکھا کر میٹ بھرتا ہے، عورت کے بھلیس میں محل کے اندر لے آیا۔ اور پھر اسی پر اکتفا نہیں کی۔ اس تک حرام براہمن نے ہائی سٹ نفاق کرنے سے بھی گریز نہیں کیا۔۔۔۔۔

اتنا کہہ کر وہ غصے سے ہنر ہنر کانپنے لگے۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ چہرہ بولے۔

”جو شاہی خاندان سے مذاق کرے گی جرات کر سکتا ہے اور جس کو اپنی عقل پر گھمنڈ ہے اور سر میں بھوت نہایا ہوا ہو وہ سر آب دھڑ پیر نہ رہے گا۔“
جس قدر وہ زیادہ غصے سے بولتے تھے۔ اسی قدر ان کا ارادہ مستحکم ہوتا گیا اور ان کے غصے کی جوالا اور بھی بھڑک اٹھی۔ دست راستے نے آہستہ سے کہا: ”وہ ابھی نادان ہے۔ برا بھلا کچھ نہیں سمجھتا؟“

ہر تپ دت آپے سے باہر ہو گئے۔ انہوں نے کہا: ”دیکھو پیا صاحب! یہ شوہر کے شاہی خاندان کی کس بات میں عزت ہے اور کس بات میں بے عزتی۔ اس کا اگر تمہیں ظلم ہوتا، تو اس بڑے ہی عمر میں دہلی کے بادشاہ کی اطاعت قبول نہ کرتے۔ اور ہر جگہ اس کی مدح سرائی نہ کرتے پھرتے۔ اس سے تم نے میری عزت خاک میں ملا دی ہے اور مجھے سراد پنا کر کے چلنے کے قابل نہیں پھوڑا۔۔۔ تم بادشاہ کے پاؤں کی خاک مانتے ہو لگا کر اس کے منظور نظروں سے ہوا۔۔۔ میری خواہش تھی کہ مسلمانوں کے پاؤں سے تارے ہوئے تمہارے سر کو ہمیشہ کے لئے مٹی میں ملا دوں۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔۔۔۔۔ اب بھی تم نہ سمجھو گے کاج شاہی خاندان کی کس قدر توقیر ہوتی ہے۔ اور اس

تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے پہرے داروں کو اس بات کی سخت تاکید کر دی کہ آج کی رات محلات کوئی بھی باہر نہ جائے پاسے۔

(۱۱)

وہجا کو یہ امید تھی کہ وسنت رائے کسی نہ کسی طریقے سے اس محلے کو رفع دفع کر دیں گے۔ اس آس سے اس کی کچھ ڈھارس بندھ گئی۔ مگر جب وسنت رائے حرم سرا میں لوٹ بسے۔ اور ان کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری ہو گیا، تو وہجا کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ دُوبے کو تنگے کا سہارا بھی نہ رہا۔ وسنت رائے نے آتے ہی ادبیات کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”بیٹا! اب تم ہی کوئی طریقہ نکالو۔“

اتنا سنے ہی رام چندر رائے گھبرا اٹھے۔ وہ تو پیدل ہی نیم جان ہو رہے تھے۔ اب یہی سہی ہمت بھی ہار بیٹھے۔ چہرے پر مردنی سی چھانکئی۔ ادبیات نے صورت حالات کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے تلوار میان سے کھینچ لی۔ اور کہا۔۔۔۔۔

”آؤ! میرے ساتھ ساتھ آؤ۔“

سب ان کے ساتھ چلنے لگے۔ ادبیات نے دیکھا۔ وہجا بھی ساتھ آرہی ہے۔ تو وہجا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ وہجا! تم نہ آؤ۔۔۔۔۔ تمہیں یہیں چھڑنا چاہئے۔“

وہجانے انکار میں سر ہلایا۔ تو رام چندر رائے نے کہا۔۔۔۔۔ ”کوئی بات نہیں۔ وہجا کو ساتھ آنے دو۔۔۔۔۔“

اس خاموش اور سنسان رات میں سب دبے پاؤں آہٹ بچا کر چلنے لگے۔ ہر ایک کے دل میں یہ کھڑکا لگا ہوا تھا کہ نہ معلوم کیا ہو گا۔ رام چندر رائے کا دل ڈبنے لگا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس ہولناک تاریکی میں چاروں طرف سے اُن کو پکڑنے کے لئے کوئی ہاتھ بڑھا رہا ہے۔ اس لئے وہ خوف زدہ ہو کر بھٹی ہوئی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگے۔ انہیں رہائی پرندہ رہ کر شک ہونے لگا۔ اسی اثناء میں وہ حویلی کے پھاٹک تک پہنچ گئے۔ ادیادست نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ حویلی سے باہر جانے کا دروازہ بند تھا۔

دیوانے در سے کانپتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا — بھتیجا! شاید سڑنگ کی راہ سے باہر جانے کا دروازہ کھلا ہو — وہیں چلیں۔ سب کے سب اسی طرف ہوئے۔ گھپ اندھیرے میں ٹوٹل ٹوٹل کر سیرٹھیوں پر پاؤں رکھتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ رام چندر رائے کے دل میں خیال آیا، اور انہوں نے دل ہی دل میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے نیچے جا کر ہم میں سے کوئی بھی اوپر نہ آ سکے گا۔ شاید وہاں ناگ کا بل رہی ہے۔ یا پھر نیچے پاتاں میں جانے کا راستہ یہی ہے۔“ سیرٹھیوں خستہ ہونے پر دروازے کے نزدیک جا کر دیکھا گیا۔ یہ دروازہ بھی بند تھا۔ چاروں چار سب اُسے پاؤں آہستہ آہستہ واپس آگئے۔ حویلی سے باہر جانے کے جتنے بھی دروازے تھے۔ سب بند تھے۔ وہ سب بل کر ایک ایک دروازہ پر گھومے۔ بلکہ ایک ایک دروازہ پر دو دو تین تین بار گئے۔ مگر بجز مایوسی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ایک توجان پر بنی ہوئی تھی۔ دو مریے گھناؤپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ذرا سی غفلت پر تاپ دت کے عتاب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس لئے قدم پھونک پھونک کر چلنا پڑتا تھا۔ مگر وہ سب اس قدر ہراساں ہو چکے تھے کہ کسی کا دماغ کام نہ کرتا تھا۔

ایک قسم کا ہر گلا سانپ۔

جب دیکھانے دیکھا 'باہر جانے کے سب راستے مسدود ہیں۔ اور اب فرار کی کوئی صورت باقی نہیں رہی۔ تو اس نے اپنے آنچل سے آنسو پونچھ ڈالے۔ اور رام چندر رائے کا ہاتھ پکڑ کر اپنی خواب گاہ میں لے گئی۔ دروازے کے نزدیک پہنچ کر اس نے پتہ جوش آواز میں کہا۔۔۔۔۔ میں دیکھوں گی اس گھر سے نکال کر آپ کو کون لے جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ جہاں آپ جائیں گے میں ساتھ رہوں گی۔ کس میں ہمت ہے جو مجھے روکے گا۔"

ادیات نے دروازے سے، نزدیک کھڑے ہو کر کہا۔۔۔۔۔ جب تک جسم کے اندر خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے۔ اس مکان کے اندر کوئی پاؤں نہ رکھ سکے گا۔۔۔۔۔

سُرمہ اپنے خاوند کے پہلو میں آکر کھڑا ہو گیا۔ وسنت رائے سب کے آگے کھڑے تھے۔ رماپتی آہستہ آہستہ چلے گئے۔ لیکن رام چندر رائے کو یہ انتظام پسند نہ آیا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ پرتاپ دت نہایت ہی سخت طبیعت کے آدمی ہیں۔ ان کے آگے دیکھا اور ادیات کی ایک نہ چلے گی۔ اس لئے ان پر بھروسہ کر کے زندگی ان کے رحم پر چھوڑ دینا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ جان بچانے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ کسی طرح اس مکان کے باہر نکل جاؤں۔ ورنہ خیر نہیں۔

کچھ دیر بعد سُرمہ نے دھیمی آواز میں ادیات سے کہا۔۔۔۔۔ یہاں اس طرح کھڑے رہنے سے کچھ فائدہ ہونے کی امید نہیں۔ وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ یہاں رد کر ہماراج کے حکم میں جس قدر رکاوٹ ڈالی جائے گی۔ اس کا اثر اُلٹ ہی ہوگا۔ درآن کا ارادہ اور بھی مضبوط ہوتا جائے گا۔۔۔۔۔ اس لیے بہتر ہوگا جس طرح بھی ہو سکے، فوراً ان کے فرار کا انتظام کیجئے۔۔۔۔۔

ادیات کچھ دیر تک مایوسانہ سُرمہ کے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔

” اچھا! میں جاتا ہوں جس طرح بھی ہو سکا۔ میں کوشش کروں گا۔
شاید کام بن جائے۔“

سرمائے پر زور شاید کہتے ہوئے سر ہلا کر کہا: ”ضرور جائیے۔“
ادیادت نے جو چادر لپیٹ رکھی تھی، وہیں رکھ دی۔ سرمائے کو کچھ دور تک ان
کے ساتھ ساتھ گئی۔ اکیلی جگہ پر جا کر وہ ان کے گئے سے لپٹ گئی۔ ادیادت نے سر
جھکا کر پیار سے اس کا منہ چوم لیا۔ اور جلد ہی وہاں سے آگے بڑھے۔ اور سرمائے اپنی
خوابگاہ میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئی تھیں۔ اور وہ ہاتھ جوڑ کر ہچکونی مانتا
سے پرار تھا کرتے لگی۔

تسے دیوئی! ————— اگر میں سچی سچی برتا ہوں۔ تو بہاراج کے عتاب
سے میرے مالک کی حفاظت کرنا نہیں سنے صرف تمہارے بھروسے پر امن مصیبت
میں کودنے کا مشورہ دیا ہے۔۔۔۔۔ ماں! ان کی حفاظت ضرور کرنا۔۔۔ ضرور
لاج رکھنا۔۔۔۔۔

اس کے بعد سرمائے کا گلا بھرا آیا اور وہ رونے لگی۔ اس نے اندھیرے میں ہی بیٹھ
کر نہ معلوم کتنی بار ”ماں، ماں“ کہہ کر پکارا۔ مگر اس کے دل کو تسکین نہ ہوئی۔ اور
اس کے دل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ”ماں نے اس کی پکار نہیں سنی۔ اس نے
دل ہی دل میں اس کے پیروں پر جو پھول چڑھائے۔ وہ اس نے منظور نہیں کئے۔
اس سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ پھول نیچے گر پڑے ہیں۔ سرمائے درد بھرے لہجے سے
رد کر کہا۔۔۔۔۔ ماں! میں نے کیا خفا کی؟ ————— اُس کو اس سوال کا بھی
جواب نہ ملا۔ اب اس کے دل میں ایک خوفناک اندیشہ نے جگمگایا۔ اس
اندھیرے میں اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس کے چاروں طرف بھوت نائج رہے ہیں
اُس نے تصور ہی تصور میں اپنے ارد گرد مصیبت کی دہکتی ہوئی آگ دیکھی۔ وہ ڈر کے

مارے اپنے کمرے میں ایسی نہ بیٹھ سکی۔ اس لئے وہاں سے اُٹھ کر دیکھا کی خواہش
میں پہلی آئی۔

جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا۔ ان لوگوں کی پریشانی اور سرسبکی میں اضافہ
ہوتا جا رہا تھا۔ ان کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ سرما کو دیکھ کر وسنت رائے نے
کھیرائی ہوئی آواز میں کہا: "ادیات اب تک لوٹ کر نہیں آیا... نہ معلوم کیا ہوگا؟
سرما نے دیوار کے سہائے کھڑی ہو کر کہا: "قدرت کو جو منظور ہوگا۔
وہ ہی ہوگا۔"

رام چند رائے دل ہی دل میں کچھ اور سی کچھڑی پکار رہے تھے۔ وہ اپنے پرانے
دوکر رام موہن کو تباہ کرنے کے منصوبے باندھ رہے تھے۔ کیونکہ یہ تمام منصبیت اسی کے
حفیل نازل ہوئی تھی۔ جس جس طرح اس کو تباہ کیا جا سکتا تھا۔ یا اس کو جو سزائیں
دی جا سکتی تھیں۔ ان کے متعلق منصوبے باندھ رہے تھے۔ لیکن جس وقت ہوش آتا۔
اور وقت کی نزاکت کی طرف خیال جاتا۔ تو وہ سر د آہ بھر کر رہ جاتے۔ کیونکہ وہ اب
اس امید سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے کہ رام موہن کو سزا دینے کا موقع مل سکے گا۔

ادیات ہاتھ میں تلوار لئے صدر دروازے پر پہنچے۔ اور زور سے دروازے
پر ہتھو کر مار کر بولے: "کون ہے؟" باہر سے جواب ملا: "جی! میں ہوں، سیتا رام۔"
ولی عہد نے کڑا کر کہا: "جلدی دروازہ کھولو۔"

دروازہ فوراً کھول دیا گیا۔ ادیات جب وہاں سے آگے بڑھنے لگے تو عہدار
نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ولی عہد! معاف کیجئے۔ آج رات محل سے باہر جانے کی کسی کو
اجازت نہیں۔"

ادیات: "سیتا رام! کیا تم مجھے بھی روک دو گے؟ اچھا تو اپنا ہتھیار
سنبھالو۔ یہ کہہ کر انہوں نے تلوار میان سے کھینچ لی۔

میتا رام نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "نہیں حضور! میں آپ کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔۔۔۔۔ آپ نے دیرِ دفعہ میری جان بخشی کی ہے" یہ کہہ کر اس نے سلی خمد کے پیر دل کی مٹی سر پر لگائی۔

اویادت: "تو پھر بونو۔ تم کیا چاہتے ہو؟۔۔۔ جلدی کہو۔ اب وقت نہیں ہے" میتا رام: "میری جس زندگی کی آپ نے دیرِ دفعہ حفاظت کی ہے اب اس کا خاتمہ نہ کیجئے۔۔۔۔۔ آپ میرا ہتھیار ضبط کر لیں۔ اور میرے ہاتھ پاؤں خوب کس کر باندھ دیں۔ نہیں تو جہازِ کس کے غصے سے تپنے کا اور کوئی طریقہ نہیں۔"

اویادت نے ہتھیار لے لیا۔ اویادت کے کپڑے سے اس کو کس کر باندھ دیا۔ وہ خاموشی سے اسی جگہ پر اڑ رہا۔ اب اویادت آگے بڑھے۔ کچھ دور آگے جا کر ایک چھوٹی سی دیوار تھی۔ اس دیوار میں عین ایک دروازہ تھا۔ وہ بھی بند تھا۔ محل سے باہر جانے کا یہی سب سے بڑا راستہ تھا۔ اویادت نے دروازے کو دھکا دینا مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے وہ پانچ اندر دروازہ پر چڑھ گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس دروازے کا محاذ دیوار کا بہارالے کمرے سے سوراخ ہے۔ وہ بڑی احتیاط سے نیچے اترے۔ اور پھرتی سے اس کے پاس جا کر پہنچے تو اس کا ہتھیار چھین لیا۔ اور پھر اس گھبرائے ہوئے پہرے دار کو سر سے پاؤں تک خوب کس کر باندھ دیا۔ دروازے کی کنبھی پہرے دار کے پاس تھی۔ وہ اس کی جیب سے نکال کر دروازہ کھول دیا۔

اتنی دیر کے بعد جب پہرے دار کو پوری طرح ہوش آیا۔ تو اس سے حیرانی سے پوچھا: "ولی عہد! آپ یہ کیا کرتے ہیں؟"

اویادت: "کچھ بھی تو نہیں۔۔۔۔۔ یہ ذرا دروازہ کھول دیا ہے۔"

پہرے دار: "حضور! میں جہازِ کس کو کیا جواب دوں گا؟"

اویادت: "کہہ دینا۔ ولی عہد نے زبردستی دروازہ کھول ڈالا۔۔۔۔۔ اس

سے تمہاری جان بچ جائے گی۔

اویادت وہاں سے نکل کر آگے بڑھے اور اس کمرے میں پہنچے۔ جہاں راجہ رام چندر رائے کے ہمراہی تھے۔ مگر وہاں صرف رام موہن اور مانی سو رہے تھے۔ باقی لوگ شاید کمپانی کرکشی پر چلے گئے تھے۔ اویادت نے رام موہن کو آہستہ سے جگایا۔ وہ چونک کر جاگ اٹھا۔ اور تعجب سے بولا: "ولی عہد! کیا بات ہے؟ اویادت: "باہر آؤ؟"

جب رام موہن باہر آیا، تو اویادت نے سب حال کہہ سنایا۔ رام موہن نے سر پر چادر لپیٹ کر ہاتھ میں لالٹھی پکڑ لی۔ اور غصے سے کہا: "دیکھوں گا۔ کچھ سوار کتنے پانی میں بے..... آپ ایک دنوہ ہمارے ہمارے پاس پہنچا دیں۔ پھر کس کی مجال ہے جو ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھ سکے.... میں اکیلا اس لالٹھی سے سوار آدمیوں کو جگایا ہوں۔"

اویادت: "یہ تو ٹھیک ہے۔ اس بات کو میں بھی مانتا ہوں۔ لیکن شہر میں صرف سو آدمی تو نہیں.... اس لئے تم زبردستی کچھ نہ کر سکو گے۔ اس لئے کوئی اور طریقہ سوچو۔"

رام موہن: "حضور! اس وقت تو مجھے کچھ نہیں سوچتا۔ آپ ہمارے پاس سے آئیں۔ جب وہ میوے پاس کھڑے ہو جائیں گے۔ تو میں بے فکر ہو کر کچھ سوچ سکوں گا۔"

یہ سن کر اویادت پھر محل کے اندر گئے۔ اور راجہ رام چندر رائے کو ساتھ لائے ان کے ہمراہ باقی آدمی بھی تھے۔ رام چندر رائے رام موہن کو دیکھتے ہی غصے سے ہنستا اُٹھے۔ اور بولے: "ہم تمہیں نوکری سے موقوف کرتے ہیں۔ ہماری نظروں سے دور ہو جاؤ۔" تم پرانے آدمی ہو، اس لئے تمہیں اس سے زیادہ کیا سزا

دی جائے؟ اگر ہم چند دیپ واپس ہلنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو تمہارا منہ نہ دیکھیں گے؟ یہ کہتے کہتے ان کا گلارا کا گیا۔ وہ اصل وہ رام موہن کو بہت چاہتے تھے۔

رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ہمارا ج! آپ مجھے نوکری سے کیا ملگ کرینگے میری یہ نوکری تو پر ماتا کی دی ہوئی ہے جس دن فرشتہ اجل کی عنایت ہوگی۔ یہ نوکری بھی ختم ہو جائے گی۔ آپ مجھے اپنے پاس رکھیں یا نہ رکھیں۔ میں تو آپ کا نوکرا ہوں۔"

یہ کہہ کر رام چندر رائے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ادیادت نے اس کو چاہ کیا۔ "کیوں رام موہن: کوئی تجویز سمجھ میں آئی؟"۔
 رام موہن: "آپ کے قدموں کی ادعا یہ ٹاٹھی ہی سب مشکل حل کر دے گی کالی ماتا کے بھر دے سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

ادیادت نے سر ہلا کر کہا: "نہیں، یہ طریقہ ٹھیک نہیں۔"۔ اچھا
 رام موہن تمہاری کشتی کس طرف ہے؟

رام موہن: "جی! شاہی محل کی جنوبی نہر میں۔"

ادیادت: "اچھا تو پھر ایک بار چھت بند جائیں؟"

رام موہن کے ذہن میں بھی کوئی تجویز آ گئی۔ اس نے بھی اس بات کی تائید کی: "جی ہاں! یہ ٹھیک رہے گا۔"

بعض اوقات خطرے کے وقت انسان کا دماغ ماؤن ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت کسی کو جو بھی خیال آتا ہے، سب کو اس کی پیروی کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ سب لوگ چھت پر ٹہنچے۔ شاہی محل کی چھت سے چالیس پچاس ہاتھ نیچے نہر تھی۔ اور اسی نہر میں لاجہ رام چندر رائے کی بڑی کشتی موجود تھی۔

رام موہن نے چھت سے نیچے نہر کی طرف جھانک کر کہا۔ ”میں ہمارا راج کو اپنی پیٹھ سے باندھ کر نہر میں کود پڑتا ہوں۔“ اتنا سننے ہی سب چلا اُٹھے۔
 مسنت رائے آت زدہ ہو کر رام موہن کو پکڑ کر بولے۔ ”نہیں نہیں! یہ کیسے ہوگا۔ رام موہن یہ ناممکن ہے۔“

دبھا ڈر سے چونک کر بولی۔ ”نہیں رام موہن! یہ نہ ہو سکے گا۔“

رام چندر رائے نے کہا: ”ادھوں یہ ٹھیک نہ ہوگا۔“

اویادت سب کو وہیں چھوڑ کر پھر نیچے اتر آئے۔ کئی بڑی بڑی پادریں اکٹھی کیں اور پھر اوپر لے گئے۔ رام موہن نے ان کو خوب ایندھن کر اور آپس میں لکڑیاں دے کر ایک بڑی سی رستی بنالی۔ اب بس طرف ان کی کشتی تھی اس طرف چھت سے اوپر ایک پاسے کے ساتھ رستی کا ایک سرا باندھ دیا۔ دوسرا سرا نیچے لٹکا دیا۔ تو وہ کشتی تک پہنچ گیا۔ اس طرح مشکل کچھ آسان ہوئی نظر آئی۔ مگر پھر بھی ابی تک سب کے دم خشک تھے۔

رام موہن نے رام چندر رائے سے کہا: ”ہمارا راج! آپ خوب زور سے میری پیٹھ کو پیٹ کر پکڑ لیں۔ اور میں رستی کے سہارے نیچے اتر جاؤں گا۔“
 رام چندر رائے نے لاچار ہو کر اس بات کو مان لیا اس جگہ جتنے بھی آدمی موجود تھے۔ رام موہن نے سب کے پاؤں چھو کر پر نام کیا۔ اور ”بے ماں کالی“ کہہ کر رام چندر رائے کو اپنی پیٹھ پر چڑھا لیا۔ رام چندر رائے نے آنکھیں بند کر کے خوب زور سے رام موہن کی پیٹھ پکڑ لی۔ چلتے وقت رام موہن نے دبھا کی طرف دیکھ کر کہا: ”ماں! میں اب جاتا ہوں۔ تمہاری اس اولاد کے ہوتے ہوئے ڈر کی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“

اتنا کہہ کر اس نے رستی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اور اترنا شروع کر دیا۔

دبھا دیں پھاتی پر پتھر دھسے کھڑی رہی۔ وسنت رائے خوف کے لرزے
 کانپنے لگے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور درگاہ دیوی کو یاد کرنے لگے بمبھیت
 کی گھڑیاں بھی پہاڑ معلوم ہوتی ہیں۔ آخر رام موہن رتی کی مدد سے نیچے پہنچ جانے
 میں کامیاب ہو گیا۔ پہلے تو اس نے رتی کو دانٹوں سے پکڑ لیا۔ اور رام چند رائے
 کو اپنے بازوؤں میں لے کر بڑی احتیاط سے کشتی میں اتار دیا۔ اس کے بعد وہ
 خود بھی کشتی میں کود پڑا۔ رام چند رائے تو کشتی میں پاؤں رکھتے ہی بے ہوش
 ہو گئے۔ ادھر دتھا بھی ایک لمبی سانس لے کر گر پڑی۔ اس کے گرنے کی آواز سن
 کر وسنت رائے نے آنکھیں کھول دیں۔ اور گھبرا کر کہا: ”ارے یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔“
 ادیات دبھا کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھا کر نیچے محل میں لے گئے۔ تو سزا
 نے ادیات کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا: ”آپ نے اپنے لیے بھی کوئی تدبیر
 سوچتی ہے۔۔۔؟“

ادیات: ”میرے لئے تم کچھ فکر نہ کرو۔۔۔“

ادھر ملاحوں نے کشتی کھول دی، اور اسے پانی کے دھار سے پر چھوڑ دیا۔ راجہ
 رام چند رائے بے سدھ ہو کر کشتی میں پڑے رہے۔ کچھ دور آگے جا کر نیکا ایک
 کشتی رُک گئی۔ بڑے بڑے ساکھو کے شہتیروں سے نہر بند کر دی گئی تھی۔
 رام موہن اور ملاحوں نے شہتیروں کو ہٹانا شروع کر دیا۔ اتنی دیر میں
 پہرے داروں نے بھی دور سے دیکھ لیا۔ کہ کشتی بھاگی چلی جا رہی ہے۔ اس لئے انہوں
 نے پتھر برسائے شروع کر دیے۔ مگر ایک پتھر بھی کشتی تک نہ پہنچ سکا۔ اور وہ
 کشتی آگے بڑھنے لگی۔ کامیاب ہو گئے۔ جب وہ بھیر وندی میں پہنچ گئے۔
 تو فرناٹڈ نے ایک توپ داغ دی۔

(۱۲)

سابقہ کے سستار سے خلوت ہو رہے تھے۔ ہوا میں مموالی سی خشکی آئی تھی۔ ہر تپ دت کے پریشان دماغ پر نیند نے غلبہ پالیا۔ اور وہ اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ لیکن ان کو سوئے ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ اچانک بوب کی آواز سن کر ان کی نیند ٹوٹ گئی۔ اور انہوں نے دربان کو آواز دی۔ مگر جب کوئی جواب نہ ملا تو وہ خود بڑی تیزی سے اٹھ کر باہر آئے۔ اور دیوان کو پکارا۔ ایک نوکر دوڑا اور دیوان کو بلا لایا۔ دیوان کو دیکھتے ہی ہر تپ دت نے پوچھا۔

”یہ برے دار کہاں گئے؟“

وزیر سمجھ گیا کہ پھر کوئی نیا گل بھلا ہے۔ اور کوئی بلا سر پر آیا چاہتی ہے ہر تپ دت نے پھر کہا۔ ”اندر کے پہرہ دار؟“

دیوان ”حضور! میں نے ابھی آتے وقت دیکھا ہے۔ وہ جکڑے ہوئے پڑے ہیں۔“ انہوں نے مہاراج کے سوال کا صاف صاف جواب دے دیا۔ کیونکہ وہ جتنا ہی بال کی کمال اُتارے، اتنا ہی مہاراج کا پارہ بڑھ جاتا۔ اب انہیں رات کا حال کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ کچھ اندازہ بھی نہ کر سکتے تھے، لیکن اتنا ضرور سمجھ گئے کہ کوئی خوفناک واردات ہوئی ہے۔ جس کے متعلق اب مہاراج سے کچھ پوچھنا سانپ کے بل میں ہاتھ دھالنے کے مترادف ہے۔

ہر تپ دت نے پھر بڑے غصے سے پوچھا۔ ”رام چندر! ادیادت“ اور دسنت رلے سب کہاں ہیں؟“

دیوان نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے وہ سب محل کے اندر ہی ہیں؟“

پرتاپ دت نے جھلا کر کہا: "معلوم تو ہیں بھی ہوتا ہے۔ ہم نے ٹھن قیاس لگانے کے لئے تو تمہیں نہیں پوچھا۔"

دیوان کچھ جواب دئے بغیر ہاں چلے گئے۔ راپتی سے رات کی ساری واردات معلوم ہوئی۔ جب یہ سنا کہ رام چندر رائے محل سے فرار ہو گئے ہیں۔ تو ان کے دل میں فکرم پیدا ہو گئی۔ اب دیوان نے یاہر جا کر دیکھا۔ کہ رمانی بیٹھا ہے۔ ایک نوکر کو حکم دیا کہ اس کو بہاراج کے پاس لے جائے۔

رمانی "نکو دیکھتے ہی پرتاپ دت ایک دم جل اُٹھے۔ اس پر بھی جب رمانی نے ان کو نوش کیسے کسے، دانت نکال کر اور عجیب قسم کا منہ بنا کر کوئی مزاحیہ بات کہنی شروع کی۔ تو پرتاپ دت برداشت نہ کر سکے۔ وہ جھٹ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بڑی نفرت سے کہا

"ہٹاؤ۔۔۔۔۔ اس رذیل کو یہاں سے دور کرو۔ ہم اس کا منہ تک نہیں دیکھنا چاہتے۔"

رمانی جلد ہی وہاں سے نکال دیا گیا۔ اتنے میں دیوان واپس آگیا۔ اور کہا

"بہاراج! داماد۔۔۔۔۔"

پرتاپ دت نے بات کاٹتے ہوئے نفرت سے سر ہلا کر کہا: "رام چندر دیوان۔۔۔۔۔ جی ہاں۔ وہ کل رات ہی راج محل چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔"

پرتاپ دت: "رات کو ہی چلا گیا۔۔۔۔۔ پہرہ دار کہاں گئے؟"

دیوان: "حضور! باہر کے پہرہ دار بھاگ گئے ہیں۔"

پرتاپ دت نے غصے سے منھیاں کسے ہوئے کہا: "بھاگ گئے ہیں۔۔۔۔۔ بھاگ کر کہاں جائیں گے۔ جہاں کہیں بھی ہوں۔ انہیں پکڑ کر ہمارے۔۔۔۔۔ سامنے پیش کیا جائے۔۔۔۔۔ اب اندر کے پہرہ داروں کو حاضر کرو۔"

دیوان پھرواں سے چلا گیا۔

صبح کی دیوی کا چہرہ بے حجاب ہونے ہی لگیوں ہو گیا۔ سورج کی کرنیں سکوت کے پردے کو تار تار کرنے لگیں۔ دنیا کی چٹکی ایک بار پھر چلنے لگی۔ وسنت رائے نے بھی اس وقت اطمینان کی سانس لی۔ سہمے ہوئے دل کے وصلوں کو بحال کرنے کی کوشش کی۔ اور لپٹے باختم حواس کو یکجا کیا۔ اور مضبوط دل سے ایک دفعہ پھر رات کے واقعات پر نظر ڈالی۔ تو انہیں معلوم ہوا کہ اب ادیادت کی بھی خیر نہیں۔ یہ خیال آئے ہی وہ محل کے صند پر چائیک پر پہنچے۔ جہاں پہرے دار سیتا رام بندھا ہوا پڑا تھا۔ انہوں نے سیتا رام سے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو سیتا رام! جب پرتاپ دت تم سے پوچھیں کہ تمہاری یہ درگت کس نے کی ہے، تو تم میرا نام لیتا۔۔۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی وقت میری طاقت کا بھی ٹوٹا مانا جاتا تھا۔ اس لئے وہ تمہاری بات پر یقین کر لیں گے، سیتا رام بھی اس شمش و بیج میں تھا کہ وہ ہمارا راج کے سامنے کیا جواب دے گا۔ مگر ابھی تک وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا کہ وہ کسی صورت میں بھی ادیادت کا نام لیتا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے وسنت رائے کی بات مان لی۔

اس کے بعد وسنت رائے دوسرے پہرے دار کے پاس گئے۔ اور اس سے بھی کہا۔۔۔۔۔ دیکھو بھاگوت! پرتاپ دت کے پوچھنے پر تم کہہ دینا کہ میں نے تمہیں باندھا ہے۔

بھاگوت۔ "ہرے رام! مجھ سے ایسی بات نہ کہئے۔ مجھ سے یہ پاپ نہ ہو گا۔۔۔۔۔" وسنت رائے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "بھاگوت! اس میں کوئی پاپ نہیں۔ ایک بھلے آدمی کی جان بچانے کے لئے جھوٹ بولنا اگر گناہ ہوتا، تو میں تمہیں ایسا کرنے کے لئے کبھی نہ کہتا۔"

بھاگوت۔ "نہیں ہمارا راج! مالک کے سامنے جھوٹ کیسے بولوں گا؟"

یہ سن کر دست رائے کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ گھبرا اٹھے۔ ادا نہیں
 مر، بات کا فکر ہو گیا کہ اگر بھاگوت کسی طرح راضی نہ ہوا۔ تو بھانڈا چوٹ جائے گا۔
 انہوں نے اپنی گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے پھر کہا: "بھاگوت! جو کچھ میں تمہیں کہتا ہوں
 اسی میں تمہاری بھی بھلائی ہے۔ اور پھر جب میں کہتا ہوں کہ اس طرح کہنے سے پاپ
 نہیں ہوگا۔ پھر تمہیں کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔۔۔ دیکھو اگر تم میری بات مان لو گے۔
 تو میں تمہیں خوش کر دوں گا۔ اچھا ابھی لو۔ جو کچھ اس وقت میرے پاس ہے۔ وہ
 لے لو۔"

بھاگوت نے جلد ہی ہاتھ بڑھا کر وہ روپے لے لئے۔ اور دھونے کے پتوں میں
 پیٹ کر باندھ لئے۔ دست رائے اب کچھ بے فکر ہو کر واپس لوٹ آئے۔
 دونوں پہرہ داروں کو پر تاپ دت کے سامنے پیش کیا گیا۔ دیوان بھی اُن
 کے ہمراہ ہی تھا۔ پر تاپ دت اپنے غصے کو دبائے چپ چاپ بیٹھ گئے۔ انہوں نے
 پہلے تو دونوں پہرہ داروں پر ایک نگاہ ڈالی۔ پھر نہایت ہی آہستہ آہستہ کہا۔۔۔
 "مات کو جو بی کا پھاٹک کیونکر کھولا گیا؟"
 سیتا رام کا دل لرز اٹھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ہمارا ج کی دُکانی ہو۔ اس
 میں میرا قصور نہیں۔"

پر تاپ دت نے بھوپسٹیکر شرتے ہوئے کڑک کر کہا: "ہم نے کیا پوچھا ہے۔
 اور تم کیا کہتے ہو؟"

سیتا رام نے جھٹ جواب دیا: "جی نہیں۔ حضور عرض کرتا ہوں۔ ولی عہد تیرے
 کو زبردستی باندھ کر ہوئی سے باہر گئے تھے۔"

جس بات کو چھپانے کے لئے سیتا رام نے انتہائی کوشش کی تھی۔ وہ
 پر تاپ دت کے غصے کے سامنے سب سے پہلے زبان پر آ گئی۔ اس نے لڑاؤ کر لیا

تھا کہ وہ دلی عہد کا نام کسی طرح بھی نہ لے گا۔ اور اس کے متعلق احتیاط بھی کافی کی تھی۔
نمر قبیرا ہٹ میں سب سے پہلے دلی عہد کا نام نوک زبان سے ٹپک پڑا۔ لیکن اب
جبکہ ایک یار دلی عہد کا نام لے چکا تھا۔ اس کو چھپانے کا اور کوئی طریقہ نہ تھا۔

ادھر دست رائے کو بھی معلوم ہو گیا کہ پہرہ دار پر تاپ دت کے سامنے بیٹھ
ہیں تو وہ بھی بڑ بڑاتے ہوئے پر تاپ دت کے پاس آ پہنچے۔ اس وقت سیتارام
کا بیان ہو رہا تھا۔ اوروہ کہہ رہا تھا۔ ”حضور! دلی عہد کو میں نے بہت منع کیا۔ لیکن
انہوں نے ایک نہ سنی.....“

دست رائے فوراً بول اُٹھے۔ ”ہیں ہیں! سیتارام کیا کہا تم نے.....“
پاپ نہ کرو سیتارام! کچھ سوچ سمجھ کر بات کرو۔ بھگوان تم پر خوش ہوں گے۔
ادیادت کا بھلا اس میں کیا قصور ہے؟“

سیتارام نے بھی جلدی میں کہہ ڈالا۔ ”جی نہیں۔ دلی عہد کا تو کوئی
قصور نہیں۔“

اس پر پر تاپ دت نے ڈانٹ کر کہا۔ ”تو پھر سب قصور تمہارا ہی ہے؟“
سیتارام۔ ”جی نہیں.....“

پر تاپ دت۔ ”تو پھر قصور کس کا ہے؟“

سیتارام۔ ”جی..... دلی عہد.....“

اس کے بعد جب بھاگوت سے پوچھا گیا۔ تو اس نے سب کچھ صاف صاف
بتا دیا۔ لیکن اپنے بے خبر ہو کر سونے کی بات کا ذکر تک نہ کیا۔ اب دست رائے نے
ادیادت کو پر تاپ دت کے عتاب سے بچانے کے لئے عقل کے گھوڑے دوڑانے
شرع کئے۔ مگر کوئی تجویز سمجھ میں نہ آئی۔ آخر آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں
پہرہ تھنا کر نکلے۔ ایک مایوس انسان کے لئے آخری سہارا یہی باقی رہ جاتا ہے۔

دونوں پہرہ دار اسی وقت معطل کر دیے گئے۔ وہ اگر کسی سے زیر دستی باندھے جاسکتے ہیں۔ یا اس قدر آسانی سے مغلوب ہو سکتے ہیں۔ تو پہرہ داری کس بل بوتے پر کرنے آئے تھے۔ اس جرم کی سزا میں انہیں کورڈوں سے پیسے ٹجانے کا حکم ہوا۔ اس کے بعد پرتاپ دت، وسنت رائے کی طرف دیکھ کر بادل کی طرح گمبے۔ "اویادت کا یہ قصور ناقابل معافی ہے۔۔۔۔۔" وہ وسنت رائے سے کچھ اس طرح مخاطب ہوئے۔ جیسے یہ سب قصور ان کا ہی ہے۔ اور وہ محض اویادت کی آرٹیں انہیں پھسکارنا چاہتے ہیں۔

وسنت رائے نے جواب دیا۔ "اویا کا اس میں کوئی قصور نہیں۔" پرتاپ دت نے ماتھے پر بل ڈال کر غصے سے کہا۔ "اویا کا قصور نہیں ہے۔ تمہارا اس قدر کہنا ہی اس کو زیادہ قصور دار بنا کر سزا دلانا ہے۔ مگر تم اس کی وکالت کرنے کے لئے کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔ وہ قصور دار ہے یا نہیں اس کا فیصلہ کرنے کے لئے تمہیں کس نے کہا۔۔۔۔۔"

وسنت رائے نے دیکھا کہ جس قدر وہ اویادت کی طرف داری کریں گے۔ پرتاپ دت کا اس کو سزا دینے کا ارادہ مضبوط ہوتا جائے گا۔ اس لئے وہ بالکل ہی خاموش رہا۔ اور دل ہی دل میں سوچنے لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد پرتاپ دت نے آہستہ سے کہا۔ "اگر ہم جانے کہ اویادت۔۔۔۔۔ کچھ ٹانڈے سپہ سالار کے دماغ میں بھی کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت موجود ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جو کچھ کرتا ہے، پتی سمجھ سکے، طالب کرتا ہے۔۔۔۔۔ تو اس کی زندگی کا بچنا اڑل تھا۔"

لیکن تب ہم یہ جانتے ہیں کہ کیا بے وقوف کو جوئی پرست۔ اپنے اشاروں پر نچ سکتا ہے۔ ہم اس چنگ کو جہاں کہیں بھی اڑتا دیکھتے ہیں۔ ہم سمجھ سکتے ہیں کہ

اس کی ڈور کسے ہاتھ میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو سزا دیے کو دل نہیں چاہتا۔ وہ ایک بے وقوف بچے کی طرح سزا دیے کے لائق بھی نہیں۔ اور ہیں مجبوراً اس کی طرف سے لاہر واری کرنی پڑتی ہے۔ لیکن تم سے کہے دیتے ہیں کہ اگر پھر کبھی دیشوہرا کر اس سے ملو گے تو اس کی زندگی کا بچنا مشکل ہو جائے گا۔ وسنت رائے کافی دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر وہاں سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ کہلبست اچھا پرتاپ! آج شام کو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر ایک ٹھنڈی سالن لی اور باہر چلے گئے۔

(۱۳)

اویادت کو بھی معلوم ہو گیا کہ دونوں پہرہ دار نوکری سے الگ کر دئے گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ ایک تو پہلے ہی عیال داری بلائے بے درماں تھی۔ اب پیٹ کی آگ سلگنے لگی۔ تو ان کو جان کے بھی لالہ پرٹ گئے۔ ان کی یہ خستہ حالت دیکھ کر اویادت نے ان کا کچھ مانا نہ مقرر کر دیا۔ بعض بیائیاں مکر و فریب کے پردے میں چھپالی جاتی ہیں۔ اور کچھ دولت کی روپلی پادرسے دھناپ دی جاتی ہیں۔ مگر نیکی کسی طرح جی پور شیدہ نہیں رکھی جاسکتی۔ پرتاپ دت کے کانوں تک بھی یہ بات پہنچ گئی کہ معزول شدہ پہرہ داروں کو اویادت وظیفہ دیتے ہیں۔ تو انہوں نے اویادت کو بلا کر کہا۔ ہم نے پہرہ داروں کو اس سے برصرت نہیں کیا تھا کہ خزانے میں ان کو دینے کے لئے نقدی نہ تھی۔ پھر تم نے کیوں ان کا مانا نہ مقرر کیا ہے ؟

ادیات نے آہستہ آہستہ کہا : قصور کوئی نہ کرے اور اس کی سزا کسی ادا کو ملے۔
اس بات کو میں نے گوارا نہ کیا۔۔۔۔۔ قصور میں نے کیا تھا۔ ان دونوں کو سزا ملے
نہ دراصل آپ نے مجھے سزا دی ہے۔ اس لئے میں اپنے خیال کے مطابق ہر ماہ ان کو
جرانہ ادا کر دیا کرتا ہوں۔۔۔۔۔

اس سے پہلے پرتاپ دت نے ادیات کی باتیں کبھی غور سے نہ سنی تھیں۔ لیکن
آج اس قدر دلیرانہ انداز پر حوصلہ گفتگو سن کر دنگ رہ گئے۔ اور اس بات کو بری طرح
محسوس بھی کیا۔ لیکن ادیات کی بات کا کوئی جواب نہ دے کر پرتاپ دت نے کہا۔
۔۔۔۔۔ اودے ! ہم قلم دیے ہیں کہ آئندہ یہ ماہانہ بند کر دیا جائے۔

ادیات : ”آخر میں نے کون سا قصور کیا ہے جس کی مجھے اس قدر سزا دی
جاری ہے۔۔۔۔۔ میں یہ کیسے دیکھ سکتا ہوں کہ میری وجہ سے آٹھ دس آدمی بھوکے
مریں۔ روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کئے ترسیں۔۔۔۔۔ بے یار و مددگار دنیا کی
ٹھوکریں کھاتے چریں۔ آپ کی ہربانی سے میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں۔ لیکن کھانا
کھاتے وقت دس بھوکوں کو میرے سامنے بٹھا دیا جائے۔ اور ان کو کھانے کے لئے
کچھ نہ دیا جائے۔ تو وہ کھانا میرے لئے نہ ہو گا۔۔۔۔۔“

بدشگشتی آکر ادیات نے جو کچھ کہا۔ پرتاپ دت نے اس میں رکاوت نہ
ڈالی۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔ لیکن جب ادیات سب کچھ کہہ چکے۔ تو انہوں
نے نرمی سے کہا۔۔۔۔۔ تمہیں جو کچھ کہنا تھا۔ وہ سب ہم نے سن لیا ہے۔ اب جو
بچہ ہم کہتے ہیں وہ کان کھول کر سن۔۔۔۔۔ پہرہ داروں کو تنخواہ دینا بند کر دو۔
اگر کوئی ان کو دے گا۔ تو ہماری مرضی کے خلاف کام کرنے والوں میں تصور کیا جائیگا۔
اور اس کا ثبوت اس کو بھگتنا پڑے گا۔۔۔۔۔

ادیات نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہاں سے وہ سرنا کے پاس پہنچے۔ اور

ساما حال کہہ سُنایا۔ سُرمانے کہا: یہ تو ان کے ساتھ ظلم ہو گا۔۔۔ اس دن بچاروں
 کے گھر چوڑھا بھی گرم نہ ہوا۔ اور وہ دن بھر جو کے رہے۔ شام کے وقت سیتا رام کی
 ماں سیتا رام کو ساتھ لے کر میرے پاس آئی۔ اور رونے لگی۔ سیتا رام کی ایک دھڑکتی
 ہنسی بھی ہے۔ وہ معصوم بھوک سے نہ حال ہو رہی تھی۔ اس کی طرف دیکھ کر کلہو پھٹتا تھا۔
 جب میں نے انہیں کچھ دیا۔ تو ان کے چہروں پر زندگی کے آثار نظر آئے۔۔۔ ان
 لوگوں کی اگر مدد نہ کی گئی۔ تو وہ بد نصیب کہاں جائیں گے؟ ان کی کیا حالت ہو گی؟
 اویادت: ”وہ ہمارا راج کے حکم سے راج دربار سے نکالے گئے ہیں۔ اس لئے
 دربار کے خوف سے کسی کو بھی ان کو سہارا دینے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ اور اس وقت
 اگر ہم بھی منہ پھیر لیں۔ تو اس دنیا میں ان کی کون خبر لے گا؟ اس لئے ان کی مدد تو
 کروں گا ہی۔ اس کا تم فکر نہ کرو۔ لیکن ہمارا راج کو جی بے فائدہ ناراض کرنا سب
 معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ کام پوشیدہ طور پر کرنا ہو گا۔۔۔“
 سُرمانے اویادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا:۔۔۔ آپ بے فکر رہیں سب
 انتظام میں خود کردوں گی۔ یہ بوجھ آپ مجھ پر رہے دیں۔
 دراصل سرما یہ نہیں چاہتی تھی کہ ہمارا راج کسی وجہ سے اویادت پر ناراض ہوں۔
 کیونکہ اویادت کی سہیلی ہی اس کے جیون کا سہارا تھا۔ اس لئے وہ یہ کام کر رہی
 الزام اپنے سر لینے کو تیار ہو گئی۔

(۱۴)

پرتاپ دت کے کانوں میں یہ خبر بھی پڑ گئی۔ کہ پہرہ داروں کی پوشیدہ

طور پر امداد کی جا رہی ہے۔۔۔ میں پرانہوں نے اور تو کچھ بھی نہ کیا، لیکن محل میں کہنا بھیجا کہ اب سُرمہ کو باپ کے گھر جانا ہی ہوگا۔ اس خبر کو سُن کر اویادت نے اپنی چھاتی نواد کی طرح سخت کر لی۔ اور ہر ایک بات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ دھبسا کی آنکھیں اشکوں سے لبریز ہو گئیں۔ اس نے سرمہ کے گلاسے نیٹ کر کہا۔ تم اگر چلی جاؤ گی، تو میں اس شمشان بھڑی میں اکیلی کس طرح رہوں گی؟

سرمہ نے دھبسا کی ٹھوڑی پکڑ کر اور اس کا منہ چوم کر کہا۔ میں بھلا یہاں سے کیوں جانے لگی۔ جبکہ تمہارے بھتیجا یہاں ہیں؟

پر تاپ دت کا یہ حکم سُن کر سرمہ نے صاف کہہ دیا کہ میں باپ کے گھر جانے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتی۔ نہ تو دباں سے مجھے کوئی لینے کے لئے آیا ہے۔ اور نہ ہی میرے مالک اس بات کے لئے راضی ہیں۔ اس لئے بغیر کسی وجہ کے یہاں سے چلے جانا مناسب نہیں سمجھتی۔

پر تاپ دت یہ جواب سُن کر تڑپ اُٹھے۔ لیکن جب انہوں نے اس بات پر غور کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی بھی ایسا طریقہ نہیں ہے جس سے سرمہ کو زبردستی باپ کے گھر بھیجا جاسکے۔ کیونکہ کوئی بھی اس کو اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ انہوں نے لاکھ سرپٹکا۔ دماغ پر زور دیا۔ جب کچھ سمجھ نہ آیا تو ہارانی کو بلا کر کہا۔ سرمہ کو میکے بھیج دو۔۔۔

ہارانی نے جواب دیا: سرمہ کو شری پوز بھیجنے پر اویادت کی کیا حالت ہوگی؟ پر تاپ دت: اودے اب کچھ نہیں ہے۔ ہم راج کالج کی بھلائی کے لئے سرمہ کو کچھ دنوں کے لئے راج محل سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہی ہمارا مقصد ہے؛ یہ بات ہارانی کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ سرمہ کے چلے جانے سے راج کالج میں بہتری ہو سکتی ہے۔ اس نے اویادت سے کہا۔۔۔

”بیٹا! بہو کو کچھ دونوں کے لئے میکے بھیج دو۔“

ادیادت: ”ماں! یہ کیوں! اس نے کیا قصور کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

رائی: ”بیٹا! یہ ہیں کیا مدام۔ میں تو سمجھ نہیں آتی کہ سرما کو باپ کے گھر

بھیج دینے سے ہمارا ج کو راج کا ج میں کیا فائدہ ہوگا۔“

ادیادت: ”اس بے چاری نے تم لوگوں کا بھلا بگاڑ کیا ہے۔ جس کی وجہ سے

تم پیچھے بھاڑ کر ہمارے پیچھے پڑ گئے ہو۔ اور میں حیران ہوں کہ میں سنا کر آپ کا

کیا فائدہ ہوتا ہوگا۔ ہمارے لئے تو ہر طرف دکھ ہی دکھ ہے۔ شاید پر ماتما نے ہمارے

لئے شکہ بنایا ہی نہیں۔ پھر سرما کی جو درگت ہوتی ہے۔ وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔

جھڑکیاں کھلتی ہے طعنے برداشت کرتی ہے۔ سب کچھ خاموشی سے سن رہی ہے۔ اور

سہمے جاتی ہے۔ بے چاری آہ تک بھی نہیں کرتی۔۔۔۔۔ اتنے بڑے محل میں اب

اس کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی جیسے اس کا کچھ واسطہ ہی نہیں۔۔۔۔۔ وہ بھکارن تو

نہیں کہ جب تم چاہو گے۔ یہاں رہنے دو گے۔ اور جب دل آکٹا جائے گا۔ نکال

دو گے۔۔۔۔۔ جب اس کے لئے اب جگہ نہیں رہی۔ تو میں اسے کیسے چھوڑ

سکتا ہوں مجھے بھی اجازت دیجئے۔ بہانہ وہ جائے گی۔ میں بھی چلا جاؤں گا۔“

ادیادت کی باتیں سن کر ہار رائی نے رونا شروع کر دیا۔ جب وہ دل کی بھڑاس

نکال چکے تو بولی۔۔۔۔۔

”معلوم ہمارا ج چاہتے کیا ہیں۔ ان کا مطلب ہماری سمجھ میں تو نہیں آتا۔۔۔۔۔

لیکن اتنا میں ضرور کہوں گی، کہ ہماری بہو بھی کچھ اچھی نہیں ہے۔ جب سے وہ یہاں

آئی ہے کسی کو بھی شکہ چہین نصیب نہیں ہوا۔ گھر کا آرام و سکون برباد ہو گیا ہے۔

تم سے تو ہم کچھ کہتے بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ اگر چند دنوں کے لئے بھی جائے گی، تو اس

میں ہرج ہی کیا ہے۔ پھر بعد میں دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ اس کے جانے کے بعد تم

دیکھو گے۔ گھر کی فضا خوشگوار ہو جائے گی۔ اور ساری رونق پھر پلٹ کر آ جائے گی؟
 ادیادت نے اس کا کچھ بھی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر چپ چاپ بیٹھے رہے۔ اس کے
 بعد وہاں سے اٹھ کر چلے آئے۔ رانی کی آنکھیں ابھی تک اشک آلود تھیں۔ وہ بھی اسی
 حالت میں بہاراج کے پاس چلی گئی۔ اور کہا: — بہاراج! معاف کیجئے۔ اوسے
 سرما کو بھیجنے پر رضامند نہیں۔ — لیکن اس میں میرے بچے کا قصور بھی نہیں۔
 نہ معلوم اس ڈانٹ سے کیسا جادو کر دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 اس پر بہت تپ دت ناراض ہو کر بولے۔

”سرما نہ جائے گی۔ تو ہم ادیادت کو قید خانہ میں رکھیں گے۔ —“

وہاں سے لوٹ کر بہارانی ’سرما کے پاس پہنچی۔ اور جانتے ہی اس پر برس پڑی۔
 — ڈانٹیں! اب کسی کو سکھ کی سانس بھی لینے دے گی یا نہیں۔ نہ معلوم
 میرے بچے پر کون سا جادو کر دیا ہے۔ — وہ تیرے بغیر کسی کی کچھ سنتا ہی نہیں۔
 اب اپنا جستر منتر اپنے پاس رہتے دے۔ اور میرے بیٹے کی جان بکشدے۔ اس کو
 بیکار بہکا کر سیتا تاں ہی کر دیا ہے تو نے۔ تیری وجہ سے نہ معلوم اس کو کتنی تکالیف
 پہنچی ہوں گی۔ کیا اب اسے قید کر لے بغیر نہ رہے گی۔“

سرما پہلے تو بالکل ہی خاموش رہی جیسے بہارانی کا روتے سخن کسی اور کی
 خدمت ہے۔ لیکن جب اس نے قید کا لفظ سنا، تو وہ چونک پڑی۔ اور آہستہ
 سے کہا: — — — ہاں! میں انہیں کیڑیاں قید کرانے لگی۔

بہارانی: — تو اگر باپ کے گھر نہ جائے گی۔ تو بہاراج اس کو قید خانہ میں
 رکھیں گے۔ —

سرما کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اور وہ روتے ہوئے بولی —
 ”ہاں! یہ سب سنا نہ ہو گا۔ مجھے ابھی بھیج دو۔ — میں ابھی چلی جاؤں گی۔ —“

(۱۵)

اس سے پہلے ہم رکمنی کا ذکر کر چکے ہیں۔ تنگنا وہی رکمنی ہے۔ جو جیسے تبدیل کر کے نیشوہر میں قیام پذیر ہے۔ اس نے اپنی اصلیت کو چھپانے کے لئے اپنا نام بھی تبدیل کر لیا ہے۔ جب سے وہ نیشوہر میں آئی ہے۔ اپنے تریاچہ تر سے لوگوں کو گردیدہ بنا رہی ہے۔ اور اپنے جزبہ منہ سے لوگوں کو اُتو بنا رکھا ہے۔ جو کوئی بھی اس کے پاس آتا ہے۔ اس کا مقصد یہ بتانگیز طریقہ سے معلوم کر لیتی ہے۔ اس نے ہر طرف اس کا چہرہ چاہوئے لگا۔ اس کے دل میں سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ جس وقت دلی عہدایات تخت پر رونق افروز ہوں تو وہ ایک دفعہ پھر ان کے دل پر قبضہ کر کے ان پر اندیشوہر پر ایک ساتھ حکومت کرے۔ اور اس کی یہ خواہش دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ ہر روز مختلف قسم کے گیارے اور عبادت کر کے اپنی شہرت بڑھا رہی ہے۔ ان تمام کوششوں کا مقصد صرف یہ ہے کہ کسی طرح وہ اپنی خواہش پوری کرے۔ رات کو جب وہ محو خواب ہوتی ہے۔ اس وقت بھی اس کی یہ خواہش جاگتی رہتی ہے۔ دن رات کی کھٹن ریاضت کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ شاہی محل کے تمام نوکروں سے راہ و رسم بڑھانے میں کامیاب ہو گئی۔ اور اس سے یہ فائدہ ہوا کہ راج محل کے تمام حالات بے کم و کاست اس کو معلوم ہو جاتے تھے۔ سرما اس کی نگاہوں میں خارجی طرح کھٹک رہی تھی۔ اس لئے وہ زیادہ تر اس کے حالات جاننے کے لئے بے تاب رہا کرتی۔ نوکروں کی زبان سے وہ یہ بھی معلوم کر لیتی تھی کہ سرما کب اس ہوئی۔ کب مسکرائی۔ اور یہ کیوں ہوا؟ ہمارا راج پر تاپ دت کے متعلق بھی وہ سب کچھ معلوم کر لیتی تھی۔ اس پر ہر وقت یہ دھن سوار رہتی تھی۔ اور

ہر وقت ہی دل میں سوچتی رہتی تھی کہ اس کی راہ کے کانے کب اور کس طرح دور ہوں گے اور کب وہ اپنی مراد حاصل کرے گی ؟

رُکمی نے جب سنا کہ آج کل سرماراجہ اور رانی دونوں کے غصے کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے۔ اور یہ غصہ روز بروز افزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ اور پھر اتنا ہی نہیں۔ بلکہ وہ سرما کو محل سے باہر نکلنے پر تلے ہوئے ہیں۔ تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ تقریبی تصور میں مستقبل کے خوشگوار سپینوں سے ہلکا رہو جاتی۔ اور تب یہ طلسم بڑھتا تو وہ دونوں باہتوں سے بھاتی تمام کر رہ جاتی ۔

ادھر رانی کو جب معلوم ہوا کہ ریشوہر میں منگلا نام کی ایک بیوہ عورت آئی ہوئی ہے۔ اور ہر طرف اس کے جادو منتر کی دعوم مچی ہوئی ہے۔ اس کی جرٹی بوٹیاں ہر مطلب کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہیں۔ تو اس نے سوچا کہ سرما کو یہاں سے بھیجنے سے پہلے کسی طرح سے ادیادیت کو اس سے بدظن کر دینا چاہیے۔ تاکہ اس کے دل پر سرما کا قبضہ نہ رہے۔ اور سرما کی جدائی اس پر شاق نہ گزرے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے اپنی ایک داسی کو اپنا مطلب سمجھا کر منگلا کے پاس بھیجا۔ تاکہ وہ کوئی جرٹی بوٹے لے آئے۔

منگلا کی مراد برآئی۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی۔ کہ وہ خود ہی سرما کو راستے سے ہٹا کر اپنی راہ صاف کرے۔ اس مقصد کے لئے وہ قسم قسم کی جرٹی بوٹیاں تیار کرنے لگی۔ خاموش اور سناں رات میں ————— شہر کے اس حصے جہاں منگلا کی رہائش تھی۔ دوانی کوٹنے کی آواز سکوت شب میں ہلچل مچا رہی تھی۔ اس آواز سے اس کے ارمان جاگ اُٹھے۔ انگلیں ناچنے لگیں۔ اور یہ آواز ہی صدف جیسے تھی۔ جو اس کو منزل تک پہنچا دے گی۔ شب تنہائی میں یہی آواز اس کی رفیق تھی۔ جو اس کے دھڑکنے ہوئے دل اور جھپٹے ہوئے ارمانوں

کو سہارا دے رہی تھی۔ پلکوں سے تیندھڑ گئی۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔ مادہ اسی طرح پانچ دن بیت گئے۔ دوائی تیار ہو گئی۔ جو ایک لمحے میں سرمایہ کام تمام کر دے گی۔ اگرچہ اس زہر کو تیار کرنے میں اس قدر وقت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن سرمایہ کے بعد دلی عہد کے دل سے اس کی یاد کو محو کرنے کے لئے دوائی پرے جادو ٹوٹنے کی بھی ضرورت تھی۔ جو اس دوران میں پہلے ہی کر دی گئی تھی۔ مادہ اب اس بات کا ڈر نہیں تھا، کہ سرمایہ کی یاد میں دلی عہد دلیا لے ہو جائیں گے۔ یا راج پاٹ چھوڑ کر سنیا سی بن جائیں گے۔

دن کا تیسرا پہر ————— سرمایہ کے پاس جس قدر چیزیں تھیں، وہ سب ایک ایک کر کے دھاکو دے رہی ہے۔ کیونکہ کل سویرے پوچھتے ہی اسے پھلے جانے لگا ہے۔ رنگ ہلکی کی طرح درد اور طبیعت مضطرب کی نظر آتی ہے۔ طویل جدائی کے غم نے اس کو نڈھال کر دیا ہے۔ ادھر ادیات بھر تفکرات میں غوطہ زن ہیں۔ ان کے دل کی کشتی بھی ہچکولے کھا رہی ہے۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا۔ ہے کہ یہ تو سرمایہ کو یہیں لپٹے پاس رکھیں گے۔ یا اس کے ساتھ ہی چلے جائیں گے۔ ان ہی خیالات میں انہیں یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ سورج میدانِ کارزار میں آخری لمحوں پہنچے۔ جب شام ہوئی تو سرمایہ کا جی متلاشہ نہ لگا۔ ٹانگیں لرزے کھڑے لگیں۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ جھٹ پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور دھجاستہ کہا۔ ————— دھجاستہ! ————— انہیں جلد بلانے۔۔۔۔۔ نہ معلوم مجھے کیا ہو رہا ہے۔

ادیات دوڑے دوڑے آئے۔ جو پہلی وہ دروازے پر پہنچے۔ سرمایہ بول اٹھی۔ ————— آئے آئے۔ میرا جی گھبرا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دونوں بازو پھیلا دیے۔ اور ادیات کو پاس آئے دیکھ کر اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ ادیات بیٹھ گئی۔ اور دیکھا کہ سرمایہ کی سانس رُک رہی ہے۔ اس کا دم پھولا ہوا

طرف سکوت چھایا ہوا ہے۔ گھر میں چرخ جھانے لگے۔ محل میں گھڑیاں، گھنٹے، اور سنکے بج کر رک گئے۔ سرمائے دھبی آواز میں ادبادت سے کہا۔۔۔۔۔
 ”مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہو تو معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں آپ کے منہ سے کچھ سننا چاہتی ہوں۔ آد!۔۔۔۔۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ آنکھوں سے اچھی طرح دکھائی بھی نہیں دیتا۔۔۔۔۔

”اہستہ اہستہ راج محل میں یہ خبر پھیل گئی۔ کہ سرمائے نے نہ ہر کھا لیا ہے۔ اور اب کوئی دم کی نہ مان ہے۔ یہ سننے ہی رانی دوری آئی۔ اور بھی سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔ رانی سرمائے کا منہ دیکھ کر روسنے لگی۔ اور کہا۔۔۔۔۔ ”سرمائے! میری رانی۔۔۔۔۔ تو یہیں رہ۔۔۔۔۔ تجھے کون بھیجتا ہے۔۔۔۔۔ تو کہیں بھی نہ جا۔ تو میرے گھر کی لکشمی رہ۔“ سرمائے بے ہوشی کی حالت میں بھی سانس کے پیروں کی مٹی ماسے پر لگائی۔ رانی پہلے سے بھی زیادہ زور سے شور کرنے لگی

”اری۔۔۔۔۔ تو نے بغیر سوچے سمجھے یہ کر کیا دیا۔۔۔۔۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔“ سرمائے کچھ بولنا چاہتی تھی۔ مگر اس کا گلا کٹ گیا۔ آنکھیں پتھر اگئیں۔۔۔۔۔ ابھی رات دو گھنٹی باقی تھی۔ وید نے جواب دے دیا۔ اور سرمائے کا چہرہ رنج زندگی ہمیشہ کے لئے کھ گیا۔ یہ سن کر وہاں سہاگے بدن سے پیٹ کر روسنے لگی۔ محل نامہ کہہ بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سویرا ہو گیا۔ اور ادبادت سرمائے کا سراپا گود میں لے کر بیٹھے ہی رہ گئے۔

(۱۶)

راجہ رام چندر رائے راج دربار میں تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ اور کبھی کبھی گڑ گڑی کا ایک آدھ کش بھی لگا لیتے ہیں۔ دربار میں ایک ملزم حاضر ہے۔ اس کا قصور یہ ہے کہ اس نے کسی ذریعے سے وہ واردات سن لی تھی، جو پرتاپ دست اور رام چندر رائے کے درمیان ہوئی تھی، اور پھر کسی محفل میں اس پر حاشیہ آرائی کی تھی۔ یہ خبر ملزم کے حاسدوں نے راجہ کے کانوں تک پہنچا دی۔ جسے سنا کر راجہ آپ سے باہر ہو گئے۔ اور اس کو دربار میں حاضر کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اب فیصلہ یہ ہونا تھا کہ اس جرم کی سزا میں اسے پھانسی دی جائے۔ یا ملک بدر کر دیا جائے۔ اور اس وقت اس معاملے پر سوچا جا رہا تھا۔ راجہ نے پہلے تو ملزم کو مخاطب کیا۔

”کیوں بے سامے ! تمہاری اتنی جرأت....“

ملزم خوف سے کانپ رہا تھا۔ روتے ہوئے کہا۔۔۔ دہائی جہاز کی

... میرا کچھ بھی تصور نہیں۔“

(یوانی) : خاموش ! پرتاپ دست کے ساتھ ہمارے جہاز کی بڑی کرتا ہے۔ ہوں ! کہاں راجہ بدوٹ اور کہاں لگنوا تینی۔ وزیر اعظم۔۔۔ اس سانس کو معلوم نہیں کہ جب پرتاپ دست کا باب گدے نشیں ہوا تھا۔ تو راجہ ملک کیلئے نامے جہاز کے آئینہ باز ادا صاحب سے کہتی ہر التجا کی تھی، اس کے منت سماجت کرنے اور گڑ گڑنے کے اور وہ بڑی مشکل سے اس کے لئے ضماند ہوئے تھے لیکن

بیرہمی باغی پاؤں کے انگوٹھے سے ملک لگایا تھا۔“

... ”ای“ بھی خاموش نہ رہ سکا۔ منہ بنا کر بولا۔۔۔ دگر موت

کے چھوکرے پرتاپ دت کو راجہ ہوئے ابھی ڈوشتیں ہوئی ہیں — پرتاپ دت کا دادا تو تھا کلیچوا... اور پھر کچھوے کی اولاد ہوئی جونک۔ رعیت کا خون چوس چوس کر جونک خوب پھول اٹھا۔ اب جونک کے بیٹے پرتاپ دت نے بھی سانپ کی طرح پھسکانا سیکھ لیا ہے... اور پھر ہم تو نسل بہ نسل اس راج دربار میں نوکری کرتے آئے ہیں۔ ہم لوگ سپہرے ہیں۔ کیا سانپ کو بھی نہیں پہچانتے؟

رمانی کی بات سن کر رام چندر راٹے بہت ہی خوش ہوئے۔ اور تمباکو کے کش لگانے لگے۔ آج کل ان کے دربار میں یہ ایک معمول بن گیا تھا، کہ ہر روز پرتاپ دت پر آوازے کسے جاتے۔ ان کو ذلیل کرنے اور اپنے سے کمتر ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی تھی۔ اس طرح کچھ نہ کچھ دل بہلانے کا سامان بھی بن جاتا۔ لیکن جب درباریوں کے ترکش خالی ہو جاتے۔ اور ان کے ذہن کوئی نئی بات گھڑنے سے عاجز آ جاتے تو دربار برافاست ہو جاتا۔

خیر جو کچھ بھی تھا۔ آج کا دن ملزم کے لئے اچھا تھا۔ یا یوں سمجھئے کہ ابھی اس کا دانہ پانی باقی تھا، اس کے رونے پیٹنے اور گڑا گڑانے سے رام چندر راٹے کے دل میں رحم پیدا ہو گیا۔ اور انہوں نے حکم دیا — اچھا جاؤ! اس دفعہ تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔

اس حکم کے ساتھ ہی دربار برافاست ہو گیا۔ سب درباری مہاراج کی بجے کہہ کر چلے گئے۔ صرف وزیر ادرمانی راجہ کے پاس بیٹھے رہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ ابھی یہ مذاق خستہ نہ ہوا تھا۔ کیونکہ چپ۔ پرتاپ دت گفتگو کا موضوع بنے۔ اور سلسلہ کلام شروع ہو گیا۔

رمانی نے کہا — مہاراج! آپ تو لیٹوہر سے چلے آئے۔ مگر ولی عہد بے چارے پر مصیبت ٹوٹ پڑی — پرتاپ دت

کا مطلب تو شاید یہ تھا کہ لڑکی بیوہ ہو جائے گی۔ تو اس کی چوڑیوں سے شاہی خزانہ میں اضافہ ہو گا۔ مگر دلی عہد نے اس میں رکاوٹ ڈالی۔ اور اس کی جان چوکھوں میں پڑ گئی۔

اگرچہ اس میں ہنسنے کی کوئی بات نہ تھی۔ پھر بھی راجہ رام چندر رائے مسکرا دئے۔ اب وزیر کی باری تھی۔۔۔۔۔ ہمارا ج! سنا ہے پرتاپ دت سوکھ کر کاٹا ہو گیا ہے۔ اس کو یہ فکر دن رات کھاٹے جا رہا ہے، کہ کہیں آپ اس کی لڑکی کو چھوڑ نہ دیں؟

”سچ بچ! کہہ کر راجہ ہنس پڑے۔ انہیں ان باتوں سے ایک گونہ خوشی ہو رہی تھی۔

وزیر نے پرتاپ دت کو کہلا بھیجا ہے کہ اب وہ اپنی لڑکی کو یہاں بھینے کی تکلیف نہ کرے۔ ہمارے ہمارا ج نے ان کے گھر شادی کر کے جو غلطی کی ہے۔ وہی غنیمت سمجھے۔ اسی سے اس کی سات پشتوں کا ادھار ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

اب وزیر نے رمانی کو مخاطب کیا۔۔۔۔۔ ”اس پر بھی وہ چاہتا ہے کہ ہمارے ہمارا ج اس کی لڑکی کو گھر لا کر اپنی عزت گنوائیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنا بڑا دھرم کبھی نہیں ہو سکتا۔ کہ اس کی لڑکی چندر دیپ کے راج محل کی حصار بنے۔ کیوں رمانی ٹھٹھا کر! ٹھیک ہے نہ؟“

رمانی: ہاں بھائی! اس میں کیا شک ہے۔ ہمارا ج نے کچھڑ میں پاؤں رکھے تو وہ کچھڑ کی خوش قسمتی ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوا۔ ہمارا ج گھر میں داخل ہوتے وقت تو پاؤں دھو کر آئیں گے۔

اسی طرح بے معنی اور بے وجہ باتیں ہوتی رہیں۔ اور قہقہے دنیا میں گونجتے رہے ہر تاپ دت اور ادیادت پر نازیبا کلمات کی بو پھاٹے ہوتی رہی۔ اسی طرح خیالی پلاؤ

پکتے۔ تصورات کے رنگین محل بننے۔ دن گزرتے گئے۔ تاروں کی غنچیں آراستہ ہوتیں اور ماند پڑ جاتیں۔ راجہ رام چندر رائے کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہوتا گیا کہ اداوت نے محض اپنی بہن کا سہاگ بچانے کی خاطر ان کو فرار ہونے میں مدد دی ہے۔ اس لئے اس کو مطلب پرستی کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ یہ کوئی احسان نہیں ہے۔ شعلہ کچھ جاسنے کے بعد راکھ کے نیچے آگ کی چھوٹی چھوٹی چنگاریاں باقی رہ جاتی ہیں۔ رام چندر رائے کے دل میں بھی دبھاکے لئے کچھ کچھ محبت باقی تھی۔ دبھا خوبصورت ہونے کے علاوہ خوش سیرت بھی تھی۔ اس کے انداز میں ایک دلغریب متانت تھی۔ شباب کی وادی میں ابھی قدم رکھا تھا۔ اور ابھی تو رام چندر رائے نے دبھاسے جی کھول کر باتیں بھی نہ کی تھیں۔ دونوں کی حسرتیں بادِ خزاں کے ایک ہی جھونکے سے مچھا گئی تھیں۔ انہیں کبھی کبھی خیال آ جاتا اور ریشہ ہر کے ران محل کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ پرتاپ دت سے انتقام لینے کے خیال سے وہ منہ پھیر کر سو رہے ہیں۔ نیند ٹوٹ گئی۔ انہوں نے کر دت بدلی۔ اور آنکھ کھول کر دیکھا۔ رہنما اپنے پلنگ پر بیٹھی ہے۔ اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیداب جاری ہے۔ چاندنی بھی دبھاکے چاند جیسے چہرے پر ختم کی گھٹائیں برستی دیکھ رہی تھی۔ اس کی نیم برہنہ چھاتی سے دل کی دھڑکن سناں طور پر دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے نتھے نتھے باریک ہونٹ ایک نئے نئے پتے کی طرت کانپ رہے تھے۔ جوانی کی امنگیں پر اداس پڑتی دیکھ کر اس کا دل بے قابو ہو رہا تھا۔ دل کی آگ کو بجھانے میں اس کے آنسو ناکام ہو رہے تھے۔ بے بسی اور بایوسی کا یہ عالم دیکھ کر رام چندر رائے کے دل میں تلطف کا سا گرامنڈ پڑا۔ انہوں نے دبھاکے سر کو چھاتی سے لگا لیا۔ اور اشکوں کے سیلاب کو اپنے دامن میں جذب کر لیا۔ حسن کی وارنٹنی دیکھ کر رام چندر رائے کے غرور اور احساس انتقام نے ہتھیار ڈال دیے۔ ان کا دل پاگل ہوا تھا۔ وہ اس نیم سنگتہ کلی کے ہونٹوں کا رس چوسنے کے لئے

بے قرار ہوا اُسٹھے معشوم شباب کی کشش نے انہیں بے خود بنا دیا۔ ان کے جسم میں
 بجلی کی زوردار ایتھر گئی۔ دونوں طرف کی ہر ایک دوسرے میں جذب ہونے
 کے لئے پھر ماک اُٹھی۔ رام چندر رائے کے دل میں دھماکے لے رہے پائیاں الفت پیدا
 ہو گئی۔ مٹا کسی نے دروازے پر دھکا دیا۔ جذبات سے ہر میز پیار کر کر چکنا چور ہو گیا۔
 دل کی دل میں رہ گئی۔ امنگوں کا جوار بھاٹا پر سکون ہو گیا۔ نشہ لب پیاس بجھانے
 میں ناما م رہے۔ بڑائی کی ترنگیں سر پیٹ کر رہ گئیں۔ نگاہیں چار ہوئیں۔ ایک دوسرے
 کو حسرت و مجبوری کا پیغام دیا۔ دلوں سے سرد آہیں نکلیں۔ اور فضا میں سما گئیں۔
 چاندنی سنی چادر پر اسی طرح کھلی ہوئی تھی۔ مگر دل بکھ چکے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا،
 کہ دھماکی چاہ رام چندر رائے کے دل میں گھر کر گئی۔ اور کئی دنہ ان کا دل دھما سے
 ملنے کے لئے بے چین ہوا اُٹھتا تھا۔ اور بعض اوقات تو وہ اس خواہش کو دہانے میں نا کام
 رہ کر دھما کر بلائے کا ارادہ کر لیتے۔ لیکن وہ اس بات سے گھبراتے تھے کہ یہ عبا یا
 قیاس آبادیاں کیسے گی۔ اہل دربار زانہ مرید سمجھیں گے۔ اور نہ معوم اس کے متعلق
 وہ کیا کیا سوچیں گے۔ اس لئے وہ کسی سے دھما کو بلائے کا ذکر کرتے بھی سچکپاتے تھے۔
 رانی اور وزیر بھی خوشامد کی تمام گردان پوری کر کے چلے گئے۔ تو رام موہن
 ولی، راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی

”مہاراج.....!“

راجہ: ”کیا ہے رام موہن!“

رام موہن: ”حکم ہو تو خاکسارانی کو بیٹھ جائے۔“

راجہ: ”کیوں.....!“

رام موہن: ”مہاراج! راج محل ان کے بغیر سونا لگتا ہے۔ جب کبھی میں حویلی

کے اندر جاتا ہوں۔ تو اندر کی حالت دیکھ کر دل بیٹھ جاتا ہے۔ محل ویران سا نظر آتا ہے۔

آپ کے محل کو خالی دیکھ کر مجھے بہت ہی دکھ ہوتا ہے۔ ہماری مالکہ نکشمی ہیں۔ وہ یہاں آکر راج محل کی زینت بنیں گی، تو محل میں ایک چہل پل نظر آئے گی۔ جسے دیکھ کر ہماری آنکھیں بھی ٹھنڈی ہوں گی۔“

راجہ: ”رام موہن! تم پاگل تو نہیں ہو گئے..... میں اس کو اپنے محل میں لاؤں گا۔“

رام موہن نے آنکھیں پھاڑ کر کہا: ”ہمارا راج! اس میں رانی کا کیا تصور ہے؟“
 راجہ: ”کیا کہتے ہو رام موہن! پرتاپ دت کی بیٹی کو میں اپنے گھر لاؤں گا؟“
 رام موہن: ”کیوں نہ لائیں گے.... پرتاپ دت کے ساتھ اب ان کا رشتہ ہی کیا ہے۔ جب تک شادی نہ ہو۔ لڑکی پر باپ کا حق ہوتا ہے۔ لیکن جب لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دئے جائیں۔ ماں باپ کا لڑکی پر کوئی حق نہیں رہتا۔ اب وہ آپ کی رانی ہیں۔۔۔ آپ انہیں اپنا بنا چکے ہیں۔ اب آپ ان کو پاس نہ رکھیں گے، یا آپ ان کی عزت نہ کریں گے۔ تو اس میں بے عزتی آپ کی ہے....“

راجہ: ”میں نے پرتاپ دت کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ یہی احسان انہیں کافی سمجھنا چاہئے۔ بھلا میں اب اس کو گھر میں لا کر رکھوں؟ اس میں ہماری زبردست توہین ہے۔“

رام موہن: ”یہ ہمارا راج کی بھول ہے۔۔۔ توہین تو اس بات میں ہے کہ اپنی عورت کو دوسرے کے گھر چھوڑ دیا۔۔۔ جب وہ آپ کی رانی ہیں۔ آپ کو ان پر ہر طرح کا حق حاصل ہے۔ تو کیا آپ یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے اصلی مسکن سے دور غیر جگہ میں رہے؟ کیا آپ اسی میں اپنی عزت سمجھتے ہیں.....؟“

راجہ: ”اور اگر پرتاپ دت اپنی لڑکی کو یہاں بھیجنے پر رضا مند نہ ہو تو؟“
 رام موہن نے چھاتی کھٹونک کر کہا: ”کیا کہا ہمارا راج! پرتاپ دت اگر نہ آنے

دیں؟ اتنی مجال کس کی ہے۔ جو نہ آنے دیں گے۔۔۔ ہماری مالکہ ہماری ہکشتی ہیں کس کی جرات ہے جو ان کو یہاں آنے سے روکے۔۔۔ پرتاپ دست کتنے ہی بڑے ہوں، مگر میں بہارانی کو ضرور لے آؤں گا۔ یہ میرا عہد ہے۔۔۔ اتنا کہہ کر رام موہن جلنے کو تیار ہوا۔

راجہ نے جلدی سے کہا۔ "ذرا ٹھہرو رام موہن! اگر تم دھاکو لینے کے لئے جاتے ہو، تو جاؤ۔ لیکن یہ کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔۔۔۔۔ یہ بات رانی یا وزیر کے کانوں تک بھی نہ پہنچے۔"

رام موہن۔ "جو حکم بہاراج! یہ کہہ کر رام موہن چلا گیا۔ دھاکے راج محل میں پہنچے ہی یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی۔ اور ہر چھوٹے بڑے کو معلوم ہو جائے گا۔ مگر ابھی اس میں کچھ دیر ہے۔ ان کے آنے پر جو ہو گا۔ دیکھا جائے گا۔ لیکن اگر ابھی لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ رام موہن دھاکو لینے کے لئے گیا ہوا ہے۔ تو لوگوں کی چو میگوئیوں سے رام چندر رائے کو خفگی برداشت کرنی پڑے گی۔ اس کو یہ نظر رکھتے ہوئے انہوں نے رام موہن کو اس بات کی تاکید کر دی کہ ابھی یہ بات کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔"

(۱۷)

سیتا رام کچھ تو ویسے ہی رنگیلے مزاج کا آدمی تھا۔ پھر فکر خدا سے بے نیاز! کیونکہ ناقہ مست تھا، آمدنی پیسے دھیلے کی بھی نہ تھی۔ اور نہ ہی بیوی بچوں کا پھندا اس کے نگلے میں پڑا تھا۔ بھروسہ تنگدستی میں بھی عشق کا بھیت سر پر سوار تھا۔ رکنی خوبصورت

بھی تھی۔ اور اس کے پاس روپے پیسے کی بھی کمی نہ تھی۔ سیتارام نے دل کی آگ،
 اور پیٹ کی آگ کو ایک ہی وقت میں بجھانے کے لئے رُکمنی سے آنکھ پڑانی ٹھٹھکی
 کی۔ جس دن بھی گھر میں چوہا گرم ہوتا نظر نہ آتا، وہ فوراً ہی رُکمنی کے درِ دولت
 پر پہنچ جاتا۔ حُسن کے حضور میں سجدہ بجاتا۔ اور کچھ خوشامد اور چالوسی کر کے مٹھی گرم
 کرائی لیتا۔ جس دن جی لوگ دیکھتے کہ سیتارام کے چہرے پر حزن و غم یا بھوک
 پیاس کے آثار تک نظر نہیں آتے۔ اور وہ ہاتھ میں چھڑی لئے باریک چادر کے
 پھوموسے اڑاتا ہوا منگلا (رُکمنی) کے گھر کی طرف جا رہا ہے۔ تو وہ سمجھ جاتے کہ
 اس کے گھر میں آج کھانے پینے کو کچھ بھی نہیں ہے۔ راستے میں اگر کوئی آستینا مذاق
 اڑانے کے لئے پوچھتا ہے۔ ”کیوں جی سیتارام! گھر بار کا کیا حال ہے؟“
 آج کل کیسے گزرتی ہے؟“ سیتارام چھٹ خندہ پیشانی سے جواب دیتا ہے۔
 ”بھائی! برے روز سے گزرتی ہے۔ روزِ حلیہ پوری اُڑتی ہے۔ اور ابھی کل ہی
 تو ہمارے ہاں نیافت تھی۔“ سیتارام کی یہ ڈینگیں سن کر پوچھنے والا دن ہی دل
 ہٹاتا اور خاموش رہ جاتا تھا۔

سیتارام جس قدر کھوکھلا اور کمزور ہوتا جاتا تھا۔ اس کی باتوں کی لہجہ پوری
 بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ایک آرمیٹل، دوسرا غاشقی۔ بھلا یہ میل کس طرح ہوسکتا تھا۔
 سچ کہتے ہیں سچے۔ منسل کوئی بات کے پھندے میں نہ پڑے۔۔۔ میں
 وہ کچھ چالبازی سے کچھ کوٹھٹش کر کے اپنی حالت پر پردہ ڈانے کی ٹانٹھی ہی کیا کرتا۔
 آج بھی اس کا ہاتھ بالکل خالی ہے۔ دراصل وہ روپوں کی سخت ضرورت ہے۔ اس کے
 بارگاہِ حُسن میں حاضر ہو کر ایک نچوہ کریم کا ملتی ہے۔ اس نے مسکرا کر ایک بار محبت
 بھری نگاہوں سے رُکمنی کی طرف بھجا۔ کچھ میٹھی آواز میں کہا۔۔۔۔۔
 ”راڈی بھیک دو گئی کیا!“

اتنا کہہ کر ایک گیت سنانا شروع کر دیا جس کا مطلب کچھ اس طرح تھا :-
 "بچے سونا چاندی نہیں چاہیے۔ اگر روح مل جائے۔ تو زندہ ہو جاؤں۔ یا پھر
 عزت کی بھیک مانگوں....." لیکن وہ بیکار رہ گیا۔ اور کہا: "..... نہیں!
 یہ گیت موقعہ کے مطابق نہیں..... عزت کی ابھی بکھے اتنی ضرورت نہیں۔ جب
 ضرورت ہوگی دیکھا جائے گا۔ ابھی تو مجھے کچھ روپیہ چاہیے۔ جس سے کچھ کام بھی بنے۔"
 رکنی نے بیتا رام سے بھی زیادہ اشتیاق اور محبت ظاہر کر کے کہا:—
 "تمہیں جو کچھ ضرورت ہوگا۔ وہی دوں گی.... جسے پران دے دے۔ اسے دھن دیرنا
 کیوں سیڑی بات ہے۔ تم جو کچھ مانگو گے، وہی مل جائے گا۔"

بیتا رام نے اس کے پریم سے متاثر ہو کر اور کچھ کر کہا۔ "میں تم پر
 ہر حالت میں پورا بھر دسہ رکھتا ہوں.... لیکن تمہیں کیا پڑی ہے کہ تم کسی کا خیال
 رکھو۔ تم میرے دل میں رہتی ہو۔ لیکن میرے دل کا حال نہیں جانتی ہو..... دراصل
 بات یہ ہے کہ میری جو کچھ لپکتی ہے وہ میری ماں کے پاس رہتی ہے۔ میں اپنے پاس
 کچھ بھی نہیں رکھتا۔ آج سویرے میری ماں جو ڈانگھاٹ میں اپنے دادا کے گھر گئی ہے۔
 وہ جاتے وقت روپیے دینے کا خیال نہیں آیا۔ اب ضرورت کچھ ایسی آ پڑی ہے جس
 کے لئے کچھ روپیہ درکار ہے۔ میں کل ہی تمہیں واپس کر دینا تھا۔"

منگلا دیکھنی، دل بھی دل میں سکرادی۔ وہ پریم سے کہنے لگی:— "تمہیں اس
 قدر جانہ روپیہ واپس کر سنے کی ضرورت کیا ہے۔ جب اساتو سو۔ دسہ دینا... تمہارے
 ہاتھ میں۔ روپیہ دینا پانی میں پھینکنا تو بہت نہیں۔"

منگلا کا، اس قدر غیر معمولی پریم دیکھ کر بیتا رام کا دل خوشی سے تاراج اُٹھا۔
 لیکن اس خوشی کو ظاہر نہ کرتے ہوئے منگلا کو رجھانے لگا۔ اس نے منگلی کے پاس
 کھسک کر بڑی محبت سے کہا: "تم میری سجدہ امیو۔ میں تیرا جگن ناتھ ہوں۔"

سیتارام کی ماں کو نہ معلوم داماد کے گھر روزانہ چلنے کی بیماری کیوں ہو گئی۔ اور پھر اس کا حافظہ اس قدر کمزور کیا ہے کہ وہ جاتے وقت نہ تو سیتارام کو روپیہ دے جاتی ہے اور نہ ہی باہر نکال کر رکھ جاتی ہے۔ اس لئے سیتارام کو ضرورت سے مجبور ہو کر اکثر منگلا کے ہاں آنا پڑتا ہے۔ اور پھر بہت دیر تک اندر ہی اندر خفیہ طور پر کوئی کچھڑی کپتی رہتی ہے۔ آخر کافی دنوں کے مسلسل مشورہ اور سوچ بچار کے بعد سیتارام نے جواب دے دیا۔

مجھے نہ تو اس قدر کمزور فریب آتے ہیں۔ اور نہ ہی میں اس قدر چالاک ہوں۔ اس لئے اس کام میں بھاگوت سے مدد لئے بغیر کام نہ بنے گا۔
 شام کا وقت۔۔۔۔۔ گھٹائیں چل رہی تھیں، بادلوں کی یلغار نے کرہ ہوائی میں تلاطم مچا دیا۔ پانی خوب برس رہا تھا۔ تند و تیز ہوا کے جھونکے قیامت کا سماں باندھ رہے تھے۔ کڑاڑوں کے کھلنے اور بندہ ہونے سے ایک بھیاں تک شور پیدا ہو رہا تھا۔ تناور درختوں کی شاخیں بھک کر زمین پر آگئی تھیں، اور کئی درخت ٹوٹ کر نیچے گر گئے تھے۔ ہارٹے وقت جو حالت ایک چھوٹے گاؤں کی ہوا کرتی ہے۔ اس تھڑی میں وہی حالت بادلوں کی ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر بجلی کے جھمکنے، بادلوں کے پھلنے اور گرجنے سے دل دھل جاتا تھا یہی وقت ہوتا ہے۔ جب ایک برہن کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ اور وہ چھائی تمام کر رہ جاتی ہے۔ جو انیاں مددوش ہو جاتی ہیں۔ امنگیں بیدار ہو اُٹھتی ہیں۔ اور ترنگیں ناچنے لگتی ہیں۔

ادبادت اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ آج وہ اس تنہائی کو بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ ہوا کی "سائیں سائیں" اور کواڑوں کی "پھٹ پھٹ" کی آواز سے دل دھل رہا تھا۔ ان پر ایک عجیب قسم کی غمیت سا عالم طاری تھا۔ اچانک کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور وہ ہمہ تن گوش

ہو گئے۔ پاؤں کی چاپ صاف طور پر سنائی دینے لگی۔ ان کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ لیکر ایک ان کے کمرے کا دروازہ کھلا، اور کمرہ چراغ کی روشنی سے جگمگا اٹھا۔ ادیادت چونک پڑے۔

”کون.... سُر! نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کبھی ممکن نہیں۔“
 ہاتھ میں چراغ لے کر ایک عورت کو کمرے میں گھسٹا دیکھ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور بوسے ”سُر!۔“ لیکن جب آنکھیں کھول کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا سُر! تو نہیں ہے۔ عورت نے چراغ ایک طرف رکھ کر کہا۔
 ”کیوں پیاسے! مجھے اس قدر جلد بھول گئے۔۔۔ کیا اب کبھی خواب میں بھی میری یاد نہیں آتی؟“

یہ ”فاظسُن“ رادیادت کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی گر پڑی ہو۔ ان کی مدہوشی دور ہو گئی۔ عورت کو اچھی طرح دیکھا۔ اتنے میں چھوٹی بچی جاگ اٹھی اور ”کا کا۔ کا کا“ کہہ کر رونے لگی۔ ادیادت اس کو بچپن پر دٹا کر سوچنے لگے۔ یہ شہادت کون ہے۔ یہاں کیسے آئی؟ کیا چاہتا ہے۔ میں اس کے سوال کا کیا جواب دوں؟ یہاں سے بٹاک کر کہاں جاؤں؟ کیا کہوں؟ ان خیالات کی تشویش سے ان کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ وہ ابھی سوچ رہے تھے کہ وہ عورت ان کے نزدیک آئی اور سر ہلا کر پیاسے کہا۔ ”میراں کیوں دے گئے؟“ کیا اب بھی مجھے نہیں پہچانتا؟..... اگر ایسا ہی کرنا تھا تو اس دن..... مجھے طرح طرح کے سبز باغ کیوں نہ کھا سکتے۔ مجھے زمین سے اُٹھ کر آ۔ ان پر کیوں چڑھا دیا تھا.....؟
 ادیادت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چپ چاپ کھڑے رہے۔

رکمنی نے اب اپنا آخری ہتھیار نکالا جس کا مقابلہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی نہیں کر سکتا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ اور اس نے

رکمنی نے جواب دیا: ”صرف پریم! میں تمہاری محبت کے نشے میں سرشار رہنا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔۔۔ میں اس کھڑکی میں بیٹھ کر کاذن میں پریم رس شیکانا چاہتی ہوں۔ اور تمہاری چھائی پر سر رکھ کر پریم کے جھوسے میں تھوٹنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے سہاگ چاہیے۔۔۔ لیکن تم گھبراتے کیوں ہو؟ میں سراسے کچھ کم خوبصورت ہوں؟ اگر میرا منہ کچھ کالا ہو گیا ہے۔ تو وہ صرف تمہارے لئے بیٹھتے پھرے سے ہو گیا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ ادیادت کے پلنگ پر بیٹھنے لگی۔

ادیادت اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لاسکے۔ وہ جلد بول اُٹھے۔۔۔
 ”اوں ہوں۔ اس بستر پر مت بیٹھنا۔“

رکمنی زہریلی ناگن کی طرح سراٹھا کر بولی۔ ”کیوں نہ بیٹھوں؟“
 ادیادت اس کے آگے کھڑے ہو گئے۔ اور راستہ روک کر کہا۔۔۔
 یہ نہیں ہو سکتا۔ تم اس پلنگ کے نزدیک نہ آؤ۔ اگر تمہیں کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔ تو کہو۔ میں ابھی دے دیتا ہوں۔“

رکمنی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”اچھا تو اپنی انگوٹھی مجھے دے دو۔“
 ادیادت نے فوراً انگوٹھی اتار کر اسے دے دی۔ رکمنی نے وہ انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی۔ اور کمرے سے باہر آ گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ ابھی تک میرا منہ کارگر نہیں ہوا۔ اچھا کوئی بات نہیں۔ کچھ دن اور بٹھ کر میری خواہشات ضرور بار آور ہوں گی۔
 رکمنی کے چلے جانے کے بعد ادیادت بستر پر لیٹ گئے۔ تھکے سے منہ ڈھانچ کر روئے لگے۔ اور روتے ہوئے بولے: ”ہائے سُرا! تو کہاں چلی گئی۔۔۔ آج میرے بھرے ہوئے کلبجے کی آگ کون بجھائے؟“

طوفان کا زور کچھ مدہم پرٹا گیا تھا۔

(۱۸)

بھاگوت کی تنگدستی اس کے لئے سولان روح بنی ہوئی ہے۔ وہ کئی روز سے چپ چاپ بیٹھ کر تمباکو پھونکتا رہتا ہے۔ اور جب وہ اپنے خیالات کی بے پایاں گہرائی میں ڈب کر زور سے کش لگاتا ہے۔ تو اس کے پڑوسیوں کے دل میں بھی ایک عجیب قسم کا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ اس خوف کی وجہ محض یہ ہے کہ جس طرح وہ منہ سے سیاہ دھوئیں کے جلتے نکالتا ہے۔ اسی طرح اس کے دل میں بھی کوئی دھوئیں جیسا سیاہ شیطانی چکر پرورش نہ پا رہا ہو۔ لیکن پھر بھی بھاگوت ہے بڑا دھرماتما۔ ہر وقت ہاتھ میں مالائے ہری نام کا سمرن کرتا رہتا ہے۔ اگر اس میں کچھ نقص ہے، تو صرف یہی کہ وہ کسی سے زیادہ میل جول رکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتا۔ اور نہ ہی اسے دوسروں کے ذکر سے کچھ لطف ملتا ہے۔ لیکن جب کسی پر کوئی مصیبت آپڑتی ہے۔ تو بھاگوت جیسی صلاح کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ اس نے کبھی کسی کی بُرائی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اگر کوئی اس کے ساتھ بُرائی کرتا تو وہ کم از کم جیسے جی اس کو نہیں بھولتا تھا۔ اور اس سے انتقام لے کر ہی چھوڑتا تھا۔ مطلب یہ کہ دنیا میں جن لوگوں کا شمار اچھے اور نیک آدمیوں میں کیا جاتا ہے۔ بھاگوت بھی ان میں سے ایک تھا۔ ٹوٹے ٹھٹکے لوگ بھی اس کا احترام کرتے تھے۔ اس تنگدستی میں بھاگوت نے کچھ قرض بھی لیا تھا۔ لیکن اپنا لوٹا تھا لی بیچ کر چکا دیا تھا۔

ایک دن سیتا رام، بھاگوت کے پاس آیا اور پوچھا — ”کہو بھائی!“

کیسے ہو؟“

بھاگوت :- کیا بتاؤں۔ دن پورے ہو ہی رہے ہیں ۔
سیتا رام :- یار کچھ تو کہو جی ۔۔۔۔

بھاگوت نے کچھ دیر تمباکو پینے کے بعد حقہ سیتا رام کے ہاتھ میں دے دیا۔
اور کہا :- بھائی ! یہاں تو جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں ۔ بڑی مشکل سے گزارہ
ہوتا ہے ؟

سیتا رام :- کیا سچ مچ ۔ بھلا یہ نوبت کس طرح پہنچی ؟
بھاگوت نے ناراض ہو کر جواب دیا :- یہ حالت کس طرح آئی ہے ؟ یہ کیا تم سے
پڑمشیدہ ہے ۔۔۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جو حالت میری ہے ۔ وہی تمہاری بھی ہوگی !
سیتا رام نے کچھ رُک کر کہا :- پھر تم کچھ قرض کیوں نہیں لے لیتے ؟
بھاگوت :- قرض تو لے لوں ۔ مگر چکائے گا کوئی ، میرے پاس تو کوئی بھی
ایسی چیز نہیں ۔ جو گروی رکھی جا سکے ۔ یا بیچی جائے ؟
سیتا رام نے بڑے گھمنڈ سے کہا :- تمہیں کتنے روپے کی ضرورت ہے ؟
میں دوں گا ؟

بھاگوت :- واہ ! اگر تمہارے پاس اتنے روپے ہیں کہ مٹھی بھر پانی میں
پھینک دیئے بھی تمہیں کوئی پرواہ نہیں ، تو دس روپے مجھے ابھی دے دو ۔
لیکن یہ میں پہلے ہی بتائے دیتا ہوں ، کہ مجھ میں قرض چکانے کی طاقت نہیں ہے ۔
سیتا رام :- اس کے لئے تم فکر نہ کرو !

بعض اوقات کسی مطلوبہ چیز کے اچانک مل جانے سے انسان خوشی سے پاگل
ہو جاتا ہے ۔ لیکن سیتا رام سے اس طرح مدد ملنے کی بات سن کر بھاگوت کو کوئی
خاص خوشی نہ ہوئی ۔ اس نے پھر حلیم بھری ۔ اور کش لکھنے لگے ۔

سیتا رام نے آہستہ سے کہا :- بھائی ! رات کے انسان سے ہم دشمن

کی روٹی ماری گئی۔

بھاگوت : لیکن تمہارے چہرے سے تو ایسا معلوم نہیں ہوتا۔
سیتا رام کی وہ نرل دلی بھاگوت کے نئے ناقابل برداشت نئی۔ وہ دل ہی
دل میں کچھ چڑھ سا گیا تھا۔

سیتا رام : نہیں ایسا نہیں ہے۔ آج نہیں، تو دس روز تک پیٹ بھرنا
بھی مشکل ہو جائے گا۔

بھاگوت : "راجہ اگر بے انسانی کرے، تو ہم لوگ کر ہی کیا سکتے ہیں۔"
سیتا رام : "آہ! دلی خہد جب راجہ ہوں گے تو یہ شوہر دس رام ایج ہوگا!
جنگدان اس وقت تک ہم لوگوں کو زندہ رکھے۔"

بھاگوت نے چڑھ کر کہا : "بھائی! ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ تم بڑے
آدمی ٹھہرے۔ تم گھر میں بیٹھ کر راجہ اور وزیر کی پہچان کر سکتے ہو۔ میں تو غریب
آدمی ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت کہاں کہ تمہاری برابری کر سکوں۔"

سیتا رام : "غصہ کیوں کرتے ہو۔ پہلے میری باتیں تو سن لو۔ یہ کہہ کر سیتا رام
نے چپکے سے بھاگوت کے کان میں کچھ کہا۔ جس سے بھاگوت کا غصہ اور بھی بھڑک
اٹھا۔ اور اس نے کہا : — "دیکھو سیتا رام! کان کنوں کو سن لو۔ میرے سامنے
پھر ایسی بات زبان سے نہ نکالنا۔" بھاگوت کی یہ جھڑک سن کر سیتا رام اسی وقت
واپس سے چلا آیا۔

اس دن بھاگوت اپنے خیالات میں متفرق نہ معلوم کیا سوچتا رہا۔ دوسرے
دن وہ خود سیتا رام کے پاس گیا اور کہنا۔

"سیتا رام! کل جو بات تم نے کہی تھی، وہ بالکل ٹھیک ہے۔"

سیتا رام غور سے سن گیا۔ اور جواب دیا : "بھائی، تم سے ٹھیک نہ کہوں گا۔"

تو اور کس سے کہوں گا :-

بھاگوت :- آج اسی کے متعلق صلاح مشورہ کرنے آیا ہوں :-
 سیتارام گھنڈے سے اور بھی پھول اٹھا۔ کئی دن آپس میں صلاح مشورہ ہوتا
 رہا۔ آخر کافی سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ ایک جعلی دستاویز تیار کر کے
 شاہ دہلی کو بھیجی جائے۔ جس میں پرتاپ دت پر بڑا دت کا الزام لگا کر دلی عہد
 کی طرف سے راج حاصل کرنے کی التجا کی جائے۔ اس دستاویز پر دلی عہد
 کی ہر نگائی جائے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے۔ کہ رکنی جو انگوٹھی لے گئی
 تھی۔ اس پر دلی عہد کا نام کھرا ہوا تھا۔

اس تجویز کے مطابق ایک جعلی دستاویز تیار کی گئی۔ اور اس پر دلی عہد
 کی ہر ثبت کر دی گئی۔ بے وقوف سیتارام کو یہ کام سونپنا مناسب نہ سمجھا گیا۔
 اس لئے فیصلہ یہ ہوا کہ بھاگوت ہی یہ دستاویز شاہ دہلی کے پاس لے جائے۔
 بھاگوت وہ دستاویز لے کر ہماراج پرتاپ دت کے پاس پہنچا۔ اور
 عرض کی :- ہماراج ! دلی عہد کا ایک نوکر یہ درخواست لے کر دہلی جا رہا تھا۔ اتفاقاً
 مجھے ملی گیا۔ اور میں نے طریقے سے اس کا مدعا معلوم کر لیا۔ جب اس نے دستاویز
 کا ذکر کیا۔ تو میں نے اس سے زبردستی چھین لی۔ وہ تو اسی وقت ملک چھوڑ کر بھاگ
 گیا۔ اور میں یہ درخواست آپ کے پاس لے آیا ہوں :-

بھاگوت نے سیتارام کا بالکل ذکر تک نہ کیا۔ درخواست پڑھ کر پرتاپ دت
 کی جو حالت ہوئی وہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن بھاگوت پھر اپنے کام پر
 بحال ہو گیا۔

(۱۹)

دبھا کی دنیا پر ٹم کی تاریک گھٹائیں چھا گئیں۔ اس کی مسرتوں پر دکھ درد کے سائے پڑ گئے۔ مستقبل کا کوئی دل شکست دیکھ اس کے جیون کو گھن کی طسرح چاٹنے لگا۔ جو یاس نے اس کو بڑھال کر دیا ہے۔ اس کے گلشن شباب کو بادِ خزاں نے مریجا دیا ہے۔ اس کے عارضی گلگوں پر زردی چھا گئی۔ دلچسپیوں کے سرچشمے بند ہو گئے۔ وہ زندگی سے اس قدر عاجز آ گئی کہ اب صرف گوشہ تنہائی پر قناعت ہونے لگی اور اس تنہائی میں بستر ہی اس کا مونس ہے۔ دل پر ہر وقت فکر و تردد کا خلیہ رہتا ہے۔

انہی دنوں — ایک دن سویرے رام موہن نے آکر اور "بھارانی جی کی جے ہو" کہہ کر دبھا کو پہچانام کیا۔ دبھا کا دل اس طرح تاج اٹھا۔ جیسے اس کے دل میں مسرتوں کے بادل برس پڑے ہوں۔ فرط مسرت سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ حیران ہو کر بولی۔

"موہن! تم آگئے؟"

رام موہن: "جی سرکار! آپ تو اس سیدک کو بھول گئیں۔ میں نے سوچا کہ ایک بار اپنی یاد دلاؤں۔"

دبھا کے دل میں ایک ہی وقت میں کئی سوالات پیدا ہو گئے۔ اور وہ ایک ایک کر کے رام موہن سے پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر شرم و حیلے لبوں پر نہر سکوت لگا دی۔ الفاظ ہونٹوں پر آ کر رک جاتے تھے۔ اس نے انتہائی ضبط اور کوشش سے کام لیا لیکن وہ ایک بات بھی زبان پر نہ لاسکی۔ چند روپ کا حال سننے کے لئے اس کا دل بے قرار ہوا تھا۔

رام موہن دتھا کے منہ کی طرف دیکھ کر اس کی اندرونی کش مکش کو مار گیا۔
 اور کہا: "ماں! تم اداس کیوں ہو؟ تمہاری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے کیوں
 پڑ گئے؟ میں؟ چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آتے ہیں۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ
 بھی نہیں۔ سر کے بال سوکھے الجھے جوڑے ہیں۔ ماں! تمہاری یہ حالت کیوں ہے؟
 چلو اب اپنے گھر چلو۔ معلوم ہوتا ہے یہاں تمہاری دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں؟
 دھسائے ایک بے کیف اور مصنوعی ہنسی ہنسنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ یوں
 نہیں۔ کچھ درد سے بھرا ہوا دل ہمدردی کے چند الفاظ سن کر پگھل گیا۔ ہنسی رکنے
 پر دتھا کی آنکھوں سے آنسو پھنٹ گئے۔ اور اس کے مرجھائے ہوئے زرد زرد رخساروں
 کو تر کر کے اس کے گریبان میں جذب ہونے لگے۔ اس نے اس سیلاب کو روکنے
 کی بہت کوشش کی۔ لیکن یہ خود مرنہ رک سکے۔ کافی غصے کے بعد اپنی عزت
 ہوتے دیکھ کر اس کے دل میں ایک قسم کا درد پیدا ہو گیا۔ اور اس درد کی ٹیس سے
 وہ آنسو بہانے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: "شکر ہے آج اسنے
 نہ بڑوں بعد میری خبر تولی گئی۔"

رام موہن سے نہ رہا گیا۔ اس کی بھی آنکھیں اشکوں سے لیریز ہو گئیں۔
 اور اس نے روتے ہوئے کہا: "ماں! یہ کیا؟ تم رورہی ہو؟ اس سچے موقع پر
 رونا مناسب نہیں۔ تم لکشمی ہو۔ ہنستے ہنستے گھر چلو۔ آج کا دن تو مبارک دن ہے؟
 دتھا کی ماں کے دل میں یہ ڈر تھا کہ شاید ان کا داماد اب دتھا کو اپنے گھر
 پرانا متنبہ نہ کرے۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ رام موہن دتھا کو لینے کے لئے
 آیا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ رام موہن کو بلا کر داماد کی خیریت پوچھی۔
 اور بڑی خاطر تواضع کی۔ کھانا کھلاتے وقت وہ رام چندر برائے کا حال بھی پوچھتی
 جاتی تھی۔ اور تسلی بخش جواب پا کر خوش بھی ہو رہی تھی۔ اسی ہنسی خوشی میں دن

گزر گیا۔ دوسرے دن سویرے دھاکو سسرال بھیجنے کی نیک ساعت تجویز کی گئی۔
پرتاپ دت نے اس میں ذرا بھی مخالفت نہ کی۔ جب سب انتظام ٹھیک ہو گیا، تو دھاکو
ادیادت کو ملنے کے لئے گئی۔ ادیادت اپنے کمرے میں تنہا بیٹھے تصورات کی دنیا میں
کھوئے ہوئے تھے۔ دھاکو دیکھ کر چونک پرٹے۔ اور حیران ہو کر بولے۔

”دھاکو! سنا ہے گھر جا رہی ہو۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ تم وہاں کبھی
رہو۔ اور گھر کی لکشمی بنی رہو۔ یہی میری آشر باد ہے۔“

دھاکو نے لگی۔ ادیادت کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے۔ انہوں نے
دھاکے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”روتی کیوں ہو؟ یہاں تمہیں کون سا سکھ
تھا۔ چاروں طرف دکھ، مصیبت اور رنج و غم چھایا ہوا تھا اس قید سے تو اب
تم آزاد ہو رہی ہو۔“

دھاکو جب جلسے لگی۔ تو ادیادت نے پھر کہا: ”جاتی ہو..... اچھا جاؤ۔
گھر جا کر یہیں بھول نہ جانا۔ کبھی کبھی یاد نہ کرتی رہنا۔“

دھاکو وہاں سے رام موہن کے پاس پہنچی۔ اور کہا: ”میں چند روپ نہ جاسکتی گی۔
... بھیا کو اکیلا چھوڑ کر جانے کو جی نہیں چاہتا۔ میری ہی وجہ سے انہیں اتنی مصیبت
اٹھانی پڑی ہے۔ اور میں اس قدر خود غرض نہیں، کہ ان کو اس حالت میں چھوڑ کر
اپنے جیون کو سیکھی بنانے کے لئے چلی جاؤں۔ جب تک ان کے دل میں زندہ بھر
بھی دکھ ہے۔ اس وقت تک میں ان کے ہمراہ رہ کر دکھ برداشت کروں گی۔ یہاں
میری طرح ان کی خدمت کون کرے گا؟“ اتنا کہہ کر دھاکو روتی ہوئی چلی گئی۔

حرم سرا میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ رانی نے دھاکو پیار سے سمجھایا۔ لیکن
لا حاصل۔ جھڑک کر کہا۔ تو بھی بے اثر۔ نشیب و فراز سمجھائے۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔
دھاکو نے صرف یہی کہا: ”ماں! میں نہ جاسکوں گی۔“

رائی نے روتے ہوئے غصے سے کہا: میں نے ایسی ضدی لڑکی تو کبھی نہیں دیکھی جو اپنا بُرا بھلا بھی نہ سمجھے۔

اس کے بعد اس نے سب حال ہماراج سے کہا۔ پرتاپ دت نے پرسکون لہجے میں جواب دیا: ”دبھا اگر رضامند نہیں، تو وہ کیوں جائے گی۔“
رائی نے مایوس ولاچار ہو کر ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہا: ”اچھا۔ جیسی آپ لوگوں کی مرضی ہو۔ کرو۔ میں اب ان باتوں میں دخل نہ دوں گی۔“

یہ خبر سن کر اذیت سنانے میں آگئے۔ انہوں نے دبھا کے پاس جا کر اسے بہت سمجھایا۔ اور کہا کہ گھر جانے میں ہی بہتری ہے۔ مگر ان سب باتوں کا جواب دبھا کے پاس سوائے آنسوؤں کے کچھ نہ تھا۔ اس نے ان کی کسی بات پر مدھیان تک نہ دیا۔

رام موہن نے ناامید ہو کر اس و غمگین لہجے میں کہا: ”اچھا ماں! میں تو اب جاتا ہوں..... ہماراج سے جا کر کیا عرض کروں گا؟“
دبھا خاموش رہی۔

”اچھا، تو میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر رام موہن نے دبھا کو پر نام کیا۔ اور ہلنے لگا۔ دبھا یہ دیکھ کر ٹھیرا اٹھی۔ صبر کا دامن چھوٹ گیا۔ اور بے حوصلہ ہو کر کہا: ”موہن!“
رام موہن نے لوٹ کر کہا: ”کیا ہے؟“

”دیکھا۔“ ہماراج سے ذہن کرنا کہ وہ میرا تصور معاف کریں۔ اس سے

بڑھ کر میری بدقسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے بلا بیچنے پر بھی میں نہ جا سکی؟

رام موہن نے انتہائی مایوس گون لہجے میں کہا: ”جو حکم۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر پر نام کیا اور چلا گیا۔ دبھا کے دل میں شک پیدا ہو گیا۔ کہ رام موہن اتنے بڑے دلی مقصد کو نہ سمجھ سکا۔ اس سے دبھا کو فکر دامگیر ہوئی۔ ایک تو ویسے ہی اس کا دل ایک عرصے سے

گھر جانے کے لئے بے چین تھا، لیکن اب موقع ملنے پر بھی وہ نہ جاسکی۔ دوسرے رام موہن جو اس سے بہت ہی عقیدت رکھتا تھا، روٹھ کر چلا گیا تھا۔ ان باتوں کو سوچ کر اس کو جو دکھ ہوا۔ اس نے اسے تڑپا دیا۔

وہاں سسرال نہ گئی۔ اس نے اپنے آنسو آنکھوں ہی آنکھوں میں پی کر دل کو پتھر بنالیا۔ اور اپنے بھائی کی سیوا میں لگ گئی۔ وہ دن بدن نحیف و نزار ہوتی چلی گئی۔ وہ ہر وقت افسردہ اور ملول رہنے لگی۔ گھر کے مزدوری کاموں کی طرف متوجہ رہنا اس کا بہترین شغل تھا۔ ادیادت جب کبھی پیار و محبت سے ایک آدمہ بات کہہ دیتے تو وہ ایک پھکی مسکراہٹ اسے شکر یہ ادا کر دیتی۔ اس کی یہ خواہش رہا کرتی تھی کہ وہ شام کے وقت اپنے بھتیجے کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کر کے اس کا دل ہلائے لیکن دل جب ایک بار بکھ جائے تو اس سے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہتی۔۔۔ ہمارا فی کبھی کبھی غصہ میں دھجکا کو جھڑک دیتی ہے۔ تو وہ خاموشی سے سُن لیتی ہے اور اس کی کڑی باتوں کے تیر و نشتر چپ چاپ برداشت کر لیتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ہمیشہ کھسک جانے میں ہی بھلائی سمجھتی ہے۔ راج محل کی کوئی عورت جب کبھی اس طرح اُداس رہنے یا کمزور ہونے کا سبب پوچھتی ہے۔ تو وہ اس کے جواب میں صرف مسکرا دیتی ہے۔

ادھر راج محل میں تو یہ حالت تھی۔ ادھر راج دربار میں بھاگوت وہ جلی دستاویز لے کر ہمارا چپرتاپ دست کے پاس آیا۔ ہمارا دستاویز دیکھ کر آگ بگولہ ہو گئے۔ اور اس معاملہ پر کافی غور و فکر کے بعد انہوں نے ادیادت کو قید کرنے کا حکم دے دیا۔

دربار نے عرض کی: ”ہمارا راج! یہ کام ولی عہد نے کیا ہو، بالکل ناممکن ہے۔۔۔۔۔ یہ بات کسی طرح بھی قابل اعتبار نہیں۔“

جو کوئی بھی اس بات کو سنتا، رانٹوں تلے اٹھلی دہالیتا۔ اور حیرت سے کہتا۔
 ”یہ بات ماننے کی نہیں۔ ولی عہد سے یہ کام ہرگز نہ ہوگا۔ یہ قطعی ناممکن ہے۔“
 پرتاپ دت نے بھی کہا۔ ”ہمیں بھی اس بات پر کچھ خاص اعتبار نہیں ہوتا،
 لیکن پھر بھی اگر ادیادت جیل میں رہے۔ تو اس میں کیا ہرج ہے۔ وہاں اسے کسی
 قسم کی تکلیف نہ دی جائے۔ صرف پہرہ لگا دیا جائے۔ تاکہ وہ پوشیدہ طور پر
 کوئی کام نہ کر سکے۔“

(۲۵)

رام موہن بے نیل و مرام داپس لوٹ آیا۔ بارندامت سے سر جھکائے، ہاتھ
 باندھے ایک ملزم کی طرح راجہ کے حضور میں پیش ہوا۔ رام چند رائے کو جب معلوم
 ہوا کہ وہ ناکام ہو کر لوٹ آیا ہے۔ تو ان کا سارا جسم مارے غصہ کے جل اٹھا۔ انہوں
 نے دل ہی دل نہ معلوم کتنے ہوائی قلعے تعمیر کئے تھے۔ انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ
 جب دہلیا ہاں آئے گی۔ تو وہ پرتاپ دت اور اس کے خاندان کو خوب صلو آئیں
 سنا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالیں گے۔ مگر اس نے وہ تمام باتیں ذہن نشین
 کر لی تھیں، جو کہ انہیں اس موقع پر کہنی تھیں۔ لیکن رام موہن کو اکیلے اتار رکھ
 کر وہ حیران ہو اٹھے۔ اور سراپیمہ ہو کر رہے۔

”رام موہن! کیا ہوا؟“

رام موہن: ”حضور! کام نہ بنا۔“

راجہ: ”دہلیا کو ساتھ نہ لے سکے۔“

کی وجہ سے تھے۔ جو آج اس کو اٹھانی پڑی تھی۔ دراصل بات یہ تھی کہ اس کو رانی صاحبہ
پہر اتنا دشواں تھا۔ جس کے بھروسے پر وہ چھاتی ٹھونک ان کو لینے کے لئے گیا تھا۔ لیکن
اب اس اعتقاد کی قلعی کھل چکی تھی۔ دہانے اس کی عزت نہ کی۔ شاید اپنے دشواں
کی کم مائیگی دیکھ کر وہ آنسو بہانے پر مجبور ہو گیا۔

جب راجہ نے سنا، کہ دہانے خود یہاں آنے سے انکار کیا۔ تو وہ ایک دم اٹھ
کھڑے ہوئے۔ اور آنکھیں پھاڑ کر بولے۔ ”اچھا“ اس کے بعد سڑمی دیر تک ان کے
منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ پھر رام موہن کے الفاظ کو دہراتے ہوئے بولے۔ ”خود آنے
سے انکار کیا۔ اچھا تم بھی ہماری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ ہم تمہاری شکل نہیں دیکھنا
چاہتے۔“

رام موہن چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ اس نے اس سزا کو مناسب تسلیم کیا کیونکہ
یہ بات اس کے دل میں اچھی طرح روشن تھی کہ اس معاملے میں وہ واقعی قصور وار
ہے۔ اس لئے اس نے اس حکم کو بے انصافی پر محمول نہ کیا۔

رام چند رائے کے دل میں جوش انتقام کی جوالا بھڑک اٹھی۔ لیکن کوئی
تجربہ ایسی سمجھ میں نہ آئی کہ وہ اپنی توہین کا بدلہ کس طرح لیں۔ وہ پرتاپ دت کا تو
کچھ بھارت نہیں سکتے تھے۔ وہ بھی ان کے حدود اختیار سے باہر تھی۔ اس لئے وہ
بے تابی سے ادھر ادھر گھومتے گئے۔

دہی دہن میں یہ خبر مختلف صورتوں میں چاروں طرف پھیل گئی۔ اور یہ بات
اس قدر طول پکڑ گئی۔ کہ اس توہین کا بدلہ لینے بغیر چارہ ہی نہ رہا۔ یہاں تک کہ رعایا
بھی بے چین ہو اٹھی۔ کیونکہ وہ اپنے راجہ کی توہین کو اپنی توہین خیال کرتے تھے۔
اول تو راجہ کے اندر بدلہ لینے کی خواہش قدرتی طور پر زیادہ تھی۔ دوسرے انہوں
نے یہ خیال کیا، کہ اگر اس بات کو زیر ہی دبا دیا گیا۔ تو رعایا کیا سمجھے گی۔ اہل دربار

کیا کہیں گے۔ اور پھر بتائی۔۔۔۔۔ رمانی کا خیال آتے ہی انہوں نے تصور ہی تصور میں دیکھا کہ رمانی ایک محفل میں اسی بات کو لے کر خوب حاشیہ آرائی کر رہا ہے۔ اور اہل محفل کے لئے دلچسپی کا سامان دیا کر رہا ہے۔ اس سے وہ اور بھی زیادہ بے قرار ہو اُسے۔

ایک دن دوبارہ لگا ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی۔

”مہاراج! آپ دوسری شادی کر لیں۔“

رمانی نے اس کی تائید کی۔ حضور! پرتاپ دت کی لڑکی اپنے بھائی کے پاس ہے۔

رمانی کی طرف دیکھ کر اور نہیں کر رہا جس نے کہا: ”ہاں! رمانی تم ٹھیک کہتے ہو۔“

دیوان: ”مہاراج! وزیر صاحب نے ٹھیک عرض کیا ہے۔ اس سے پرتاپ دت

اور ان کی لڑکی کو اچھی نصیحت ملے گی۔“

”لیکن اس شہیجہ موقع پر اپنے سسرال کو ضرور دعوت دیجئے۔ شاید دعوت نہ

دیئے سے ان کے دل کو صدمہ ہو۔“ یہ کہہ کر رمانی نے کچھ اس انداز سے آنکھیں پچکائیں کہ

دربار میں قہقہے گونجنے لگے۔ جو لوگ کچھ فاصلہ پر بیٹھتے۔ اور رمانی کے الفاظ ان کے

کانوں تک نہ پہنچتے تھے۔ وہ بھی ہنسی ضبط نہ کر سکے۔

رمانی: ”مہاراج! پھل دان کے وقت دستور کے مطابق سہاگن عورتوں میں

سے لستہ ہر سے اپنی ساس کو بلا دیجئے۔ اور پرتاپ دت کی لڑکی کو تھالی بھر مٹھائی، بھجوا دیجئے

لیکن اس کے ساتھ دوپٹے کیلے بھی۔“

ایک دفعہ پھر ہنسی کا بازار گرم ہو گیا۔ اور درباری لوگ زوال سے منہ چپا کر اور

کچھ منہ پھیر کر ہنسنے لگے۔ سب سالار فرناٹڈز سب کی آنکھیں بچا کر چپ چاپ وہاں سے

چلا گیا۔

دیوان نے ایک بار پھر مذاق کرنے کی کوشش کی: ”اگر اس طرح مٹھائی تقسیم

کرنی شروع کر دی۔ تو سب مٹھائی تو لستہ ہر کے آدمیوں کے حصہ میں چلی جائے گی۔“

کیا چند دیپ ہیں مٹھائی کھانے کے قابل کڑی بھی نہیں ہے؟

یہ بات سن کر کسی کو ہنسی نہ آئی۔ راجہ خاموش ہو کر گڑا گڑی پیسنے لگے۔ درباری بھی اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے رہے۔ رمانی نے دیوان کی طرف حیران ہو کر دیکھا۔ اور ایک وزیر نے افسوس کے ساتھ کہا: کیوں دیوان جی! آپ ہمارے جگہ کے بیاہ کے موقعہ پر اتنی کم مٹھائی کا بندوبست کریں گے کہ وہ شہر میں ہی ختم ہو جائے گی؟
دیوان سر کھلانے لگا۔ اور اس طرح شادی کی سب باتیں طے ہو گئیں۔

(۲۱)

راج محل سے ملحقہ مکان میں ادیادت قید کئے گئے۔ راج محل کے ٹھیک جنوب کی طرف ایک سڑک ہے۔ اور اس کے مشرق کی طرف چوڑی دیوار ہے۔ اس دیوار پر پہرہ دار گھوم پھر کب پہرہ دیتے ہیں جس کمرے میں ادیادت بند ہیں۔ اس کمرے میں ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے تھوڑا سا آسمان، بانسوں کا ایک جنگل۔ ایک طرف ٹوالہ دکھائی دیتا ہے۔

ادیادت جب اس جیل خانہ میں داخل ہوئے۔ تو شام ہو چکی تھی۔ وہ اس کھڑکی کے پاس زمین پر بیٹھ گئے۔ برسات کا موسم۔۔۔ آسمان پر پادل چھائے ہوئے ہیں۔ سڑک پر کہیں کہیں پانی ہے۔ ایک آدھ راہ گیر کے سڑک پر پانی میں چلنے سے "چھپ چھپ" کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ مشرق کی طرف سے دل کی دھڑکن کی طرح پہرہ داروں کے چلنے کی آہٹ کا وزن میں آرہی ہے۔ وقت کی کاڑی پوری نثار سے اپنی منزلیں طے کر رہی ہے۔ چوکیداروں کی مدد سے کتب شب کو منتشر کر رہی ہے۔ نیلگوں آسمان پر تار سے پادلوں کی آغوش میں منہ چھپا کر سو رہے ہیں۔ بانسوں کے جنگل

پیر جگنو پوری طرح قبضہ کر کے ایک نے آسمان کا منظر پیش کر رہے ہیں۔ ادیوت
منکشی باندھے اس نظارے کی دید میں مصروف ہیں۔ اس سیاہ بھتی میں نیند بھی ان کی
آنکھوں سے دور بھاگ رہی ہے۔ وہ ساری رات پہرہ داروں کی صدا ادران کے چلنے کی
آہٹ سننے رہے۔

اسی شام کو وہ بھی ایک بار راج محل کے باغیچے میں چہل قدمی کے لئے نکلی۔ اندھیر
محل کے اندر ایک قیامت برپا تھی۔ لوگوں کا ایک جگمگ ہے۔ چاروں طرف اقرار نفری کا
عالم ہے۔ کوئی کچھ پوچھتا ہے کوئی کچھ۔ غرضیکہ ایک ایک آنسو کا حساب دینا پڑتا ہے۔
ہر ایک سرد آہ کی تشریح کرنی پڑتی ہے۔ اور ہر ایک سرگوشی کی چھان بین ہونے لگتی
ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہاں جواب دیتے دیتے اکٹائی ہے۔ اور مجبوراً باغیچے کی طرف نکل آئی
ہے۔ وہ ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ رات کی تاریکی ہر طرف ہاتھ بڑھانے لگی۔
راج محل کی روشنی ایک ایک کر کے بج گئی ہے۔ دیکھا نظر ثابہی ڈر پوک ہے۔ لیکن آج اس
اندھیرے میں اسے ڈر کا احساس نہیں ہوا۔ اس بڑھتی ہوئی تاریکی میں اسے ایسا معلوم
ہو رہا ہے۔ جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکی جا رہی ہو۔ وہ گم سم بیٹھی ایک
بھانک خواب کا منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے غم و غم ہوا کہ کسی نے اس کو سکھ اور چین کی دنیا
کے کنارے سے دھکیل کر نیچے گرا دیا ہے۔ اور وہ آہ دینا اور سنج و غم کے اندھیرے سمندر
میں جا گری ہے۔ اس اندھیرے کو تقابیر نے اس کے مستقبل سے وابستہ کر دیا ہے۔ وہ
اکیلی وہاں بیٹھی ٹوٹتے۔ تقدیر کو پڑھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں خشک اور
پلکیں کھسی ہوئی ہیں۔ جسم بے حس و بے حرکت ہے۔

تاروں کے فافے نے آدھی مٹوئی لٹ کر لی۔ کرہ ہوائی میں انتشار پیدا ہو گیا
ورخوٹوں کی سہرا مٹے سے ایسا معذوم ہوا۔ جیسے بڑا بچہ کی طرح رو رہی ہو۔ دھبے کے
دل میں اچانک خیال پیدا ہو گیا کہ یہاں سے دور سے۔۔۔ بہت دور، سمندر کے کنارے

اس کے حوصلہ اور پیار کے چھوٹے چھوٹے ٹپکے ہاتھ پیر ٹپک کر رہے ہیں۔ وہ گھبرا کر
 دبھا کر ماں ماں کہہ کر پکار رہے ہیں۔ وہ اس کی گود میں آنا چاہتے ہیں۔ لیکن انہیں آنے
 کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے رونے چلانے کی آواز چالیس کروڑ کوس کے
 اندھیرے کو پھار کر دبھا کے کانوں میں آرہی ہے۔ دبھا کا دل بیچ اٹھا۔ اس نے
 بے حوصلہ ہو کر کہا: تم سب کون ہو؟ ... اور اس طرح کیوں رو رہے ہو؟

لیکن اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور وہ تصور ہی تصور میں چالیس کروڑ کوس اندھیرے
 راستے پر یکہ دستہ پھل پڑی۔ کئی صدیوں تک وہ برابر چلتی رہی۔ لیکن منزل مقصود نہ
 ملی۔ اور نہ ہی راستے میں کوئی اور مسافر دیکھنے میں آیا۔ صرف وہی ہوا سے خالی بے آواز
 گھٹا ٹپ اندھیرا تھا۔ جہاں نہ دن رات نہ آسمان اور نہ ہی کوئی آدمی نظر آیا۔ اس
 نے وہاں کھڑے ہو کر اسی طرح رونے کی آواز سنی اور کچھ بھی نہیں — وہی ہوا کی
 سنناہٹ کی آواز آرہی تھی۔ اسی طرح رات آنکھوں ہی آنکھوں میں گذر گئی۔

دوسرے دن و بھلنے قید خانہ میں ادیادت سے ملنے کی بڑی کوشش کی۔
 مگر وہاں جانے کی اس کو اجازت نہ تھی۔ اس لئے وہ سارا دن روتی رہی۔ آخر کار وہ
 خود پر تاپ دست کے پاس گئی۔ اور جاتے ہی ان کے پیروں سے لپٹ گئی۔ بہت کچھ
 منت سماجت کرنے پر ملاقات کی اجازت ملی۔ لیکن رات ہو چکی تھی۔ اس لئے دبھا
 کو صبح تک انتظار کرنا پڑا۔ مگر ابھی پہر بھرات باقی تھی۔ دبھا اپنی چار پائی سے
 اٹھی۔ اور قید خانہ کا رخ کیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ ادیادت اپنے بستر پر نہیں ہیں۔
 وہ زمین پر بیٹھ، کھرکی کے ساتھ سر لگائے سو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر دبھا کی چھاتی
 پھٹ گئی۔ اس نے رونا چاہا۔ مگر اپنے آپ پر ضبط کر گئی۔ وہ آہستہ آہستہ بے یاروں
 ادیادت کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے شفق کی سرخی آسمان پر پھیل گئی۔
 چڑیاں جھجھانے لگیں۔ نزدیک سڑک پر گذرنے والے مسافر کا کریم کی آمد کا اعلان

کرے لگے۔ دو ایک پہرہ دار رات بھر جاگتے رہنے سے ارنگے بہتے تھے۔ نسیم سحری کے
تھوڑکوں سے وہ بھی ہوشیار ہو گئے۔ اور گنگنا تا شروع کر دیا۔ مندروں میں سسکے اور
گھڑیاں بجنے لگے۔ اُدیات بھی چونک کر جاگ اُٹھے۔ اور دبھا کو دیکھتے ہی بولے۔
”دبھا! یہ کیا..... اس قدر سویرے یہاں کیسے؟“ پھر مکرے کے چاروں طرف ایک
نظر ڈال کر کہا۔ ”اسے میں کہاں ہوں۔“

لیکن فطوری ہی دیر میں خیال آگیا کہ وہ قید خانہ میں ہیں۔ انہوں نے دبھا
کی طرف دیکھا۔ اور ایک سرد آہ بھر کر کہا۔

”آہ! تو مجھ سے ملنے آئی ہے.... کل جب دن بھر میں نے تجھے ایک بار بھی نہ
دیکھا تو خیال آیا کہ اب تم لوگوں کو دیکھ بھی سکوں گا یا نہیں۔“

دبھا ادیات کے پاس آئی۔ اور اپنے آنسو پونچھ کر بولی۔ ”بھیا! زمین پر
کیوں بیٹھے ہو۔ تمہارا بستر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے چار پائی پر قدم تک نہیں
رکھا۔ کیا دو دن اسی جگہ پہ بیٹھے رہے ہو۔“

ادیات نے آہستہ آہستہ کہا۔ ”دبھا چار پائی پر بیٹھنے سے مجھے آسمان نہیں
دکھائی دیتا۔ کھر کی کی راہ سے پرندوں کو آسمان کی طرف اُڑتے دیکھتا ہوں تو سوچتا
ہوں۔ ایک دن میرا نقش پٹی لٹے گا۔ میری غلامی کی زنجیریں بھی کٹ جائیں گی۔ اور میں
بھی ان پرندوں کی طرح آزاد فضا میں سانس لے سکوں گا۔ لیکن جب اس کھر کی
سے الگ ہو جاتا ہوں۔ تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ اس وقت
بھونک جاتا ہوں۔ کہ مجھے بھی آزادی حاصل کرنی ہے۔ اور میں بھی کسی دن آزاد ہو جاؤں گا۔
مجھے یقین نہیں ہوتا کہ کبھی میری زنجیریں بھی کٹ جائیں گی۔ دبھا اس مکرے میں یہ
جو دہانہ زمین ہے۔ یہاں آتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں فطرثا ہی آزاد ہوں۔
مجھے کوئی بھی قید نہیں رکھ سکتا۔ اس گھر میں یہ نرم اور ملائم بستر ہی میرے لئے قید خانہ“

آج دبھا کو اچانک دیکھ کر ادیادت کو بہت ہی خوشی ہوئی۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی جوں ہی ان کی نگاہ دبھا پر پڑی۔ ان کو ایسا معلوم ہوا جیسے جیل خانہ کے سب دروازے کھل گئے ہوں۔ دبھا کے پاس بیٹھ کر وہ قید تنہائی کی سختیاں بھول گئے۔ اور اتنی باتیں کیں جتنی کہ قید ہونے سے پہلے کبھی نہ کی ہوں۔ دبھا دل ہی دل میں ان کی خوشی کو محسوس کر رہی تھی۔ اور آج کافی دنوں کے بعد اس کو یہ احساس ہوا کہ وہ ادیادت کی خوشی کا باعث بن سکتی ہے۔ اور پھر بھلا ایک بہن اپنے بھائی کے لئے کیا نہیں کر سکتی۔ اس خیال سے دبھا کے دل میں نئے مہرے سے طاقت غود کرائی۔ مایوسی کے اندھیرے میں اسے کوئی کنارہ نظر نہ آتا تھا۔ ناامیدی کا بوجھ اس کی گردن دبھا ڈالتا تھا۔ اس کو اپنے آپ پر رتی بھر پھر دوسرہ نہ تھا۔ وہ ادیادت کی خدمت کرتی تھی۔ لیکن اسے یہ اعتبار نہ تھا کہ وہ اپنی خدمت سے ادیادت کو کوئی شکستہ پہنچا سکتی ہے۔ لہذا آج اسے کچھ کچھ اعتبار تھا۔

اب دبھا بھی ایک طرح سے قید خانہ میں رہنے لگی۔ صبح صادق ہوتے ہی جیل کا دروازہ کھلتا۔ امید دبھا اندر داخل ہوتی۔ نوکروں کی تمام ذمہ داریاں اس نے سنبھال لی تھیں۔ اور وہ سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ وہ ادیادت کے لئے کھانا وغیرہ لادیتی۔ اور خود ہی ان کا پستہ ٹھیک کر دیا کرتی۔ اس نے ادیادت کی تنہائی کو کم کرنے کے لئے ایک پالتو طوطے کا پنجرہ لا کر وہاں رکھ دیا تھا۔ ہر روز سویرے بانچے سے پھول توڑ کر لے آتی۔ اور ہر ممکن کوشش سے ان کا خم غلط کرتی۔ ادیادت بھی دبھا کو اپنے پاس بٹھا کر دبا بھارت پر مٹھ کر سنا یا کہتے تھے۔ لیکن دبھا کے لئے ان کے دل میں ایک فکر تھی۔ اس فکر سے انہیں بہت ہی دکھ ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ اس کے ارمانوں کا خون کرنے کے موجب ہیں۔ اور ابھی تو اس بے چاری کے ہاتھوں کی جہندی بھی نہ اُتری تھی۔ وہ ہر روز اس بات کا مصمم ارادہ کرتے

کہ وہ دبھنا کو اپنے گھر جانے کے لئے کہیں گے۔ اور بہن کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچائیں گے۔ لیکن جب دبھا ضیا پاش کر نوں کی بارش کرتی اور نسیم صبح کے فرحت بیز بھونکے اپنے آپکل میں سمیٹے اندر داخل ہوتی، تو اس کے چہرے کا ہر سکون جسٹال ادیادت کے ارادے کو متزلزل کر دیتا۔ اس کی عتیدت اور احترام کو دیکھ کر ان کی ہمت جواب دے دیتی۔ اور جب وہ ترنم ریز لہجے میں کتنی ہی باتیں پوچھتی۔ تو انہیں یہ کہنے کا حوصلہ نہ پڑتا۔ کہ بہن اب تم گھر جاؤ۔ اور گھر میں سکھی رہو۔ میرے لئے اتنا دکھ اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ یہ روز ہی اپنے دل میں تہیہ کرتے کہ کل کہیں گے۔ مگر ابھی تک اس کی نوبت نہ آئی تھی۔ آخر ایک دن انہوں نے جرأت کر کے کہہ ہی دیا۔ ”دبھا! اب تم اپنے گھر جاؤ۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔ اس لئے اب جب تک تم گھر نہ جاؤ گی۔ میرے دل کو چین نہ آئے گا۔ روز مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم پر کوئی مصیبت پڑنا چاہتی ہے۔ تم یہاں سے جس قدر جلد ممکن ہو۔ چلی جاؤ۔۔۔۔۔ میں نہایت ہی محسوس ہوں۔ جہاں بھی میری نظر پڑتی ہے مصیبت منہ کھولے نظر آتی ہے۔ تم ضرور سسرال چلی جاؤ۔ یہاں مجھے تمہاری شیریت کا حال ملتا ہے گا، تو مجھے بہت ہی سکھ پہنچے گا۔“

دبھا خاموش رہی۔

ادیادت سر جھکا کر بڑی دیر تک دبھا کی طرف دیکھتے رہے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انہوں نے سوچا کہ جب تک میں قید سے رہا نہیں ہوتا۔ دبھا مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جائے گی۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ رہائی کس طرح ملے گی۔

(۲۲)

راجہ رام چندر رائے کو جب یہ خیال آتا کہ وہ تھاپہ پتہ پتہ کے دباؤ یا
 اولاد کی صلاح سے نہیں بلکہ اپنی مرضی سے چند دیپ نہیں آئی۔ تو ان کے غور
 کو بڑی بھاری ٹھٹھس لگتی۔ انہوں نے سوچا کہ جب پرتاپ دت جیسے بے عزت کرنا
 چاہتے ہیں۔ اور وہ بھاکو یہاں نہیں آئے دیتے۔ تو میں کیوں نہ یہ بے عزتی ان کے
 گلے مرطہ دوں۔ میں انہیں ایک خط کے ذریعے اطلاع دے دوں کہ میں نے
 تمہاری لڑکی کو چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے اس کو اب چند دیپ بھیجنے کی ضرورت
 نہیں۔ یہ خیال آئے ہی انہوں نے اپنے مشیروں سے صلاح مشورہ کر کے اس
 مضمون کا ایک خط لکھا۔ لیکن پرتاپ دت کو اس مضمون کا خط لکھنا کوئی معمولی
 بات نہ تھی۔ ہمدردانہ لکھنے اس سے وابستہ تھے۔ رام چندر رائے کے دل میں بھی ایک
 ڈر پیدا ہو گیا۔ لیکن جس طرح ایک ڈھلوان پہاڑی سے گرنے پر دل میں ہزار ڈر
 ہوتے ہوئے بھی انسان رُک نہیں سکتا۔ بلکہ نیچے لڑھکتا ہی جاتا ہے۔ ویسا ہی
 ایک خیال رام چندر رائے کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ حوصلہ کر کے اس نتیجے پر پہنچے
 کہ اس کام میں رکاوٹ نہیں ڈالنی چاہیے۔ انہوں نے رام موہن کو بلا کر حکم دیا، کہ یہ
 خط پیشو ہر لے جاؤ۔

رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ہارج! مجھے معاف کریں۔ میں وہاں نہ
 جاسکوں گا۔۔۔ میں قسم کھا چکا ہوں کہ اب میں پیشو ہر ہرگز نہ جاؤں گا۔ پھر بھی اگر
 آپ رانی صاحبہ کو لے آئے گا حکم دیں، تو اس حالت میں ایک بار اپنی قسم توڑ دوں گا۔
 ورنہ کسی حالت میں بھی نہیں۔"

راجہ نے اس کے متعلق رام موہن سے کچھ اور زیادہ کہنا مناسب نہ سمجھا اور

وہ خند بوڑھے تینا مند کو دے دیا۔ تینا مند وہ خط لے کر تھوہر دیوانہ تو ہو گیا۔ مگر اس کو بھی اس بات کا خوف ہوا کہ جب یہ خط پرتاپ دت کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ تو نہ معلوم وہ کیا کر بیٹھیں۔ اس لئے کافی سوچ۔ بچار کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ خط ہارانی کو دیا جائے۔

ہارانی آج کل اکثر افسردہ و غول رہتی ہے۔ ایک تو دہا کی فکر اس کو دیک کی طرح چاٹ رہی تھی۔ دوسرے ادیادت کا غم ان کو کھلے جا رہا ہے۔ اب اس کی آنکھیں نم آنسو رہ رہتی ہیں۔ گھر کے کام کاج میں دل بالکل نہیں لگتا۔ بلکہ طبیعت اچاٹ رہتی ہے۔ اس حالت میں رام چند رائے کا خط ملا جس نے یہی سہی تمام کسر پوری کر دی۔ اب وہ میران تھی کہ کیا کرے ادبھا ہے اس کے متعلق کچھ کہنا مناسب تھا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی سوکھ کر کھٹا بنی جا رہی تھی۔ اور اب ان حالات سے آگاہ ہو کر شاید دم ہی تو بڑھ سکے۔ ہاراج کے قانون تک یہ خبر پہنچ گئی۔ تو نہ معلوم کوئی فتنہ ہی برپا ہو جائے۔ یہ ایک عجیب مصیبت تھی۔ اس لئے کسی سے مشورہ لئے بغیر یہ بات ظاہر کرنے کا رانی کو حوصلہ نہ ہوا۔ اس کے اوسان بڑا دینے لگے۔ فکر کی منجھٹ میں پھنس کر جب کوئی سہارا نہ ملا۔ تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اسی حالت میں ہاراج کے پاس گئی۔ اس نے رورہتے ہوئے کہا۔ ”ہاراج! اب تمہارا کچھ انتظام کرنا چاہئے۔“

پرتاپ دت۔ ”پھر کیا ہوا ہے؟“

ہارانی۔ ”ہوا تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن پھر بھی دہا کو ایک نہ ایک دن سسرال

تو بھیجنا ہی ہے۔“

پرتاپ دت۔ ”یہ تو ہم ہی جانتے ہیں۔ لیکن اتنے دنوں بعد آج یہ خیال کیونکر

آگیا؟“

ہمارائی نے ڈرتے ہوئے کہا: آپ تو خواہ مخواہ شک کرتے ہیں۔۔۔ ہونا
 کیا تھا۔ یونہی یہ خیال آگیا کہ اگر کچھ ہو جائے۔۔۔
 پر تاپ دت نے غصے سے کہا: "ہو گا کیا؟"
 ہمارائی: "رام چند رات اگر دھجا کو چھوڑ دیں تو۔۔۔" اتنا کہہ کر
 ہمارائی روئے لگی۔

اس پر پر تاپ دت غصے کی آگ سے بھرناک اُٹھے۔ ان کی آنکھوں سے
 چنگاریاں نکلنے لگیں۔ ان کا خوفناک چہرہ دیکھ کر ہمارائی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔
 اور کہا:۔۔۔ "میرے کہنے کا مقصد یہ تو نہیں کہ داماد نے کچھ ٹکہ بھیجا ہے۔ لیکن
 بات یہی ہے کہ اگر وہ کسی دن ایسا کر دیں تو۔۔۔۔۔"

پر تاپ دت: "تو اس وقت اس کا مناسب انتظام کر دوں گا۔ ابھی اس
 کے لئے سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟"

ہمارائی نے اب ضبط کا دامن چھوڑ دیا۔ اور رو کر کہا:۔۔۔ ہماراج! میں
 آپ کے پاؤں پر ہوں۔ آپ ایک بار ذرا سوچیں تو سمجھیں کہ دھجا کی کیا حالت ہے؟
 میرا دل تو پتھر کی طرح سخت ہے۔ ورنہ اب تک چور چور ہو گیا ہوتا۔ آپ نے دیکھ لیا
 میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔۔۔۔۔ مائیکار تو ایک معمولی ملزم کی طرف دیکھ کر رکھا ہے۔
 ۔۔۔ وہ کسی کا قصور نہیں کرتا۔ کسی سے دشمنی نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ یہ بھی نہیں سمجھتا کہ
 راج کچھ کیا ہوتی ہے۔ رعایا پر حکومت کیسے کی جاتی ہے۔ ان سب باتوں کا اسے
 علم تک نہیں۔ پرماتما نے اسے جیسا بنایا ہے۔ ویسا ہی ہے۔ اس میں اس کا کیا قصور
 ہے؟ اتنا کہہ کر وہ چہرے پر پھوٹ کر روئے لگی۔

پر تاپ دت نے ذرا دھکے پر سے کہا: "یہ باتیں تو ہم کئی بار سن چکے ہیں۔
 یہ بات پہلے ہو رہی تھی۔ وہ کر دے۔"

ہمارا جی سے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ کر کہا۔ "میرا تو سر پھوٹ گیا ہے۔ اور کیا کہوں کہیں پر بھی تو آپ کچھ نہیں سنتے۔ ہمارے ج! ایک بار وہیبت کے متہ کی درخت تو دیکھیے۔ وہ درہاں سوک کر کاٹا ہوئی جاتی ہے۔ لیکن کسی سے کچھ نہیں کہتی۔ آپنا اس کا علاج کریں۔"

پرتاپ دت کو آگ بگولہ ہوتے دیکھ کر ہارانی چپ چاپ لوٹ آئی۔

(۲۳)

جب سیتا رام نے دیکھا کہ ادیات قید کر لئے گئے ہیں۔ تو اس کا بھی پارہ چرٹ گیا۔ پہلے وہ رکنی کے گھر پہنچا۔ اور اس کو خوب جی کٹی ستائیں۔ یہاں تک کہ کئی بار اسے مارنے کے لئے بھی دوڑا۔ اور وہاں ایک طیفان بدتمیزی کھڑا کر دیا۔ وہ چلا چلا کر کہنے لگا۔ "میں تیرے گھر کو جلا کر راکھ کر دینا گا۔۔۔ تیرا سب کچھ تباہ و برباد کر دوں گا۔۔۔ میرا نام بھی سیتا رام ہے۔ اب۔۔۔ کیوں اس طرح دلی جہد کو قید سے رہا کرنا ہوں۔۔۔۔۔ میں ابھی رٹے گدھ بار بار ہوں۔ وہاں سے سوٹ کر تیرا منہ کالا کر کے شہر بھر میں گٹھاؤں گا۔ اور اس کے بعد پانی پیوں گا۔۔۔۔۔"

رکنی کچھ دیر تک تند و تیز لگا ہوں سے سیتا رام کے منہ کی طرف دیکھتی رہی۔

اور اس کی باتیں سنتی رہی۔ پھر اس نے دانت پیسے بونٹ سے ہونٹ دھو دیا۔ خوب زور سے دونوں ہاتھوں کی سمٹی باندھی۔ بھویر تن گھبیں۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں کی کالی پتلیوں میں بھی چمکنے لگی۔ کچھ دیر تک اس کا جسم سن پڑ گیا۔ اس کے بعد اس کا موٹا سا بونٹ کاٹنے لگا۔ سر کے بال کھل گئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپنے

لگے۔ ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس کے سر پر بھوت سوار ہو گیا ہے۔ سیتا رام نے اس کی
 دراؤنی شکل دیکھی، تو سمجھا کہ کوئی بلا سر پر آیا پا ہی ہے۔ اور وہ جھٹ سے باہر
 ہو گیا۔ سیتا رام کے گھر سے باہر نکل جانے پر رکنی کا خفقہ کم ہوا۔ اس کی مٹھیاں
 ڈھیلی پڑ گئیں۔ دانت سے دانت الگ ہوئے۔ اور اسی طرح بتدریج وہ پھر اپنی اصلی
 حالت پر آ گئی۔ جب وہ کچھ سنبھل گئی۔ تو بولی۔ "ارے سیتا رام! ولی عہد
 تمہارے خریدے ہوئے ہیں نا؟ ان پر جو مصیبت پڑی ہے۔ اس کی چوڑی نے تمہیں
 تھملا دیا ہے۔ پاگل! یہ نہیں جانتا کہ وہ میرے ہیں۔ اور میں جس طرح چاہوں۔
 اسے بچا سکتی ہوں۔ تو میرے ولی عہد کو قید سے چھڑانا چاہتا ہے۔ یہ بھی دیکھ لوں گی؟
 اسی طرح وہ اتنا پشیمان رہی۔

سیتا رام اسی دن رات گدھے چلا گیا۔

دن کے پچھلے پہر و سنت رات اپنے کمرے کے باہر برآمدے میں بیٹھے تھے
 اس وقت و سنت رات کے پاس اپنا رفیق "ستار" نہیں تھا۔ اور وہ غروب
 ہوتے ہوئے سورج کو دیکھ کر گنگنا رہے تھے۔

اب میں کاہ کروں کیت جاؤں

چھوٹ گیا سب ساتھ سہارا

ایک ہی بازی میں سب سمجھ ہارا۔

کاہ کروں کیت جاؤں

اب کیا داؤ لگاؤں

کوئی نہیں ہے میت ہمارا

چھایا چاروں اور اندھیا

جوت کہاں سے پاؤں

اسی وقت خان صاحب نے آکر جھک کر سلام کیا۔ خان صاحب کو دیکھ کر

دست رائے نے خوش ہو کر کہا: "آؤ آؤ، خان صاحب! تم کچھ اداس نظر آتے ہو۔
سناؤ۔ طبیعت تو ابھی ہے نا!"

خان صاحب: "طبیعت کا حال نہ پوچھئے۔ آپ کو اداس دیکھ کر مجھے کونکر
خوش ہو سکتی ہے۔ ایک شاعر نے کہا ہے: "رات کہتی ہے میری حقیقت کچھ بھی نہیں بلکہ
میرا چاند ہی سب کچھ ہے۔ جس کے ساتھ رہ کر میں سستی اور روتی ہوں۔" — ہمارا جہا
آپ کے سوا اب میرا کون ہے۔ اگر آپ خوش نہ رہیں، تو میری خوشی کیا ہے۔"
دست رائے نے متفکر ہو کر کہا: "خان صاحب! یہ کیا.... میں تو بالکل اچھا
ہوں۔ مجھے تو کوئی دکھ نہیں۔ میں تو اپنی خوشی میں آپ ہی مست رہتا ہوں۔ تم نے کیا
ادائی دیکھی۔"

خان صاحب: "ہمارا جہا اب پہلے کی طرح گانا بجاتا نہیں ہوتا!"
دست رائے ذرا ٹھہر کر بولے: "تم میرا گانا سنو گے؟ چنا سنو!"
اب میں گانے کروں گیت جاؤں۔"

خان صاحب: "اب آپ کا ستار کہاں گیا؟"
دست رائے: "ستار۔۔۔ ستار تو اب بھی ہے۔ مگر اس کے سب ستار
بوٹ چکے ہیں۔ اس لئے اسے اب رکھ چھوڑا ہے۔" اتنا کہہ کر وہ آموں کے باغ کی طرف
دیکھ کر پیشانی پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد: "۔۔۔ خان صاحب! اب تم ہی
کچھ سناؤ، ایک گیت ہی ہے۔ ضرور گاؤ۔"
خان صاحب ایک بے تکی قوالی کا سنے لگے۔

دیکھتے ہی دیکھتے دست رائے مست ہو اُٹے۔ وہ ایک جگہ بیٹھ نہ سکے۔ اُٹھ
کھڑے ہوئے۔ اور خان صاحب کے ساتھ مل کر گانے اور تال پر تال دینے لگے۔ اسی
طرح گاتے گاتے سورج غروب ہو گیا۔ ہر سمت اندھیرا پھیلنے لگا۔ چرواہے اپنے مویشی

ہائے، گیت گاتے اپنے گھر والے کو لوتے گئے۔ اسی وقت سیتا رام نے آکر ہماراج کو پرنا
 کیا۔ وسنت رائے نے حیران ہو کر گانا بند کر دیا۔ اور فوراً سیتا رام کے پاس آکر کہا: "کہو
 سیتا رام! تجھے تو جو۔ ادیادت کیسے ہیں۔ دجھا کا کیا حال ہے۔ سب لوگ خیریت سے ہیں نا؟"
 خان صاحب چلے گئے۔ سیتا رام نے کہا: "ہماراج! میں ایک ایک کر کے سب حال
 سناتا ہوں۔ سب باتیں کہتے کہتے دلی عہد کے قید ہونے کی خبر سنائی۔ لیکن جس دجہ سے
 وہ قید کئے گئے، وہ صاف صاف مفصل طور پر بیان نہ کی۔

وسنت رائے کے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ انہوں نے سیتا رام کا ہاتھ خوب زور
 سے پکڑا۔ آنکھیں فرط حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ان کو سکتہ سا ہو گیا۔ وہ ٹکٹکی بانہ سے
 سیتا رام کے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: "ارے....."

سیتا رام: "جی ہماراج!"

کچھ دیر چپ رہ کر وسنت رائے نے پھر کہا: "سیتا رام!۔۔۔"

سیتا رام: "ہماراج!"

وسنت رائے: "قید کے" جاننے کے بعد ادیادت کہاں ہیں؟"

سیتا رام: "جی! وہ ابھی قید خانہ میں ہیں؟"

فرط غم سے وسنت رائے نیم پاگل سے ہو گئے۔ وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی تھی، کہ ادیادت قید خانہ میں ہیں۔ انہوں نے تھوڑی دیر بعد
 سیتا رام کا ہاتھ پکڑ کر پھر کہا: "سیتا رام!۔۔۔"

سیتا رام: "ہماراج!"

وسنت رائے: "ادیادت قید خانہ میں کیا کرتے ہیں؟"

سیتا رام: "قید تنہائی میں کیا کرتے ہوں گے ہماراج!"

وسنت رائے: "کیا انہیں باہر نہیں آئے دیا جاتا؟"

سیتا رام : جی نہیں۔

وسنت رائے : "وہ اکیلے ہی قید خانہ میں رہتے ہیں۔"

وسنت رائے : یہ باتیں کسی خاص آدمی کو مخاطب کر کے نہ پوچھ رہے تھے۔ بلکہ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ وہ یوں ہی خود بخود بول رہے ہیں۔ اور ان کے حواس بجا نہیں ہیں۔

سیتا رام نے یہ سمجھ کر پھر کہا : "ہاں جہا راج !"

وسنت رائے : بھائی ! تم ذرا میرے پاس آکر بیٹھو۔ تم کو شاید کسی نے پہچانا نہیں؟

(۲۴)

یشو ہر چند کر وسنت رائے پر تاپ دت سے ملے۔ اور جیسی سے کہا : "پر تاپ !

پدرانہ الفت اس قدر سرد ہو چکی ہے کہ تم اور سے کو جی دُکھ دینے لگے۔۔۔۔۔ بھلا اس نے

ایسا کون سا قصور کر دیا؟۔۔۔۔۔ اگر اس سے تمہیں محبت نہیں، اور وہ قدم قدم پر تمہیں

بے کاوش معلوم ہوتا ہے۔ تو اسے اس پر ڈھسے کے سپرد کر دو۔۔۔۔۔ میں اسے اپنے ساتھ لے

جاؤں گا۔ اور اسے ایسی جگہ رکھوں گا، کہ پھر تم اسے نہ دیکھو گے۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ میرے

پاس ہی رہے گا۔"

پر تاپ دت بڑی دیر تک جو صلہ کئے چپ چاپ۔ وسنت رائے کی باتیں سننے

لگے۔ آخر بولے۔۔۔۔۔ "چچا جی ! میں نے جو کچھ کیا ہے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے

متعلق آپ میری نسبت بہت ہی کم جانتے ہیں۔ اس لئے آپ کی یہ باتیں صرف مجھے

پسند ہی نہیں، بلکہ ان کو میں حقارت سے نہ دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔"

اس پر بھی وسنت رائے آہستہ آہستہ پر تاپ دت کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اور

ان کا ہاتھ پکڑ کر لے — پرتاپ! تم بچپن کی سب باتوں کو بھول گئے.....
 میں نے تمہیں گود میں کھلایا۔ پال پوس کر بڑا کیا۔ یہ باتیں کیا بالکل یاد نہیں آتیں؟
 جب مرحوم بھائی تمہیں میرے ہاتھوں سونپ گئے۔ اس دن سے آج تک میں نے تمہیں
 کوئی دُکھ ہونے دیا؟ کیا تم نے اپنے آپ کو ایک دن بھی یتیم سمجھا ہے؟ پرتاپ! کچھ تو کہو
 میں نے تمہارا کیا قصور کیا ہے؟ جس کی سزا اس بڑے چاچے میں دے رہے ہو۔۔۔ میں
 یہ نہیں کہتا کہ میں نے تم کو ہالا پڑسا، اس لئے تم میرے قرض دار ہو۔ کیونکہ میں نے
 تو صرف اپنے بھائی کا قرض محبت چکایا ہے۔ اس لئے میں حقہ دار بن کر تم سے کچھ لینا
 نہیں چاہتا۔ اور نہ کبھی کچھ لیا ہے۔ میں تم سے صرف ایک بھیک چاہتا ہوں۔ کیا وہ بھی
 نہ دو گے؟

وسنت رستہ کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ مگر پرتاپ دت پتھر کی مورتی
 کی طرح بیٹھ گیا۔

وسنت رستہ نے پھر کہا: کیا تم میری بات پر توجہ نہ دو گے؟ کیا میری بھیک
 کی لاج نہ رکھو گے؟ پرتاپ! کیا میری بات کا کچھ بھی جواب نہ دو گے؟ اچھا، میری ایک
 اور چھوٹی سی التجا ہے میں اور دے کو ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں۔ پہرہ داروں کو حکم دو۔
 کہ مجھے جیل میں داخل ہونے وقت نہ روکیں؟

پرتاپ دت نے اس مطلب کے لئے بھی کوئی حکم نہ دیا۔ بلکہ ادبیات کی اس قدر
 حمایت دیکھ کر وہ دل ہی دل میں پڑب گئے۔ اس معاملے میں لوگ ان کو جس قدر قصور وار
 سمجھتے ہیں۔ ان کا غصہ اتنا ہی بڑھ جاتا ہے۔

وسنت رستہ مایوس ہو کر توبی میں لوٹ گئے۔ ان کا چہرہ اداس دیکھ کر دھیا کو
 نہایت ہی دُکھ ہوا۔ دھیانے وسنت رستہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 ”دادا جی! میرے کمرے میں چلے؟“

دست رائے چپ چاپ اس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ بھلنے بڑی عورت سے انہیں! ہمتی دانت کی چوکی پر بیٹھا یا۔ پان الاکچی پیش کی۔ اور خود ان سے ذرا ہٹ کر نیچے بیٹھ گیا۔ دست رائے نے کہا۔ ”اب میں تمہارے ماتھے کا پان کھانے کے لائق کہاں۔ جب اس قابل تھا اس وقت تم پان لگا کر دینے کے قابل نہ تھیں۔ اب اس پورے منہ میں پان کی شو بھا ہی کیا۔“

دست رائے نے دیکھا۔ وہ بھلا کچھ ادا اس ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ دست رائے نے اس کی ادا سی کو دور کرنے کے لئے نور کہا۔ ”اچھا دیکھا! تھوڑی دیر کے لئے اپنے دانت مجھے اُدھار دے دو۔ پان چپا کر واپس کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر دوہرے پان اٹھا کر منہ میں رکھ لئے۔

یہ سن کر وہ بھلا مسکرا دی۔ اور کہنے لگی۔ ”دادا جی! تمہارے بال بھی بالکل پک گئے ہیں۔ اس لئے تھوڑی دیر کے لئے نہیں۔ بلکہ ہمیشہ کے لئے میرے دانت اور بال لے لو۔“ دست رائے اس کی یہ بیزاری دیکھ کر تڑپ اٹھے۔ لتے میں ایک خادمہ نے آکر دست رائے سے کہا۔ ”ہمارا بی بی پر نام کرنا چاہتی ہیں۔“ دست رائے ہمارا بی بی کے محل کی طرف چل دئے۔ اور وہاں ادا دت کے پاس جیل خانہ میں چلی گئی۔

ہمارا بی بی نے دست رائے کو پرنام کیا۔ دست رائے نے آشیر باد دیتے ہوئے کہا۔

”جیتی رہو۔“

”ہمارا بی بی۔“ چچا جی! ایسی آشیر باد نہ دیجئے۔ اب تو موت ہی آجائے تو چھسکا راہد۔“

دست رائے نے دیکھی ہو کر کہا۔ ”ام رام! ایسی بات بی بی کوئی کہتا ہے۔“

”ہمارا بی بی۔“ چچا جی! اب اور کیا کہوں، میرے گھر تو سینچر دیو کی نظر پر لگی ہے۔“

دست رائے بے چین ہوئے۔ ہمارا بی بی نے پھر کہا۔ ”وہجا کی حالت دیکھ کر کھانا پینا

کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ لاکھ پوچھو۔ کسی بات کا جواب تک نہیں دیتی۔ دن بدن گھٹتی جاتی ہے۔
اب اس کا کیا علاج کروں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا....

وسنت رائے اور بھی گھبرا گئے۔ ہمارا رانی نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”یہ دیکھئے۔ ایک منحوس چھٹی بھی آئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وسنت رائے کو

رام چند رائے کی چھٹی دے دی۔ وسنت رائے چھٹی پڑھنے لگے۔ ادھر رانی رور و کر کہنے لگی۔ ”میری قسمت میں تو سکھ لکھا ہی نہیں۔ ادبیات کچھ بانتا ہی نہیں۔ اور ہمارا ج تو یہ ہے میں کہ وہ راجکار ہی نہیں۔ لیکن میں نے تو اسے پیٹ میں پالا ہے۔ میں نہیں جانتی وہ بچپن میں کیسے رہتا ہے۔ ہمارا ج تو اسے دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتے۔“

ہمارا رانی آج کی کوئی بات کرے۔ لیکن دوران گفتگو میں کسی نہ کسی طرح ادبیات کا ذکر ضرور اس کی زبان پر آ جاتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادبیات کا غم دن رات اس کو کھائے جا رہا ہے۔ خط پڑھ کر وسنت رائے حیران ہو کر رہ گئے۔ وہ دم سادھے پیشانی پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے رانی سے پوچھا۔ ”یہ خط کسی اور کو تو نہیں دکھایا؟“

”ہمارا رانی۔“ اگر ہمارا ج کو اس چھٹی کا حال معلوم ہو جاتا، تو قیامت برپا نہ ہو جاتی۔ اور وہ بچا تو جان ہی دے دیتی۔“

وسنت رائے: ”یہ بہت ہی اچھا کیا۔ اس چھٹی کا حال کسی دوسرے کو معلوم نہ ہو۔ دوسرے اب وہاں کو جلد سسرال بھیج دو۔ اب عزت اور توہین کے متعلق کچھ نہ سوچو۔“
رانی: ”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ اس عزت اور بڑائی کو کیا کروں گی۔ میری دہانہ ٹکھی رہے۔ یہی میرے لئے کافی ہے۔“ مگر در اس بات کا ہے کہ کہیں وہ وہاں کو کوئی تکلیف نہ دیں؟

وسنت رائے: ”وہ لوگ وہاں کو کیا تکلیف دیں گے۔ وہاں کوئی معمولی لڑکی

دسنت رائے نے بڑی جلدی سے کہا : اچھا چلو..... یہ بھی نہ سہی ؟
 وہ دونوں دہاں سے چلے گئے۔ کچھ دور جانے پر دسنت رائے نے کہا —
 سیتارام ! دراصل معاملہ کیا ہے۔ اور کون سا کام بگڑ جائے گا ؟
 سیتارام نے پھر کہا : ” نہیں بہارنج ! دیر ہونے سے ہم لوگ مصیبت میں پھنس
 جائیں گے “

وہ دونوں راج محل سے باہر نکل آئے۔ دسنت رائے کی آمد کا حال ابھی تک
 ادیادت کے کانوں تک نہ پہنچا تھا۔ وہاں سوچا کہ جب دادا جی سے ان کی ملاقات
 ہو ہی نہیں سکتی۔ تو پھر خواہ مخواہ یہ خبر بتا کر ادیادت کو دکھ کیوں پہنچایا جائے۔ شام
 ہونے پر وہاں ادیادت سے اجازت لے کر جیل سے چلی آئی۔ آج وہ محمول کے خلاف
 دیر سے جیل میں گئی تھی۔ اور نسبتاً سویرے واپس آگئی۔ دوسرے ادیادت نے
 آج اس کو کچھ زیادہ اداس دیکھا تھا۔ ان باتوں کو نوٹ کر کے ادیادت دل ہی دل
 میں سوچنے لگے۔ انہیں خیال آیا کہ کہیں وہاں مجھ سے بدگمان تو نہیں ہو گئی ؟ کیا اب
 وہ میری خدمت کرنا پسند تو نہیں کرتی ؟ وہ مجھے اپنے سکھ کی راہ کا نشانہ نہیں سمجھنے
 لگی۔ آج وہ دیر سے آئی تھی۔ کل شاید اور بھی دیر سے آئے۔ اور پھر مجھے سارا سارا دن
 اس کا انتظار کرنا پڑے۔ وہاں کب آئے گی ؟ اسی فکر میں بیچ سے دوپہر دوپہر سے شام اور
 شام سے رات ہو گی۔ پھر بھی وہاں نہ آئے گی۔ اور اس کے بعد شاید پھر بھی نہیں آئے۔

ادیادت اسی فکر میں غلطاں و بچاں داس و حرموں کے صحرائوں میں سرگرداں تھے۔
 وہ مایوسی کے بلوں میں گھر کر نیم جان ہو رہے تھے۔ اسی وقت باہر سے لوگوں کے
 چلنے کی آواز آئی۔ ” آگ آگ آگ۔۔۔ آگ “ اور پھر ایک بجنگڈر سی
 آواز آئی۔ ادیادت کا دل کانپ اٹھا۔ باہر شو۔ برپا تھا۔ چھت پر لوگوں کے دوڑنے کی
 آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ادیادت نے سمجھا کہ ڈیڑھ گھنٹے کے آس پاس کہیں آگ

لگی ہے۔ شور و غل بڑھتا جا رہا تھا۔ اور ان کا دل بُری طرح گھیرا رہا تھا۔ اتنے میں
 یکدم ان کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ساتھ ہی جلدی سے ایک آدمی اندر گھسا۔ انہوں
 نے چونک کر پوچھا: "کون ہے؟"

اس اثنا میں سیتا رام نے آگے بڑھ کر کہا: "جلدی باہر چلیں۔"
 ادیادت: "کیوں...."

سیتا رام: "دلی عہد صاحب! قید خانہ میں آگ لگی ہے۔ آپ جلد یہاں سے
 بھاگ چلیں۔" اتنا کہہ کر سیتا رام نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ان کو کھینچ کر بڑی جلدی
 سے قید خانہ سے باہر لے آیا۔

اتنے عرصے کے بعد کھلی فضا میں سانس لینے ہی ادیادت کی رگ رگ میں سرت
 کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے نیلگوں آسمان کی لامحدود فضا میں ستاروں کو درخشاں
 دیکھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ان کو ایک نئی زندگی کا پیغام دینے لگے۔ نرم و ملائم گھاس
 پر کھڑے ہو کر وہ بے پایاں مسرت محسوس کرنے لگے۔ اور کافی دیر ان پر غنودگی
 چھانی رہی۔ پھر وقت اور موقع کی نزاکت کا خیال کر کے انہوں نے پوچھا: "سیتا رام،
 اب کیا کرنا ہوگا؟ کہاں جانا ہوگا؟"

سیتا رام نے جواب دیا: "آپ میرے ساتھ چلے آئیے۔"

(۲۶)

سیتا رام دلی عہد کو نہر کے پاس لے گیا۔ وہاں ایک کشتی بیچے ہی تیار تھی۔ وہ
 جب کشتی کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ تو ان کو دیکھ کر جھٹ ایک آدمی کشتی سے باہر

آکر بولے۔ "میرے اودھے آگئے"۔ ادیادت اس پہچانی ہوئی آواز کو سن کر ایک دم چونک پڑے۔ دنیا کی تمام سڑکیں اور گلیاں اس آواز میں پہاں لگے۔ کتنی آجی قید خانہ میں گہری رات کے سناٹے میں جب وہ چو خراب ہوتے تھے۔ تو خراب میں بھی یہ میٹھی آواز سن کر چونک پڑتے تھے۔ ابھی تک ان کی حیرانی دودھ نہ ہوئی تھی کہ دست راست نے آکر انہیں گلے لگا لیا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ اور وہ وہیں دُشپ پر بیٹھ گئے۔ بڑی دیر کے بعد ادیادت نے کہا۔ "دادا جی! اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔"

دست راست نے: ہاں ایسا!

اس سے زیادہ بات نہ ہوئی۔ کافی دیر کے بعد ادیادت نے اپنے ارد گرد چاروں طرف دیکھا۔ پھر آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی۔ اس کے بعد دست راست کے منہ کی طرف دیکھ کر فرطِ اتساط سے کہا۔ "دادا جی! آج مجھے آزادی ملے ہی آپ کے درشن ہوئے ہیں۔ اس سے بڑھ کر کچھ اور کیا چاہئے۔ نہ معلوم یہ سکھ کی گھڑی کب تک سبے گی؟"

دست راست نے ابھی کچھ کہنے کو ہی تھے کہ سیتا رام نے ہاتھ بھڑ کر کہا۔ "اب کشتی میں سوار ہوں؟"

ولی جہد نے حیران ہو کر کہا۔ "کیوں؟ کشتی میں کس لئے؟"

سیتا رام۔ "جہاز! کھوڑی دیر تک تو پہرہ دار یہاں آچکے ہیں؟"

ادیادت نے سرا سیمہ ہو کر دست راست سے پوچھا۔ "دادا جی کیا ہلوگ"

بھاگے جا رہے ہیں؟"

دست راست نے ادیادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "ہاں! میں تمہیں چرائے لئے"

جار ہا ہوں..... یہ پتھر دل لوگوں کی بستی ہے۔ یہاں کے لوگ تم سے محبت نہیں

کرتے۔ ہر دن کے بچے کی طرح تم بھی شکاری کے رات میں رہتے ہو۔۔۔۔۔ میں تم کو اپنے دل کے اندر چھپا کر رکھوں گا۔ وہاں تم شکہ سے رہو گے۔ اتنا کہہ کر تہوں نے ادیارت کو اپنی پتیائی کے پاس کھینچ لیا۔

ادیارت نے اس بات کے ہر ایک پہلو پر غور ڈالنے کے بعد کہا ہے: ”نہیں دادا جی! میں اس طرح بھاگ کر نہ جاؤں گا“

وسنت رائے: ”کیوں؟ کیا اس بوڑھے کو اب بھول گئے؟“
 ادیارت: ”میں ایک بار پتیائی کے پاس جاؤں گا۔ اور وہ دھوکہ ان سے اٹھا لیں گا۔ شاید منت سمابت سے دور رائے گڈھ جانے کی اجازت دے دیں۔“
 وسنت رائے گھبرائے ادب سے: ”یہ غلطی ہرگز نہ کرنا۔ وہاں جلنے پر کچھ مسئلہ نہ ہو گا!“

ادیارت: ”اگر ایسی بات ہے تو میں پھر جیل میں واپس چلا جاتا ہوں۔“
 وسنت رائے نے زور سے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”دراجاؤ تو۔ میں بھی دیکھوں۔ تم کیسے چلتے ہو۔۔۔ میں تمہیں ہرگز نہ جانے دوں گا۔“
 ادیارت نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: ”مجھ بد قسمت کو ساتھ لے جا کر آپ کیوں لپٹے اور پرہیز نازل کرتے ہیں۔۔۔ میں تو جہاں رہتا ہوں۔ وہاں جی تو شکہ منے کی امید ہوتی ہے۔“

وسنت رائے: ”اور تم یہی چاہتے ہو کہ وہاں اپنے اراکوں کا خون کر کے تمہارے ساتھ قید خانہ کی مصیبتیں برداشت کرے۔ تم اس کی زندگی بھی برباد کرنا چاہتے ہو!“
 ادیارت: ”نہیں دادا جی! میں ایسا ہرگز نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ چلے میں آپ کے ساتھ ہی چلوں گا۔ پھر وہ سیتارام کی طرف مخاطب ہوئے۔۔۔ سیتارام! میں راج گھا میں تین خط لکھنا چاہتا ہوں!“

سیتارام : آپ کشتی میں بیٹھ کر تحریر کریں۔ لیکن مہاراج ! ذرا جلدی کریں۔
وقت بہت تنگ ہے :

ادیات نے پہلے خط میں مہاراج سے معافی مانگی۔ دوسرے میں ماں کو لکھا : تم نے
مجھ سے دکھ ہی دکھا اٹھا ہے۔ افسوس ! کہ میں تمہیں کبھی سکھ نہ دے سکا۔ میں دادا جی کے
ساتھ جا رہا ہوں۔ وہاں کچھ دن سکھ سے رہوں گا۔ اس لئے میرے لئے کوئی ذکر نہ کرنا۔
تیسرا خط دجا کو لکھا : بہن دجیا ! تمہیں کیا لکھوں۔ تم اپنے گھر ہمیشہ سکھ رہو۔ اور اپنے
دل سے رنج و غم نکال کر خوشی سے زندگی بسر کرو :

سیتارام نے یہ تینوں خط ایک طارح کی معرفت بھجوا دیے۔ اور ابھی وہ کشتی پر
سوار ہو رہے تھے۔ کہ انہوں نے دیکھا، کوئی آدمی ان کی طرف دوڑا آ رہا ہے۔ سیتارام
اس کو پہچان کر چونک پڑا۔ اسے یہ قوی ڈانٹ آ رہی ہے :

اتنے میں رکمنی ان کے نزدیک آ پہنچی۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ اس کی
آنکھیں دھکتے ہوئے انگاروں کی طرح سُرخ تھیں۔ اس کا آنچل اس کی چھاتی سے ہٹ گیا۔
تھا۔ بار بار اس کی حسرتوں کو پامال کرنے کی وجہ سے اس کا جذبہ انتقام بڑھتا ہی چلا گیا۔
اس کے جذبات کی بھرپور ہوائ آگے اس کو پاگل بنا دیا تھا۔ لیکن انتقام نہ لے سکے
کی وجہ سے گھبرا کر وہ جس کو بھی سامنے دیکھتی تھی۔ اسی کو لڑج کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے
کاٹ کھاتی۔ اور اس طرح اپنے غم کی آگ سرد کرتی۔ اس نے آئے ہی شہرینی کی طرح
اچھل کر ادیات پر حملہ کرنا چاہا۔ لیکن سیتارام درمیان میں آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر وہ
چلا کر سیتارام پر کود پڑی۔ اور دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر خوب زور سے دبا دے لگی۔
سیتارام چیخ پڑا۔ اس کی آواز سننے ہی کشتی کے سب طارح دوڑے آئے۔ ان لوگوں
نے رکمنی کو زبردستی الگ کیا۔ اس وقت اس کی حالت خود کشتی کہے والے بچہ سے مشابہ
تھی۔ چاہے جسم میں خودی ڈنک مار رہا ہے۔ اسی طرح وہ بھی اپنے ناخنوں سے اپنے

سر کے بال اور پھالی تو چنے لگی۔ اور چلا چلا کر کہنے لگی: کچھ بھی نہ ہوا.... میں مر رہی ہوں۔
 اور ایک عودت کے خون کا گناہ تم لوگوں کے سر زد کیا۔ اس کی یہ آواز اندھیری رات میں
 دوردست تک گونج گئی۔ اور اسی وقت وہ ندی میں کود پڑی، برسات کی وجہ سے ندی میں پانی
 زوروں پر تھا۔ اس لئے اس کا کچھ پتہ نہ لگا۔ اور نہ ہی کسی نے اس کی ضرورت سمجھی۔
 سیتارام کے ٹلنے سے خون بہہ نکلا تھا۔ اس نے اپنی چادر پانی میں جھگو کر بہی
 باندھی۔ پھر اس نے ادیادہ کے پاس آکر دیکھا۔ ان کی پیشانی پر سینے کے قطرے منہ تک
 رہے تھے۔ اور وہ تقریباً بے ہوش ہو گئے تھے۔ وسنت ریلے بھی ایک جھٹکے ہوئے مسافر
 کی طرح پریشان و حیران ہو رہے تھے۔ ملاحوں نے جلد ہی کشتی کھول دی سیتارام نے
 ڈرتے ہوئے کہا۔

”اس وقت یہ نحوست کہاں سے آگری تھی؟“

(۲۷)

جب کشتی نہر سے نکل کر دریا میں جا پہنچی۔ تو سیتارام کشتی سے اتر کر شہر واپس
 لوٹ آیا۔ اور آتے وقت دلی عہد کی تلووار ساتھ لیتا آیا۔ اس نے دلی عہد کے تینوں
 خط ایک آدمی کو دے کر پہلے ہی محل کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ لیکن تنہائی میں اسے اچھی
 طرح سمجھا دیا تھا کہ یہ خطوط اپنے پاس رکھنا۔ کسی کو دینے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے وہ
 پہلے محل کے پاس پہنچا۔ اور اس آدمی سے وہ خط واپس لے لئے۔ ہمارائی اور وہجا کے
 خطوط جیب میں رکھ لئے۔ لیکن ہمارا راج کا خط پیارے کر جلا دیا۔
 قید خانہ میں جو آگ لگی تھی۔ وہ ہر لمحہ بجھتی جا رہی تھی۔ اور اب تو وہ بھانک

شکل اختیار کر رہی تھی۔ کیونکہ اب آگ اس کمرے کو بھی اپنی لمبیٹ میں لے چکی تھی۔ جہاں ادیادت قید تھے۔ یہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ آگ وہاں تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اس لئے اس طرف کسی نے دھیان نہ دیا تھا۔ آگ ہر ایک چیز کو راکھ میں تبدیل کر رہی تھی۔ سیتارام نے گھم پھر کر جب دیکھا کہ ادیادت کے کمرے کو آگ بڑی طرح جلا رہی ہے۔ تو اس سے ایک مردہ کی کھوپڑی، کچھ ہڈیاں اور ادیادت کی تلوار اس کمرے کے اندر پھینک دی۔

دوسری طرف کچھ آدمی پرہہ دار۔ دل کی کڑھکڑیوں کی آگ بجھا رہے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی دوڑتا آیا اور بولا۔ ارے، جانی، اولی عہد کے کمرے۔ آگ سے جلتے ہوئے ہیں۔

یہ سننے ہی پرہہ داروں کے ہوش اڑ گئے۔ دم خٹکے ہو گئے۔ ان کی یہ حالت تھی کہ کالو تو بدنیا ہو گئے۔ دیاں مسٹھ کے سر میں تو چکر سے لگے۔ اما کے ماتھے سے پانی نہ گھرا چوتھ کر گر پڑا۔ پرہہ دار اپنی تمام چیزیں پھینک کر اسی کمرے کی طرف دوڑا۔ اسے میں ایک دوسرے آدمی سے آکر کہا۔ ”کمرے کے اندر بڑا عہد بدھائی سے چلا رہے ہیں۔ ابی یہ بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ سیتارام سے کہہ کر۔ ارے جلد ہی چلیو ولی عہد کے کمرے کی پھٹ جس کی گر پڑی ہے۔۔۔ اب نوان کی آگ بھی نہیں سڑائی دیتی۔“

سب اس خبر سے کی طرف دوڑے۔ اور دیاں ہتھیار کو دیکھا۔ پھٹ گر چکی ہے۔ پیادوں نے آگ دیکھ کر ہنستے مہکتے یہ ان کے جانتے ہوئے ہی تھے۔ راستہ میں تباہ و تباہ تھے۔ یہ سب ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئے۔ اور اس بات کا فیصلہ ہونے لگا کہ کس کی شفقت سے اس حادثے کی نوبت پہنچی۔ بات بتاتے ہوئے تو وہ میں ہوئے تھے۔ اور یہ سب کچھ اسی سے بڑھ کر ماہ پیٹ نکال پہنچ گیا۔

سیتارام نے سوچا۔ کہ ولی عہد کے آگ میں جس کمرے جانے کی خبر مشہور کر دی جائے

تیس کچھ دن بے فکر ہو کر یہاں رہ سکوں گا۔ اس خیال کے رہتے ہی اس نے چاروں طرف
دیکھا۔ آگ خوب اچھی طرح پھیل گئی تھی۔ اب اس نے وہاں ٹھہرنا بے سود سمجھا۔ اور
سر پہ چادر لپیٹ کر خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف پلگیا۔ کچھ دور جانے پر اسے ایک بات
اور یاد آئی۔ اسے خیال آیا کہ اب پھر ہر سے قریب اہل و خیال کے جاکتا پرشے کر۔
اور اپنی بغیر محنت کے کچھ مال ہاتھ لگتا ہے۔ وہ کیوں چھوڑا جائے۔ منگلا (رکنی) تو
ڈوب کر مر چکی ہے۔ یہ آفت بھی سر سے گئی۔ ایک بار اس کے گھر سے ہوتا جاؤں اس
کے پاس بے شمار روپیے تھے۔ اور اس دنیا میں تو اس کا کوئی ڈاؤن ہے بھی نہیں۔ اس نے
اتر اس کو روپیہ میں سے لیا تو ضرور کوئی اور ملے گا۔ لیکن کوئی اور کیوں ملے گا۔ ایک
بار کوشش تو کرنی چاہیے۔

یہ سوچ کر سیتا رام رکنی کے گھر پہنچا۔ وہ دن کھلا تھا۔ خوشی خوشی اندر گھر
گیا۔ اس نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ رکنی کی آریک قسمت کی طرح یہاں بھی ہر طرف
سیر کی پتائی ہوئی تھی۔ نگاہ پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے بھی کچھ نہ ملتا تھا۔ سیتا رام سڑوں
سڑوں کو آگے بڑھنے لگا۔ ایک بار ایک صندوق دیکھا۔ اس کے اندر کچھ روپیہ تھا۔ دو ایک بار لے کر
وہ گھر کی طرف گئی۔ سیتا رام کا جسم پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ وہ بھی ایک سردی سے
اس کے جسم میں حسرت آئی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس نے غور سے دیکھا کہ گھر میں کوئی موجود نہیں۔
وہ اس کے ساتھ لیٹنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ پاس
والے کمرے میں جا کر دیکھا۔ رکنی کو خواب گاہ سے بیدار ہو کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
بیٹھا دیکھ کر سیتا رام بہت سی خوش ہو گیا۔ وہ ایک کمرہ دیکھا۔ یہاں
پہنچ کر ہی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اسے یہ گواں! اس نے دیکھا۔ ایک عورت چپ چاپ
بیٹھی تھی۔ کمر کاٹ رہی ہے۔ اس کا لباس بھیگا ہوا ہے۔ اس کے جسم سے چپک کر
رہ گیا ہے۔ اس کے کھلے ہوئے بالوں سے پانی ٹپک رہا ہے۔ پہلے تو سیتا رام نے سمجھا

کہ رکتی بھوت بن کر یہاں آ بیٹھی ہے۔ پھر اس نے ہمت سے کام لیا۔ اور ہنس کر بولا
 "اری! تم پھر کہاں سے آگئیں؟ کیا تمہیں موت بھی نہ آئی؟.... معلوم ہوتا ہے
 فرشتہ؟ اہل کو بھی دھوکہ دے کر واپس آگئی ہو؟

رکتی کچھ دیر شعلہ یار آنکھوں سے سیتا رام کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے سیتا رام
 کا کیچہ، سارے در کے دھڑکنے لگا۔ آخر رکتی نے کہا: تم لوگوں کا خاتمہ کئے بغیر میں کیونکر
 مردوں کی اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہاتھ ہلا کر کہنے لگی۔ "موت کے پنجہ سر
 رہا ہو کر واپس آگئی ہوں.... اب پہلے تمہیں اور ولی عہد کو جوٹے میں جھونکوں گی۔ اور
 دو مٹھی بھجوتے کر جسم پر لگا کر دل کی جلن ٹھنڈی کروں گی.... اس کے بعد موت
 کی آغوش میں سو جاؤں گی۔ لیکن جب تک اپنا کام پورا نہ کروں گی۔ میرے لئے مرنے
 کا کوئی وجہ نہیں۔"

رکتی کی آواز پہچان کر سیتا رام کا حوصلہ بلند ہوا۔ اور اس پر یکایک محبت کا
 عینہ۔ یار ہو گیا۔ وہ ایک بے فنی پھر رکتی کے ساتھ رنگ ریاں ملنے کی کوشش کرنے
 لگا۔ اس لئے وہ اس کے پاس جا کر اس کے جسم کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور یار سے
 کہنے لگا۔ "جان من! تم تو معمولی سی بات کے لئے تہہ جستم بنی کھڑی ہو۔ نامعلوم کچھ بھی
 تمہیں ہو کیا جاتا ہے میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا.... اچھا کچھ تو کہو۔ میں نے تمہارا
 کیا بگاڑا ہے؟"

سیتا رام کی اس چا پلو سی نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ رکتی کا غصہ اٹھ ہی بھڑک
 اٹھا۔ اور اس کا سارا جسم اس غصے کی آگ میں جلنے لگا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی
 لیکن کوئی چیز نظر نہ آئی۔ تب وہ دانت بیسے ہوئے بولی۔ "دراکھڑو۔ میں نے
 تمہارا سر نہ پھوڑا تو منگلا نام نہیں؟ اتنا کہہ کر لرزہ بر اندام وہ کوئی پتھر وغیرہ اٹھانے
 کے لئے دوسرے کمرے میں گئی۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سیتا رام گھر سے نکل چکا تھا۔

احد جب منگلا (رکنتی) پھرتے کر واپس آئی۔ اور وہاں سیتا رام کو نہ پا کر اس کا نام لے لے کر پتھر زین پر مارنا شروع کر دیا۔

سیتا رام جب منگلا کے گھر سے باہر نکلا۔ تو اس نے سوچا کہ منگلا کو ولی عہد کے فرار ہونے کا سبب حال معلوم ہے۔ اس لئے وہ ہم سب کو قید کر لے بغیر دم نہ لے گی۔ میں نے اس ناخن کا سر کچل دیا ہوتا، تو اچھا تھا۔ اب تو جو ہوا سو ہوا۔ لیکن میرے لئے ابیشوہر میں ایک منٹ ٹھہرنا بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اس لئے میں ابھی بھاگ جاؤں۔ اسی میں بہتری ہے۔ چنانچہ وہ اسی رات اپنے بال بچوں کو لے کریشوہر چھوڑ کر یے گزہ بھاگ گیا۔

آگ آہستہ آہستہ سرد ہو گئی۔ ولی عہد کی غیر یقینی موت کا حال پرتاپ دت کے کاڈں تک پہنچا۔ اور وہ فوراً ہی محل چھوڑ کر دربار میں آ بیٹھے۔ سب سے پہلے انہوں نے پردہ داروں کو طلب کیا۔ وزیر بھی آپہنچے۔ اس کے بعد ایک درباری بھی آئے ایک شخص نے کہا کہ جب آگ خوب زوروں پر تھی، میں نے ٹکڑی سے جھانک کر ولی عہد کو دیکھا تھا۔ کچھ اور آدمیوں نے کہا۔ کہ انہوں نے ولی عہد کے چلانے کی آوازیں سنی تھیں۔ ایک اور آدمی نے ولی عہد کے گزے سے ان کی آدمی چلی ہوئی تلوار لا کر ہمارا راج کے سامنے رکھ دی۔

”پرتاپ دت رتہ پوچھا۔ چچا کہاں ہیں؟“

راج محل میں ڈھونڈنے پر ان کا کوئی پتہ نہ نکلا۔ کسی نے کہا۔ ”ہمارا راج!“

”جس وقت آگ لگی تھی۔ وہ بھی اس وقت قید خانہ میں تھے۔“

یہ سن کر دوسرا بول اٹھا۔ ”نہیں ہمارا راج! رات کے وقت ہی جب انہوں

نے سنا کہ قید خانہ میں آگ لگی ہے۔ وہ اسی وقت جلدی سے چلے گئے۔“

پرتاپ دت جب دربار میں بیٹھے لوگوں کی قیام آرائیاں سن رہے تھے۔

باہر دروازے پر کچھ معمولی شور مچا ہوا۔ دربان سے اس کی وجہ دریافت کی گئی۔
 تو اس نے بتایا کہ ایک عورت اندر آنا چاہتی ہے۔ مہاراج نے اسے اندر آنے کی
 اجازت دے دی۔ دربان رکنتی کو ساتھ لے کر اندر داخل ہوا، راجہ نے اس سے پوچھا۔
 ”تم کیا چاہتی ہو؟“

رکنتی نے آہنگ دار آڈیٹ سے جواب دیا: ”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے
 یہ جو پرہ دار کھڑے ہیں، ان سب کو چھ ماہ کے لئے جیل میں بھیج دیا جائے۔ جہاں
 ان کو خوب لذت دینا جائے۔ یہ لوگ نہ آپ کی کچھ پرواہ کرتے ہیں۔ اور نہ ہی آپ
 سے ڈرتے ہیں۔“

پرتاب دت: ”بات کیا ہے مفقوس بیان کرو۔“
 رکنتی: ”جی اور کیا بات ہونی تھی ولی عہد کل رات بوڑھے راجہ کے ساتھ بھاگ
 گئے۔“

پرتاب دت: ”تمہیں معلوم ہے آگسٹس سے لگائی؟“
 رکنتی: ”معلوم نہ تھا۔“ یہ آپ کے پرہ دار سینتارام کا کام ہے۔ کیونکہ وہ
 ولی عہد کو بہت چاہتا ہے۔ یہ سب اسی کی ترغیب ہے۔ یہ کچھڑی سینتارام، بوڑھے راجہ
 اور ولی عہد نے مل کر پکائی ہے۔“

پرتاب دت کافی دیر تک خاموش رہا۔ اس کے بعد پوچھا: ”تمہیں یہ سب
 باتیں کیونکر معلوم ہوئیں؟“

رکنتی: ”مہاراج! یہ بات پوچھنے سے کیا نائدہ ہو گا؟ آپ میرے ساتھ کچھ
 آڈی بھیج دیں۔ میں خود جا کر انہیں تلاش کروں۔ آپ کے آڈی تو بھڑکیں ہیں۔ ان سے
 یہ کام نہ ہو سکے گا۔“

پرتاب دت نے رکنتی کے ساتھ آڈی بھیج دینے کا حکم دیا۔ اور پرہ داروں

کو مناسب سزائیں دے دیں۔ اس کے بعد سب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے۔ وزیر
 میں صرف وزیر افسدہ بہاراج بیٹھے رہے۔ وزیر کا خیال تھا کہ بہاراج اس سے کچھ
 کہیں گے۔ لیکن بہاراج کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔ وزیر بہت کچھ کہنے کے ارادے سے
 کہا۔ ”بہاراج! لیکن پر تاپ دت نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر وزیر بھی بہت افسردہ
 رہ چلا گیا۔

اسی دن سورج غروب ہونے سے کچھ دیر پہلے پر تاپ دت نے ایک ہماراج کی
 زبانی ادیادت کے ذریعہ ہونے کی خبر سنی۔ امید اس پر بہاراج کو یقین آ گیا۔ کیونکہ طار نے
 ادیادت کو کشتی میں فرما ہوتے خود دیکھا تھا۔ اس کے بعد اور بھی کئی نوکریاں سنیں۔ اس پر
 خبر کی تصدیق کی۔

یہ واردات ہونے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس اثنا میں وہ لوگ بھی لوٹ آئے۔
 جو رکشہ کے ساتھ گئے تھے۔ اور انہوں نے بہاراج سے عرض کی کہ نہواں نے خود اپنی
 آنکھوں سے دیکھا کہ کدو لائے گئے ہیں۔ دیکھا ہے۔

اس پر بہاراج پر تاپ دت سے اپنے آپ میں سر دار چٹا رہا۔ یہاں تک کہ کچھ افسردہ
 ہوا۔ کہے ساتھ وہ سلام کر کے چلا گیا۔

(۲۸)

ادیادت ایک عرصے کے بعد راستے گزرتے گئے تھے۔ لیکن ان نو پہلے کی طرح
 سکون نصیب نہ ہوا۔ اور نہ ہی ویسی خوشی ہوئی۔ بے پناہ تنکرات کا بوجھ دن پر تسلط
 چلے ہوئے تھا۔ اور وہ ہر وقت اس سوچ میں ڈھبے رہتے تھے کہ دادا جی نے جو کام

کیا ہے۔ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ ہمارا راج ان کو دیہی چھوڑ دیں یہ ناممکن بات ہے۔
 ادیادت کو متفکر دیکھ کر دست رائے دن رات ان کو بہلانے کی کوشش
 میں لگے رہتے۔ کبھی تو ستار بجا کر سناتے۔ کبھی سیر و تفریح کے لئے جاتے۔ اہم ہر
 ممکن طریقہ سے ان کو خوش کرنے کی کوشش کرتے۔ ادیادت کی وجہ سے ان کے
 راج کالج میں ایک بھاری لڑکا وٹ پیدا ہو گئی تھی۔ انہیں ہر وقت اس بات کا کھٹکا
 لگا رہتا تھا، کہ کہیں ادیادت یہاں سے بھاگ کر پیریشوہر نہ چلے جائیں۔ اس لئے
 دن رات انہیں آنکھوں کی پتلی بڑاٹے رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی ان سے کہہ بھی دیتے۔
 "اور سے! اب تمہیں اس پتھر دل شہر میں نہ جانے دوں گا۔"

ایک دن سویرے بیدار ہوئے ہی دست رائے نے ادیادت کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 "اور سے! رات کو میں نے ایک بھیا نک خواب میں دیکھا ہے۔ کہ میں تم سے ہمیشہ کے
 لئے جدا ہو گیا ہوں۔"

ادیادت نے دست رائے کے پاؤں پکڑ کر کہا۔ "ایسا نہ کہو دادا جی! جدائی
 اگر ہوگی بھی، تو ہمیشہ کے لئے کیوں ہوگی؟"

دست رائے نے دوسری طرف منہ پھیر کر آذرہ دل سے کہا۔ "میں
 اب کب تک اس طرح قبر میں پاؤں سے بیٹھا رہوں گا؟"

گذشتہ رات کے بویا نک خواب کے تاثرات ان کے دل و دماغ پر چھوٹے
 برسہ برسہ تھے۔ اس لئے وہ حیرت زدہ انداز پر نشان خاطر ہو کر کچھ سوچتے نہ تھے۔

ادیادت کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ "یا خدا! اگر جدائی ہوگئی تو پتے کیا ہوگا؟"
 دست رائے نے ادیادت کو لگے لگا کر کہا۔ "میں! گھبراؤ دست۔ جدائی تمہیں
 ہوگی، لیکن تم کہیں بھاگ کر اس تہریں پیری عزت پر دھبہ نہ مارو۔"

ادیادت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ اس بات سے حیران ہوئے کہ ان

کے دلی مقصد کو دادا جی نے کس طرح تارڑ لیا ہے۔ پھر ایک لبا سانس لے کر کہا —
 دادا جی! آپ کے پاس ٹھہرنے پر مصائب کے پہاڑ آپ پر ٹوٹ پڑیں گے۔
 وسنت رائے نے ہنس کر کہا: کیسی آفت! اس عمر میں کسی مصیبت کا کیا ڈر ہے۔
 اور پھر وہ آفت موت سے بڑھ کر کیا ہوگی موت بھی یہیں کہیں پڑے دوس میں مجھے ڈھونڈ رہی
 ہوگی۔ اب بھلا اس سے کیا ڈرنا ہے۔۔۔ زندگی کے وسیع سمندر میں ہر قسم کے مصائب
 برداشت کر کے اس عمر کو پہنچا ہوں۔ اب اگر کشتی ساتھ ہی پر پہنچ کر ڈوب گئی تو کیا
 ہو جائے گا۔

دوسرے دن ادیادت، وسنت رائے کے پاس رہے۔ کیونکہ سارا دن پانی
 پر سوار رہا جس کی وجہ سے وہ کہیں بھی نہ جاسکے۔ ابھی سورج ڈھلنے میں کچھ دیر باقی
 تھی کہ بارش ختم گئی۔ ادیادت نے باہر کی طرف دیکھا۔ طبیعت چل گئی۔ اور وہ اُٹھ کھڑے
 ہوئے۔ وسنت رائے نے پوچھا —

”کہاں جاتے ہو؟“

ادیادت: ”ڈاکھیتنے کو جی چاہتا ہے۔“

وسنت رائے: ”آج گھر میں نہ جاؤ؟“

ادیادت: ”دادا جی! وہ کیوں؟“

وسنت رائے بچوں کی طرح ادیادت سے لپٹ گئے اور کہا —

”آج تم کہیں بھی نہ جاؤ۔ میرا دل گہرا ربا ہے۔“

ادیادت: ”اچھا دادا جی! میں بہت دور نہ جاؤں گا۔ ابھی واپس آتا ہوں۔“

دیر بڑھی سے اکیلے باہر جاتے دیکھ کر دربان نے کہا: ”ہاں جی! میں آپ کے ساتھ“

چلتا ہوں۔“

ادیادت: ”کوئی ضرورت نہیں۔“

دریان :- آپ کے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ؟

ادیات :- تو کیا ہرج ہے ؟

وہاں سے کچھ دور آگے چل کر وہ ایک وسیع میدان میں پہنچے۔ سورج کو مشرق مغرب میں گم ہو تا جا رہا تھا۔ آج اس تنہائی میں اس کے دل میں کئی خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ وہ اپنے آپ کو بے کس و بے یار و مددگار سمجھ رہے تھے۔ اس چھوٹی سی عمر میں انہوں نے اس قدر نشیب و فراز دیکھے تھے کہ وہ اپنی زندگی سے بھی عاجز آ چکے تھے۔ وہ اپنے مستقبل کو اس قدر تاریک سمجھتے تھے کہ انہیں کہیں بھی امید کی روشنی نظر نہ آتی تھی۔ اس کے بعد وہاں کی یاد آتی اور انہوں نے محسوس کیا کہ اس وقت تک وہ وہاں کی مسرت کی روشنی پر چھائے ہوئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے دل ہی دل میں وہاں کو آشیر باد دیا۔

میدان سے ذرا ہٹ کر پہلے کھجور اور سپاری وغیرہ کے درختوں کا ایک بھنڈ تھا۔ جہاں راہ گیر ادھر چہ واسے دھڑکے وقت دم لینے کے لیے ایک جگہ جاتے تھے۔ ادیات بھی اس چھوٹے سے جنگل میں گھس گئے۔ سورج تندرستی میں چھپ گیا تھا۔ ادیات یہاں سے فرار ہونے کے ارادے پر غور کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ آج ہی اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ سب دوست اسے کو معلوم ہو گا۔ کہ ادیات بھاگ گیا ہے۔ تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ اور وہ تصور ہی تصور میں ان کی حالت کا نقشہ کھینچنے لگے۔ وہ اسی حالت میں مستغرق تھے کہ ایک عورت کی کڑخت آواز ان کے کانوں میں پہنچی۔ — لیجئے وہ سامنے آپ کے دلی عہد ٹیٹے ہیں ؟

اتنے میں دو سپاہی ہاتھوں میں مشعلیں لئے ادیات کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے کئی سپاہی انہیں گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ وہ عورت بھی دلی عہد کے پاس آگئی۔ اور کہا۔ — تجھے پہچانتے ہو؟ ذرا دھرتو دیکھئے۔ صرف

ایک نظر.....

دلی عہد نے مشکل کی روشنی میں رکنی کو دیکھا۔ اور منہ پھیر لیا۔ سپاہیوں نے رکنی کو جھڑک کر کہا: ”دور ہو جاؤ یہاں سے۔“

مگر اس نے اس پر ذرا بھی توجہ نہ دی۔ اور کہنے لگی — ”میں نے تمہارے لئے کیا نہیں کیا۔ تمہارے لئے سپاہیوں کو ملے کر یہاں تک پہنچی ہوں۔ اور تم.....“
دلی عہد نفرت سے رکنی کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو گیا۔ سپاہیوں نے رکنی کو زبردستی وہاں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد مختار خاں نے سامنے آ کر ادیادت کو سلام کیا۔ ادیادت نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا — ”سناؤ مختار خاں! کیا حال ہے؟“

مختار خاں نے نہایت ادب سے جواب دیا — ”محضو! ہمارا حکم سے ہم لوگ یہاں آئے ہیں۔“
ادیادت: ”کیسا حکم ہے؟“

مختار خاں نے پہنچا ہوا دست کا فرمان لے کر ان کے ہاتھوں میں دے دیا۔ ادیادت نے پڑھ کر کہا: ”اس کے لئے اتنی فوج کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے ایک حکم نامہ لکھ کر بھیج دیتے۔ اور میں خود بخود دان کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ میں تو خود ہی وہاں جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اچھا اب اس دیر سے کیا مقصد؟“ یہی چٹو۔ میں ریشو ہر جانے کے لئے تیار ہوں۔“

مختار خاں: ”لیکن ابھی تو ہم لوگ نہ جاسکیں گے۔“

ادیادت: ”وہ کیوں؟“

مختار خاں: ”ہمارا حکم اور بھی ہے۔ اور اس کو سرانجام دینا ضروری

— — —

ادیات نے خوف زدہ ہو کر پوچھا — ”اور کیا حکم ہے؟“

مختار خاں: ”سنت رائے کو قتل کرنے کا....“

ادیات چونک پرٹے اور کہا — ”نہیں نہیں۔ ایسا حکم وہ نہیں دے سکتے۔
ایسا نہیں ہو سکتا۔“

مختار خاں: ”حضور میں جھوٹ نہیں کہتا۔ ہمارا حکم نامہ میرے پاس ہے۔“

ادیات نے مختار خاں کا ہاتھ پکڑ کر نکر منداناہ انداز سے کہا — ”مختار خاں!
تم نے اس حکم نامے کا مطلب نہیں سمجھا۔ ان کا حکم تو یہ ہے کہ اگر دادا جی مجھے تمہارے
والے نہ کریں، تو ان کو — لیکن جب میں خود ہی رضامند ہوں، اور چاہتا
ہوں کہ مجھے ابھی لے چلو۔ تو اس حکم کی تعمیل کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔“
مختار خاں: ”جی نہیں۔ میں مطلب تو بخوبی سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ
ہمارا جگہ کا یہ تاکید حکم ہے۔“

ادیات نے بے حوصلہ ہو کر کہا — ”تم بھولتے ہو۔ حکم کی نوعیت کچھ
اور ہے..... تم ابھی میرے ساتھ پیشوہر چلو۔ میں ہمارا جگہ کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔
اور اگر پھر بھی انہوں نے ایسا حکم دیا، تو تم تعمیل کر دینا۔“
مختار خاں نے ہاتھ جوڑ کر کہا — ”حضور! مجھے معاف کیجئے۔ میں ہمارا جگہ
کا حکم نہیں ٹال سکتا۔“

ادیات: ”مختار! اس بات کا خیال رکھو کہ وقت آئے پریشوہر کی گدی
مجھے ملتی ہے۔ تمہیں میری خوشی کا خیال رکھنا چاہیے۔“ مختار خاں نے کچھ جواب نہ
دیا۔ ادیات کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ جسم پسینے سے تر ہو گیا۔ انہوں نے ایک دفعہ پھر
مختار خاں کا ہاتھ پکڑ کر کہا — ”مختار خاں! بے گناہ بوڑھے راجہ کا
خون کیسے اپنی عاقبت خواب نہ کرو۔ تمہارے لئے دوزخ میں بھی کوئی جگہ نہ ہوگی۔“

مختار خاں : مالک کا حکم ماننا گناہ نہیں :

ادیادت نے کڑا کر کہا : ” کون کہتا ہے یہ گناہ نہیں..... جس بات کو تم خود بُرا سمجھتے ہو۔ اندہ کرتے اس لئے ہو کہ تمہارے مالک کا حکم ہی ایسا ہے۔ تو یقین رکھو کہ ایسے حکم کی تعمیل کرنا گناہ ہے :“
مختار اب پھر خاموش رہا۔

ادیادت اپنے چاروں طرف دیکھ کر بولے : ” اچھا اگر تم اس بات پر رضامند نہیں، تو مجھے چھوڑ دو۔ میں قلعہ میں جاتا ہوں۔ وہاں اپنی فوج لے کر آؤ۔ اور پھر لڑائی بحیثیت کر مالک کا حکم پورا کرو۔“

مختار اب بھی خاموش رہا۔ اس کے سپاہیوں نے ادیادت کے اور قریب آکر اچھی طرح گھیر لیا۔ ادیادت نے جب اور کوئی طریقہ کار گرنہ دیکھا تو اپنی پوری قوت سے چلا اُٹھے : ” ناداجی ! خبردار۔۔۔!“ اس آواز سے جنگل گونج اٹھا۔ لیکن یہ آواز میدان کی حدود تک ختم ہو کر رہ گئی۔ اب سپاہیوں نے ادیادت کو پکڑ لیا۔ انہوں نے ایک وقفہ پھر خوب زور سے آواز دی۔ ان کی آواز سن کر ایک مسافر وہاں آگیا۔ اور پوچھا : ” کیا ہے :“

ادیادت نے فوراً کہا : ” جاؤ جاؤ۔ جلد دوڑ کر جاؤ۔ اور بہاراج کو خبردار کر دو :“ ابھی ادیادت نے یہ الفاظ کہے تھے کہ سپاہیوں نے اس مسافر کو بھی گرفتار کر لیا۔ اس میدان میں آئے جانے والے اور بھی کئی آدمیوں کو فوج نے روک لیا۔ کچھ سپاہی ادیادت کو گھیرے رہے۔ اور باقی فوج کو ساتھ لے کر مختار خاں قلعے کی جانب روانہ ہوا۔ اس نے صلیں بدل لیا تھا۔ اور ہتھیار چھپائے تھے۔ وہ لوگ الگ الگ ہو کر مختلف رستوں سے قلعے کے اندر داخل ہوئے۔

دسنت رائے شام کی پوجا میں مشغول تھے۔ مندر سے بھی سنکھ اور گھڑیاں کی

آواز آرہی تھی۔ لیکن راج محل میں ہر طرح کا سکوت چھایا ہوا تھا۔ دست راستے کے قانون کے مطابق زیادہ تر نوکری بھی سورج غروب ہوتے ہی کچھ دیر کے لئے رخصت ہو گئے ہوتے۔

دست راستے ابھی پوجا پاٹھ کر ہی رہتے تھے۔ کہ انہوں نے دیکھا۔ مختار خاں ان کے کمرے میں گھس چلا آ رہا ہے۔ دست راستے نے گھبرا کر جلدی سے کہا۔۔۔۔۔
 "خان! اندر مت آؤ۔ میں بھی فارغ ہو کر آتا ہوں۔"

مختار خاں کمرے سے نکلی کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ادھر دست راستے اپنی پوجا ختم کر کے باہر آئے۔ اور مختار خاں کے گنبد سے ہر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔۔۔۔۔
 "خان صاحب! اچھے تو ہیں؟"

مختار خاں نے مختصر جواب دیا "جی ہاں بہار!۔"

دست راستے "تم کس دلت آئے ہو۔۔۔۔۔ کچھ کنا پیا بھی ہے؟"

مختار خاں "جی ہاں! سب آپ کی پیر پائی ہے۔"

دست راستے "اچھا پھر تمہارے گھڑ بٹے کا بندوبست کر دو۔"

مختار خاں "جی نہیں! اس کی ضرورت نہیں رہے گی ابھی دالہ جاتا ہے۔"

دست راستے "جی ہاں! یہ نہیں ہو سکتا۔ اتنی آگ ہو۔۔۔۔۔ دروازہ چیلے گی"

جاڑ گئے۔ آج کا دن تو ابھی شہر تازہ پرشے گا؟

مختار خاں "نہیں ضرور! مجھے ایک ضروری کام کر کے اپنی دالہ سے ملنا ہے۔"

دست راستے "ایسا ضروری کام کیا ہے۔۔۔۔۔ کہ پورا پورا اچھی طرح یہ بتانا"

مختار خاں "جی ہاں! وہ بالکل اچھے ہیں۔ انہوں نے اس حکم کی تعمیل

کے لئے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ تاکہ کہہ کر اس نے ایک حکم نامہ دست راستے کے ہاتھ

میں دے دیا۔ دست راستے چراغ کی روشنی میں پڑھنے لگے۔ اس اثناء میں فوج

نے آکر اس کمرے کو گھیر لیا۔ وسنت رائے جب پڑھ چکے، تو آہستہ آہستہ مختار خاں کے نزدیک آکر پوچھا: "یہ کیا پر تاپ نے لکھا ہے؟"

مختار خاں: "جی ہاں۔"

وسنت رائے کے دل کو اس قدر سدھ پہنچا کہ وہ خود بخود بڑبڑلنے لگے۔

"کیا یہ پر تاپ کے الفاظ ہیں؟۔۔۔ کیا اس کا خون اس قدر سرد ہو چکا ہے؟"

پھر وہ ایک آہ بھر کر مختار خاں سے مخاطب ہوئے۔۔۔ اس پر تاپ کو میں نے اپنے ہاتھوں پالا پوسا۔ اور اپنی گردن میں لٹکایا۔۔۔ جو ان ہوا تو اس کی شادی کی اور ایشور بہا تختہ اس کے حوالے کر دیا۔ پھر اس کی اولاد کو اپنی گود میں کھلا کر بڑا کیا۔۔۔۔۔ آج اسی پر تاپ نے یہ بات لکھی ہے۔"

مختار خاں سر ہنپا کے چپ چاپ بکھڑا رہا۔

وسنت رائے: "بڑا سودے کہاں ہے؟"

مختار خاں: "وہ گزشتہ کر لیتے ہیں۔ جہاں ان کا مقدمہ سنیں گے۔"

وسنت رائے: "کیا سچ سچ ہے؟ اسے گرفتار کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اچھا تو میں ایک بار اسے دیکھتا چاہتا ہوں؟"

مختار خاں: "جی نہیں۔ جہاں سر حکم اس کے برعکس ہے۔"

وسنت رائے: "مختار خاں! ہاں پھر ضرور دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ خان! مجھے ایک بار اسے سے سننے دوں گے؟"

مختار خاں: "بہت افسوس! میں تو بہاراج کے حکم کا پابند ہوں۔"

وسنت رائے نے مختار خاں کی سانس سے کہہ کہا: "اس دنیا میں کسی کے پاس رحم اور سچائی نہیں۔۔۔۔۔ آگے بڑھو۔ اور اپنے بہاراج کے حکم کی تعمیل کرو۔"

مختار خاں جھٹک کر آداب بجالایا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہا: "بہاراج! اس

نظام کو معاف کیجئے۔ مجھے تو صرف اپنے مالک کے حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ اس میں میرا کوئی تصور نہیں۔“

وسنت رائے :- خان ! تمہارا تصور ہی کیا ہے کہ تمہیں معاف کروں..... لیکن پرتاپ سے کہہ دینا کہ تمہارا چچا تمہیں آئیں باد سے کمرہ ہے..... اور دیکھو، مرنے سے پہلے ادیادت کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ وہ بالکل بے تصور ہے۔ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔“

وسنت رائے آنکھیں بند کر کے زمین پر لیٹ گئے۔ اور دائیں ہاتھ سے مالا پھیرتے ہوئے بولے۔ ”خان ! اب دیر نہ کرو۔“

مختار خاں نے عبداللہ کو آواز دی۔ اور کانشکی تلوار لے کر حاضر ہو گیا۔ اس کے آنے پر مختار خاں وہاں سے ہٹ گیا۔ دم بھر میں عبداللہ بھی خوں آشام تلوار ہاتھوں میں لئے کمرے سے باہر نکلی آیا۔ اور کمرے میں خون کی دھار بہہ نکلی۔

(۲۹)

مختار خاں نے فوج کا زیادہ تر حصہ رائے گڑھ میں تعینات کر دیا۔ اور کچھ سپاہی لے کر ادیادت کے ہمراہ بیٹھ ہر روانہ ہوا۔ دوران سفر میں پورے دو دن ادیادت نے نہ کچھ کھایا۔ اور نہ کچھ پیا۔ اور نہ ہی کسی سے بات چیت کی۔ وہ اپنے ہی خیالات میں مستغرق رہے۔ تیسرے دن وہ ایک قیدی کی طرح پرتاپ دت کے سامنے پیش کے ہو گئے۔ پرتاپ دت کو سامنے دیکھ کر ان کا سارا جسم کانپ اٹھا۔ اور انہوں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

پر تاپ دت نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا : ”تمہارے لئے کیا سزا تجویز کی جائے؟“

ادیادت : جو مناسب سمجھی جائے :
پر تاپ دت : تم دن عہد بننے کے قابل نہیں ہو :
ادیادت : بجا ہے :

پر تاپ دت بھی یہی چاہتے تھے۔ انہوں نے کہا : ”اس کا کیا ثبوت ہے کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو، دل سے کہہ رہے ہو؟“

ادیادت : میں بد قسمت مژدہ ہوں۔ لیکن خود غرض اور دغا باز نہیں۔ اگر آپ کو اعتبار نہیں، تو میں ماسا درگاہ کے قدم چھو کر قسم کھاؤں گا۔ کہ مجھے آپ کے راج میں سوئی کی نوک برابر زمین کی ضرورت نہیں۔ راجگاہ سمرات ہی آپ کا دانت ہوگا :
پر تاپ دت نے خوش ہو کر کہا : ”اچھا تم کیا چاہتے ہو؟“

ادیادت : مجھے صرت آرا دی چاہیے۔ میں خزا بنارس چلا جاؤں گا۔ لیکن اتنی التی ضرور کروں گا، کہ میں وہاں ایک مندر اور ایک سرائے دادا جی کے نام پر تعمیر کروانا چاہتا ہوں۔ جس کے تمام اخراجات آپ برداشت کریں :

پر تاپ دت : منظور ہے :

اسی دن ادیادت نے مندر جا کر قسم کھائی اوریشوہر کا تخت و تاج، دھن دولت، عورت مرتبہ سب کچھ تیاگ لیا۔ مہارانی نے جب سنا کہ ادیادت بنارس جا رہا ہے۔ تو وہ ان کے پاس آئی اور کہا : ”بیٹا! مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“

ادیادت : کیوں ماں! تمہارے سمرات ولی عہد بنے ہیں۔ اور باقی سب لوگ یہاں رہیں گے۔ اگر تم یہاں سے چلی جاؤ گی۔ تویشوہر میں راج لکشمی بھی نہ رہیگی :
مہارانی نے رو کر کہا : ”بیٹا! تم اس عمر میں تمام سوادھن دولت چھوڑ کر

جانب ہے۔ تو میں کس بھروسے پر یہاں رہوں۔ یہ راج پاٹ میں کیا کروں گی۔ تم سنیا سی ہو کر رہو گے۔ تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا۔ تمہارا باپ تو سنگدل ہے۔ لیکن میں تو تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“

ادیات نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر روتے ہوئے کہا: ”ماں! تم جانتی ہو۔ میرے یہاں رہنے سے کسی کو سکھ نہ ملے گا۔ اس لئے تم بے فکر رہو۔ میں وہاں بڑے مزے سے ایسٹرن بیچن میں مست رہوں گا۔“

اس کے بعد وہ بھاکے پاس پہنچے۔ اور کہا: ”بھیا! میں بنارس جانے سے پہلے چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنے گھر پہنچا دوں۔ بس اب صرف یہی خواہش باقی ہے۔“
 دھانے پر چھا: ”دادا جی کیسے ہیں؟“
 ادیات: ”اچھے ہیں۔“ انشا کہہ کر وہ بلدھی وہاں سے چلے گئے۔

(۵۰)

ادیات چند دیپ پاسنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ دھانے اپنی ماں کے گلے لگ کر خوب روتی راج محل کی تمام عورتیں اکٹھی ہو گئیں۔ ادھ پنہ دن صبح کا دفتر کھل گیا۔ مہارانی نے ادیات کو بلا کر کہا: ”دھانے کو لے کر جاسیے۔ لیکن اگر وہ لوگ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھیں تو نہ۔۔۔“

ادیات نے چونک کر کہا: ”وہ لوگ کیا کریں گے؟“
 مہارانی: ”کیا معلوم! وہ اگر دھانے پر ناراض ہوں تو۔۔۔“
 ادیات: ”نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا۔ دھانے جیسی بھولی بھالی لڑکی پر

کون ناما من ہو گا؟

ہارانی نے رو کر کہا: بیٹا! دجھا کو ذرا ہسٹیا ری سے سسرال پہنچانا۔ اگر ان لوگوں نے تمہاری بے عزتی کی تو دجھا زندہ نہ رہ سکے گی۔

اس کے بعد دجھا اودا دیادت نے ماں کو پر نام کیا۔ ہارانی نے غصہ سے کام لیکر اپنے آنسو پی لئے۔ اسے ڈرتھا کہ ان کے ساتھ آنسو بہانے سے کوئی سخت پیش نہ کئے۔ لیکن ان کے جاتے ہی وہ پھوٹا پھوٹ کر روئے لگی۔ وہاں سے نکل کر انہوں نے ہاراج کو ادرہ لپے باقی رشتہ داروں کو پر نام کیا۔ اودا دیادت کو گود میں اٹھا کر مایہ سے اس کا منہ چوم لیا۔ راج محل کے ڈکر چاکران کے پاس آئے۔ ادرہ پر نام کر کے روئے لگے۔ کیونکہ وہ نندوں کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ ادرہ راج کا احترام کرتے تھے۔

یہاں سے فارغ ہو کر وہ دودھوں مندر میں گئے۔ اور پرارتھنا کرنے کے بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔ جب وہ ییشوہ کی حد پہنچے، تو انہوں نے اطمینان کی سانس لی، کہ وہ دوزخ کی سرزمین سے دور نکل آئے ہیں۔ اودا دیادت نے تو پہلے ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کبھی واپس لوٹ کر نہ آئیں گے۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر نگاہ ڈالی ییشوہ کے نکلے بس راج محل راجشس کی طرح سراٹھاٹے کھڑے تھے۔

پسیدہ صبح نمودار ہوا، اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کے کنارے نئی دہن کے رخسار کی طرح سرخ ہوئے۔ اور میں طرح شرم و حیا کی سُرخئی کی تہ میں جذبات کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ اسی طرح آسمان کی اس سرخی کے پردے میں روشنی کا بے پناہ طوفان مچل رہا تھا۔ زرد زرد شاخیں انکڑا بیاں لینے لگیں۔ اور درختوں کے بالائی حصوں سے شوحیاں کرنے لگیں۔ طاغوں نے طرح طرح کے راگ اپاتے ہوئے کشتی کھیل دی۔ قدرت کی بے نقاب نفیریاں دیکھ کر اودا دیادت کادل پر بندوں کے ساتھ ساتھ آزاد فضا میں پرواز کرنے لگا۔ اس کے دل میں یہ زہر دست خواہش رہی۔ کہ وہ اسی طرح ہمیشہ قدرت کی نیرنگیوں سے لطف اندوز

ہوتا ہے ۔ ملاحوں کا گانا اور پانی کا شور سنتے ہوئے بھائی بہن منزل مقصود کی طرف
 بڑے جارہے تھے ۔ دبھا کے دل میں مسرت و انبساط کی لہریں ناچ رہی تھیں ۔ آنکھوں
 میں ایک خاص قسم کی چمک جھلک ہی تھی ۔ ایک عرصے کے بعد وہ بزرگ کے اٹھا ہوا ساگر
 سے نکل کر سڑگ کی طرف جارہی تھی ۔ محبت کے حسین تصویلات اس پر پھائے ہوئے تھے ۔
 امنگوں کے جوش سے اس کے رنگے کھڑے ہوئے تھے ۔ ادیادت نے اسے اپنے پاس
 بلایا ۔ اور طرح طرح کی کہانیاں سنائے گئے ۔ آج وہ جو کچھ بھی سن رہی تھی ۔ وہی اسے
 اچھا لگتا تھا ۔

کشتی چند دیپ پہنچ کر کنا سے لگی ۔ دبھا کے دل میں ایک خاص قسم کا سرور کھڑپٹ
 لینے لگا ۔ اس کا دل شگفتہ پھول کی طرح کھل اٹھا ۔ اس نے چاہا کہ وہ اپنی رعایا کے کچھ آدمی بلا کر
 کچھ راج کالج کے متعلق اور کچھ راجہ کا حال پوچھے ۔ رعایا کو دیکھ کر اس کے دل میں ایک
 عجیب محبت پیدا ہو گئی ۔ اچانک ہی ایک دوسرے حال آدمی نظر آئے ۔ اور وہ چونک پرٹی کہ
 ان کی یہ حالت کیونکر ہوئی ۔ اس نے یہ ارادہ کیا کہ محل میں پہنچتے ہی وہ ان لوگوں کو بلا بھیجے
 گی ۔ اور ان کے دکھ درد دور کر دے گی ۔ کیونکہ اپنے راج میں لوگوں کا اس طرح دکھی رہنا
 اس سے نہ دیکھا گیا ۔ اس کا دل چاہنے لگا کہ رعایا اس کے پاس آکر اسے ہاں کہہ کر پکے
 اور اپنا دکھ درد بیان کرے ۔

ادیادت نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ وہ اپنے آنے کی اطلاع راج محل میں بجوا دے
 اور وہ لوگ یہاں آکر عزت و تکریم سے ہمیں لے جائیں ۔ لیکن اس وقت سورج غروب ہونے
 کو تھا ۔ اس نے ادیادت سے سوچا ۔ کہ کل سویرے کوئی آدمی بھیج دیں گے ۔ لیکن دبھا
 کی خواہش یہ تھی کہ اطلاع آج ہی بھیج دی جائے ۔

(۳۱)

چند دیکے نوک برج مصروف نظر آتے ہیں۔ شادیانے بچہ ہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی خاص نشان بنا جا رہا ہے۔ دھجکے دل میں ایک تو پہلی خوشی کی گٹائیں اُٹھ رہی تھیں۔ اب باجوں کی سُری تانیں سن کر اس کے جذبات و جذبہ میں اکڑھٹکنے لگے لیکن وہ اپنی ناہنجی ہونے انگوں کی خوشی کو بڑی احتیاط سے چھپائے رکھتا ہے۔ تاکہ یہ خوشی ادیات پر ظاہر نہ ہو سکے۔ ہر طرف جشن کے آثار دیکھ کر جشن کی نوعیت معلوم کرنے کے لئے ادیات شہر میں گھومنے کے لئے چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد ایک آدمی کشتی کے نزدیک آکھڑا ہوا۔ اور پوچھا: ”یہ کشتی کس کی ہے؟“

کشتی پر بیٹے ہوئے نوکر اسے پہچان کر بول اُٹھے: ”اے کون؟ رام موہن! آؤ بھائی!“
 رام موہن خواہ کشتی پر آگیا۔ اس نے دیکھا۔ دیکھا اکیلی بیٹھی ہے۔ دھجکے بھی رام موہن کو دیکھتے ہی خوشی سے بے حوصلہ ہو کر کہا: ”رام موہن!“

رام موہن: ”ہاں ماما!“

رام موہن نے دھجکے کی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے اسی سے کہا: ”ماں! آج تم لئے دونوں کے بعد یہاں آئی ہے۔“

دھجکا: ”ہاں موہن! کیا ہمارا کومیر سے یہاں آنے کی خبر مل گئی ہے... کیا تم مجھے لینے کے لئے آئے ہو؟“

رام موہن: ”نہیں۔ اتنی جلدی کینہ ہے۔ آج یہیں رہو۔ کل ہمیں سے جاؤں گا۔“
 رام موہن کا مطلب کچھ سمجھ کر دھجکا اس سے ہو کر بولی: ”کیوں موہن! آج کیوں نہ جاؤں؟“
 رام موہن: ”اب تو کافی دیر ہو چکی ہے۔“

دھجکے ڈرتے ہوئے کہا: ”موہن! بچ بچو۔ بات کیسا ہے؟“

رام موہن صاف گواہی تھا۔ نیت و فعل کی اسے طاقت تھی۔ اس لئے وہ نہ رہ سکا۔ وہ

دھجکے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اور تہہ و کر تمام حالات بے کم و کاست بیان کر دیئے۔ اور صاف صاف

الفاظ میں کہہ دیا کہ باران آج ٹہن ٹھادی کر رہے ہیں۔

دھیا خزاں رسیدہ ہے کی طرح زرد پڑ گئی۔ رام موہن کے یہ الفاظ بجلی بن کر اس پر گروے۔
 رام موہن نے سلسلہ کلام جاری رکھا: "ماں! جب تمہارا ادنیٰ خادم تمہیں لینے کے لئے گیا۔ تو تم نے سختی سے
 مجھے واپس بھیج دیا۔ میں اس قابل بھی نہ تھا کہ ہمارا ج سے کچھ کہہ سکوں۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟"
 یہ سن کر دھیا کی آنکھوں میں آنسو اچھلا چکا گیا۔ سر میں چکر اٹھنے لگے۔ اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔
 رام موہن نے دھیا کے منہ پر پانی کے پھینے ڈالے۔ اوسہ کچھ دیر بعد ہوش میں آگئی جس طرح شبہ کے
 قطبے سورج نکلنے ہی ڈھلک پڑتے ہیں۔ اسی طرح چند ہی پہنچتے ہی اس کی سر میں ایک خواب
 بن کر رہ گئیں۔ جام مسرت منہ سے نکلنے کے پہلے ہی گر کر چکنا چور ہو گیا۔

دھیا نے بڑی گھبراہٹ سے کہا: "کیا اب وہ میرا تصور معاف نہ کریں گے؟"

رام موہن: "وہ اب کیا معاف کریں گے؟"

دھیا: "اچھا تو میں انہیں اپنے بار دیکھوں گی؟ یہ کہتے کہتے دھیا کے آنسو چھلک پڑے۔
 رام موہن: "ماں! آج ٹھہر جاؤ؟"

دھیا: "نہیں! میں اتنی ہی اہم دیکھنا چاہتی ہوں۔"

رام موہن: "جیسی تمہاری مرضی۔۔۔ لیکن ادبیات کو واپس لے دیں؟"

دھیا: "نہیں میں ابھی پڑھوں گی؟" دھیا خیال تھا کہ ادبیات یہ خبر سننے ہی بے عافیت کے

دش سے شاید واپس نہ لے دیں۔

رام موہن: "اچھا، تو پھر ایک ہالکی لے آؤں؟"

دھیا: "اب ہالکی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب مجھے ایک بھکون بن کر دانا جانا ہے؟"

رام موہن: "لپٹے پیٹے جی میں یہ کیسے دیکھ سکوں گا؟"

دھیا گھبرا کر بولی: "موہن! ان باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ دیر ہو رہا ہے؟"

رام موہن نے دھیا کو دیکھ کر کہا: "اچھا پیٹے؟"

دھیا کو ایک معمولی صحت کی طرح سنبھلی لباس میں جاتے ہوئے دیکھ کر دھیا نے پوچھا۔

سرکار کہاں جا رہی ہیں ؟

رام موہن : اپنے راج میں جہاں کہیں بن کی مرضی ہو جا سکتی ہیں ۔ لیکن پھر بھی لڑکھیا کو بکنے گئے ۔ تو رام موہن نے سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر اس بازار سے باز رکھا ۔

(۳۳)

شہر میں خلعت کا کافی ہجوم ہے ۔ اس سے پہلے اگر وہاں اس طرح بھیرے گزرتی تو وہ شرم سے جان لیے دیتی ۔ لیکن آج وہ اندھی ہو چکی تھی ۔ وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی یا سن رہی تھی ۔ وہ سب کچھ اس کے لئے ایک خواب کی حیثیت رکھتا تھا ۔ لیکن جب وہ راج محل کے پھاٹک پر پہنچی ، تو ایک دربان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر رک دیا ۔ اس وقت وہاں کے پیروں تلے زمین نکل گئی ۔ چاروں طرف لوگوں کو دیکھ کر وہ شرم اور دکھ کے مائے زمین میں گر پڑ گئی ۔ اس گھبراہٹ میں اس کا گھونگٹ کھل گیا ۔ اور غشی طاری ہونے لگی ۔ لیکن جلد ہوش میں آ کر اس نے گھونگٹ ٹھیک کیا ۔ رام موہن آگے آگے جا چکا تھا ۔ انہوں نے پیچھے گھوم کر دیکھا کہ وہاں پھاٹک کے باہر کچھ بڑی ہے ۔ تو اس نے دربان کو دھمکایا ۔

اس میں فرناٹ نہ کھڑا تھا ۔ اس نے بھی دربان کی خوب خبر لی ۔

وہاں راج محل میں داخل ہوئی ۔ ایک کمرے میں صرف راجہ اندر مانی بیٹھتے تھے ۔ وہاں اس کمرے میں داخل ہو کر راجہ کے قدموں میں زمین پر بیٹھ گئی ۔ راجہ نے حیران ہو کر پوچھا : ” کوئی ہے تو ؟ “ پھر رام موہن کی طرف مخاطب ہوئے : ” اسے دیوان خانہ سے کچھ دوا دو : “

وہ جھلنے آئے بھری آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا اٹھا : ” ہزار راج ! میں کچھ لینے نہیں آئی ۔ بلکہ اپنا سب کچھ کر دیا ہوں : “

رام موہن اب خاموش بندہ سا آئے بڑھ کر بولا : ” ہمارا راج ! آپ کی پرانی بیوی ہر کی رہ گئی ہیں ؟ “

رام چند لمحوں کے چمک پڑے لیکن دانی ، راجہ کی طرف ترہی نظر سے دیکھ کر ذرا سخت لہجے میں کہا : ” کیوں اب کیا بھیت سے دل پھر گیا ؟ راجہ کے دل میں پرانی محبت خود گرائی تھی ۔ پھر بھی دانی راجہ بات سن کر وہ نہیں پڑے ۔ انہیں خیال آیا کہ ٹیٹ ظاہر کر دینے پر شاید دگ بچھ ہو جائے گا ۔

وہاں پر لاٹھیاں بھیلانے لگا پڑیں ۔ اور وہ جسم جو کمرہ لگی ۔ اس نے آنکھیں بند کر کے

دل ہی دل میں پرارتھنا کی کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں ؟

رام موہن رانی پر جھپٹا۔ اور اس کو گلے سے پکڑ کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ راجہ ناراض ہو کر

بولے : ”رام موہن ! تم بے ادبی کرتے ہو ؟“

رام موہن نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا : ”ہمارا ج ! یہ بے ادبی نہیں اس بد معاش

نے آپ کے سامنے آپ کی رانی کی بے عزتی کی۔ تو پھر آپ کا خادم یہ کس طرح دیکھ سکتا ہے ؟“

راجہ نے ڈانٹ کر کہا : ”کون میری رانی ہے ؟ میں اسے نہیں پہچانتا ؟“

دبھا کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے۔ تنفّس تیز ہو گیا۔ اور وہ لرزہ برآمد ہو کر بے ہوش

ہو کر گر پڑی۔ رام موہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا : ”ہمارا ج ! چارپشتوں سے آپ کی خدمت کرتا رہا

ہوں۔ اور میں نے آپ کو اپنی نگاہوں میں کھلایا ہے۔ لیکن آج آپ نے میرے سامنے راج کشمی کی

بے عزتی کی۔ اس لئے میں اب آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا۔“ اتنا کہہ کر رام موہن نے راجہ کو پرانا

کیا۔ اور دبھلے سے کہا : ”چلو ہاں ! اب ایک لمحہ بھی یہاں نہ ٹھہریں گے۔“

رام موہن بے ہوش دبھا کو پاکی میں کشتی تک واپس لے آیا۔ اور وہ دونوں ادیاد

کے ساتھ بتدریس چلے گئے۔ درجہ دیان یو جا پاٹھ اور دھرم کے کاموں میں دقت گزاریں لگی۔

رام موہن بھی جب تک زندہ رہا۔ ان کی خدمت کرتا رہا۔ سیتا رام بھی بال بچوں کو لے کر باہر میں آ

گیا۔ اور ادیاد کے سایہ عاطفت میں رہنے لگا۔ چند روپیہ میں دبھا کی کشتی جس دکان کے سامنے

جانگی تھی۔ اس کا نام آج تک ”ٹھاکرانی کی ہاٹ“ کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن نود و نہائش کے

جہانذہیرے میں یہ سب کچھ ہوا۔ اسے کوئی بھی دور نہ کر سکا

ختم شد

